

الْحَاكِمُونَ

بَيْنَ الْغُلُوِّ وَالْفَلَسَفَةِ وَالنُّصُوفِ وَالتَّشْيِيعِ



تأليف
الشيخ علي عزيز الإبراهيم

قَدَّرَ لَهُ

سماعة الإمام الشيخ محمد مهدي شمس الدين

منشورات

مؤسسة الأعلیٰ للطبوعات

بجبروت - لبنان



الطبعة الأولى
جميع الحقوق محفوظة ومسجلة للناشر
١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م



PUBLISHED BY	مؤسسة الأمل للدراسات والبحوث
Al Alami Library	بيروت - شارع المطار - قرب كلية الهندسة
BEIRUT - LEBANON	مركز الأمل - ص.ب. ٧١١
P.O. BOX 7120	الهاتف : ٨٦١١٤٧ - ٨٦١١٥٢

بسم الله الرحمن الرحيم

الإهداء

- إليك يا سيدي يا أمير المؤمنين .
- إليك يا أبا الأئمة وسيد الأوصياء .
- إليك يا من قال له رسول الله صلى الله عليه وآله :
يا علي : يهلك فيك إثنان محبٌ غال ومبغض قال .
- إليك يا من قال فيه الإمام الشافعي :
قبل لي قل في علي مدحاً ذكره يحمد ناراً مؤصده
قلت لا أقدم في مدح امرئ ضلّ ذو اللبّ إلى أن عبده
- إليك يا من قال فيه العلامة ابن أبي الحديد المعتزلي :
لولا حدوثك قلت إنك جاعل الأرواح في الأشباح والمستنزع
- إليك يا من قال فيه الشاعر عبد الباقي العمري :
أنت ثاني الأباء في منتهى الدور وآبائه يُعَدُّ بنوح
خلق الله آدم من تراب فهو ابن له وأنت أبوه
- إلى إمام المتقين علي بن أبي طالب عليه السلام .
أقدم هذه البضاعة المزجاة .



مرکز تحقیقات کتاب و اطلاع‌رسانی

كتاب كريم للمؤلف
تفضل به المرجع الأعلى الأسبق
الإمام السيد محسن الطباطبائي الحكيم

بسم الله الرحمن الرحيم

جناب الفاضل المذهب الذكي الشيخ علي عزيز إبراهيم دام
توفيجه وتأييده ، بعد السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته والدعاء لكم بكل
سداد وصل كتابكم من الدريش تذكرون مساعيكم المشكورة
وأعمالكم المقبولة في سبيل توجيه أهلها إلى العمل في سبيل الله تعالى
والاهتمام بالمظاهر الدينية ومناصرة أهل البيت عليهم أفضل السّلام
فشكرنا لكم ذلك وشكر الله كان أعظم ، وفقكم الله كافة لمناصرة الحق
ومدافعة الباطل ونشر الثقافة الدينية حسبما يقتضيه مذهب أهل البيت
الذين عصمهم الله تعالى من الزلل وأذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً
والسّلام عليكم وعلى مشايخ البلدة وعموم أهلها ورحمة الله وبركاته .

محسن الطباطبائي الحكيم

بسم الله الرحمن الرحيم

جناب الفاضل المهابت الزكي الشيخ علي قزويني ابراهيم دام توفيقه وتأييده
 به سلام عليكم ورحمة الله وبركاته والدعاء لكم بكل وسادة وصل
 كما لكم من الله بكمش تذكرون مسامحة المشكورة واعلمكم المحب ولو في
 سبيل توبهها صلوات الله على سبيل من تعالى وادعكم بالظواهر والبر
 ورضا عن اهل البيت عليهم السلام فشكرونا لكم ذلك وشكرو
 الله كما نراكم دفتكم كما كانت لما صرح الحق وهدا فتمت اباطل وشكر الشاكر
 الله شتم حبا يقضي به هذا اهل البيت الذين عصم الله تعالى عن الزلل
 واوصى الله ارضه ثم اكرمكم بكم وادعكم عليكم وعلى مشايخ البلدة دام
 اهلها ورحمة الله وبركاته



٨٨
 ١٤٢٩

بسم الله الرحمن الرحيم

فضيلة الأخ الجليل المفضل الشيخ علي عزيز آل إبراهيم
المحترم .

تحيات طيبات وأدعية مخلصة لتوفيقك وللمزيد من التكامل في
العلم والعمل وآمالاً واسعة للمستقبل الزاهر الطيب الذي تشارك في
صنعه بإيمانك وبجهدك وسعيك الدائم . ورجاءاً واسعاً لأن أكون
مشمولاً لأدعيتك الطيبة في جوار المقام العلوي سلام الله وصلواته
عليه .

وبعد ، فقد حلّ فصل الصيف وجاء الفرصة المناسبة للإنطلاق
للدعوة إلى الله في الميدان ، في المجتمع مباشرة ولخدمة الخلق
وإرشادهم إلى السبيل القويم .

وأنت خير من تعرف ، ما عانتَه المنطقة العزيزة الكريمة من
الحرمان طوال التاريخ حتى أني مع كثرة تنقلي في لبنان ما توقفت أن
أقوم بأي واجب في البلاد هناك على الرغم من رغبة إخواننا الأعزاء ،
لهذا ومن باب التذكير أرجو أن تخصص هذا الموسم في البلاد العلوية
الكريمة وتنتقل بينهم وتقوم بدور الوعظ والتوجيه والإمامة وتطلع على
حاجاتهم الدينية ومشاكلهم الأخلاقية وحاجاتهم المعنوية ، لعل الله
يوفقك ويوفقنا لبعض ما يجب في سبيل خدمتهم وأداء حقوقهم وعلى
كل حال فإنني بانتظار خبر وصولكم إلى المنطقة والله وليّ التوفيق .

أخوك

موسى الصدر

فضيلة الشيخ محمد بن صالح المنجد

تمت طبابت راجیه خلعہ ترفیفت و ہزید من و قلوبہ فاعلم و اعلم
و اما دراستہ مستقبل الزہر الطیب الذی تبارک و تعالیٰ باہانت و جہت
و سعیت العالیہ . و درجہ او دراستہ و ان اكون مشرق لادیتک الطیبہ و اعلم
و اعلم بسلامتہ و صلوٰۃ علیہ .

و بعد فقد حل فصل يجب وجب الفرقة انسة للاغلق و لدرقة
الانسة في الميدان في المجتمع سائر و لخدمة الخلق و درك دم و بسيل بقرم
وانت فر من تعرف ما عاينه المسطحة العريضة الكريمة من بحر من طرا
التاريخ من اتي مع كثره تنقل في بيان ما رفقت ان اقام في وجب الله
فانك على ارفق من رفقة اهلنا اخفله و لخدمة من باب التذير و درج
ان يحفظ هذا المرم في البلاد بعبدة الكريمة و تستقل بينم و تقم به العطف و لخدمة
والا تهم و تطلق على حاجتهم العريضة و مستحكم و حقوقه و حاجتهم المعينة و لخدمة
يرفقت و يرفقت لبعض ما يجب في بسيل خدمتهم و اداء حقوقهم و على كل حال فان
ما تظن في خدمتهم و المستطحة و اداء الحقوق و الترفيق و لخدمة

بقلم :
سماحة الإمام الشيخ محمد مهدي شمس الدين

بسم الله الرحمن الرحيم

والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه الأخيار المتجيبين ومن تبعه بإحسان إلى يوم قيام يوم الدين وبعد ، فهذه كلمات موجزة كتبت لتكون مقدمة لهذا الكتاب .

إن أعظم المشكلات التي أثارها المشؤومة على المجتمع الإسلامي ، ومن ثم على مناعة الأمة المسلمة تجاه أعدائها وعلى قدرتها وكفائتها في تحقيق التقدم ، هي مشكلة الاختلاف المذهبي الذي لم يقتصر على حدود الطبيعة ، بل تعداها ليعود تعصباً ، ثم ليتحول إلى عدااء وقطيعة ثم ليتحول إلى تكفير ونبذ وإخراج عن دائرة الإسلام واستحلال لما حرمه الله على المسلم من أخيه المسلم ، بل لما حرمه الله على المسلم بالنسبة إلى المسالمين من غير المسلمين .

إن الاختلاف في فهم النصوص ، والاختلاف من ثم في الاجتهاد أمر طبيعي تقتضيه طبيعة تفاوت العلماء في الأفهام والأذواق واختلاف الوسائل وأدوات البحث ، واختلاف أوضاع الناس وما إلى ذلك من أسباب الخلاف والاختلاف .

وقد تضمنت السنة الشريفة نصوصاً كثيرة تتضمن اعتراف الشريعة الإسلامية «بحق الاختلاف» ومن ذلك الحديث المشهور من أن المجتهد

إذا أصاب فله أجران وإذا أخطأ فله أجر ، فإن التسليم بحق الخطأ يعني التسليم بحق الاختلاف بين المجتهدين ، وعذر الله المخطيء المخالف الذي لم يصب الواقع إذا توفر في بحثه وفحصه على الإخلاص لله تعالى والأمانة والدقة من البحث العلمي وهذا أمر تدركه الأفهام المستقيمة والطبائع السوية - فلا يخرج المخالف بخلافه عن الإسلام ، ولا يجوز لأحد أن يدعي لإجتهاده أنه الحق بعينه وأن الرأي المخالف هو الباطل بعينه ، بل إن كان اجتهاد عند صاحبه صواب بحسب فهمه ومبلغ علمه لكنه في الواقع يحتمل الخطأ ، والرأي المخالف له خطأ بحسب فهمه وعلمه ولكنه في الواقع يحتمل الصواب ، فلا يجوز الإنهام بالإبتداع والفسق فضلاً عن القذف بالكفر لمجرد الاختلاف في المذهب .

وقد وردت في السنة الشريفة أحاديث كثيرة بينت هذه الحقيقة في الشريعة ، ففي حديث نبوي شريف :  من قال لأخيه يا كافر ، فقد باء بأحدهما .

وقد مرّت حقبة على المسلمين كانت الاختلافات في الاجتهادات تقتصر على مجالها فلا تتعداه لتتحول إلى تعصب وعداء حتى حين تكون ثمة خلافات سياسية فتجد جماعات مختلفة في المجال السياسي متفقة في الاجتهاد الفقهي وتجد جماعات مختلفة في الاجتهاد الفقهي متفقة في المجال السياسي .

ولكن علماء السوء في حالات وأدعياء العلم في حالات والحكام في حالات حولوا الاختلافات الاجتهادية المذهبية إلى صيغ سياسية ، اقتصادية ، وتلابست هذه الاختلافات مع المصالح السياسية والاقتصادية للحكام ومن يحف بهم من علماء السوء والمتعاليين من الجهال فتولد التعصب لهذا المذهب أو ذاك من مذاهب الحكام ، وتعرضت المذاهب الأخرى للمحصار والقمع ، وكان رد الفعل تعصباً مقابلاً ، وتولد العداء

وكانت المخاصمات والمواجهات بين الحُكّام والرؤساء الذين كانوا يجرون أتباع المذاهب إلى الخصومة والإحتراب والفتنة فيما بينهم .

- فإن إحدى المشكلات التي عصف بالمسلمين هي مشكلة التكفير من قبل بعضهم للبعض الآخر ، ومنها مشكلة العلويين التي وُلدت في هذا المناخ الذي كان من أهم أسبابه عزلتهم والجهل بهم ، وقد أدى بضعهم من جهة والجهل بهم من جهة أخرى إلى إتهامهم بالانحراف العقيدي .

وشيوع البدع والخرافات من العوام المعزولين عن الفقهاء المستيرين أمر لا يختص ببعض عوام العلويين الذين مرّت عليهم أحقاب من الزمن وهم محصورون مطاردون مهذدون في كرامتهم وحياتهم وأموالهم وأعراضهم .

بل يجد الباحث أمثال هذه الخرافات والبدع شائعة بين المسلمين من سائر المذاهب وطالما رأينا وسمعنا عند بدو الصحاري وفلاحي القرى في شتى أنحاء العالم الإسلامي خرافات وبدعاً كثيرة يمارسونها عن حسن نية واعتقاد بأنها من الإسلام ، حين يتلقون الموعظة الحسنة والتعليم بالحكمة والرفق فإنهم يصححون اعتقادهم وعملهم .

قضية إسلام العلويين :

العلويون (الشيعة الإمامية الإثني عشرية) : نموذج ساطع ومؤلم لمشكلة الاختلاف والتعصب ، فقد أدت بهم مشكلة اختلافهم مع القوى الغالبة والحاكمة في المجتمع إلى عزلهم من قبل تلك القوى ومن ثم إلى حصارهم والإرجاف بهم وأدى بهم ذلك إلى الانقطاع عن التواصل والتفاعل مع المجتمع الإسلامي حتى مع جمهور مذهبهم الشيعي الإمامي الإثني عشري ، ومن ثم تولدت الشكوك فيهم وتعاظمت الإتهامات وترسخت حتى تحوّلت إلى التشكيك في إسلامهم بل بلغت

في بعض الحالات درجة إدانتهم بالمروق عن الإسلام والحكم عليهم بالكفر .

ما هو الإسلام :

ما هو الإسلام الذي يجمع المعتقدين له على ما بينهم من تنوعات ؟ وبُني لهم جميعاً منزلة المسلمين ، وبُني لبعضهم على بعض آحاداً وجماعات حقوق المسلم على المسلم وحقوق المسلم على الأمة .

إن الإسلام الجامع يتحقق في كل من صدق وأذعن عن قناعة بأصول الإسلام وفروعه وهي مسائل العقيدة والشرعة .

أما مسائل العقيدة وهي الأصول فهي ثلاث : التوحيد والنبوة والمعاد ويكفي الاعتقاد في التوحيد بوحدة الله تعالى وكونه خالقاً لكل شيء عالماً محيطاً بكل شيء قادراً على كل شيء حكماً في كل شيء ، ولا يطلب ولا يجب البحث عن الصفات الثبوتية والسلبية وأنها عين ذاته أو مغايرة لها وما إلى ذلك من أسئلة عظم الكلام .

وأما بالنسبة إلى النبوة فيجب الاعتقاد بالنبوة العامة وهي أن الله سبحانه وتعالى بعث في الأمم السابقة أنبياء ورسلاً وأوحى إليهم بالعقائد والشرائع ، والاعتقاد بالنبوة الخاصة وهي أن الله سبحانه وتعالى أرسل محمداً (ص) خاتماً للنبيين وأنزل عليه الوحي القرآني وأوحى إليه بالعقيدة والشرعة وأن النبي (ص) قد بلغ ما أرسله الله به من العقيدة والشرعة وبلغ القرآن . وأن محمداً هو خاتم النبيين وأن السدين الإسلامي هو الدين الحق ..

وأما المعاد فيكفي فيه الاعتقاد بأن كل من بلغ من التكليف أن الله يبعثه بعد الموت حياً ويحاسبه على ما عمله في حياته وأن لكل عمل من أعمال الخير ثواباً ولكل عمل من أعمال الشر عقاباً بمقتضى عدالة

في الشريعة :

أما الشريعة فهي الفروع التي هي من ضرورات الدين وهي الأحكام والتكاليف في العبادات والمعاملات التي اتفق عليها المسلمون كافة على اختلاف مذاهبهم واجتهادات فقهاءهم كوجوب الصلاة وعدد الصلوات اليومية المفروضة ووجوب الصوم في شهر رمضان والحج إلى بيت الله الحرام والزكاة وحرمة نكاح المحارم والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وما إلى ذلك من أحكام اتفقت عليها كلمة المسلمين من غير فرق بين مذهب ومذهب .

وأما الاختلافات في تفاصيل ذلك وشروطه وكيفية أداء بعض أجزائه فهي أمور ناشئة من اختلاف المجتهدين في آرائهم ولا يؤثر الخلاف فيها على صحة إسلام أحد على الإطلاق . وبالإضافة إلى وجوب الاعتقاد بالاصول والفروع بالمعنى الذي يتناهى الإسلام أيضاً بالاعتقاد بالقرآن الكريم ، وهو هذا القرآن الذي يتداوله المسلمون بأنه وحي من الله تعالى إلى خاتم النبيين محمد (ص) وهو الأساس الأول للإسلام عقيدة وشريعة .

هذا هو الإسلام الجامع وهذا ما عليه العلويون تجهر به وتنص عليه كتب علمائهم وبيانات فضلائهم ومن ذلك هذا الكتاب (العلويون بين الغلو والتشيع) الذي بذل في تأليفه فضيلة العلامة الشيخ علي عزيز الإبراهيم وفقه المولى جهداً كبيراً . حيث يشكل هذا الكتاب أنضج ما توصلت إليه الأبحاث في حقل بيان عقيدة العلويين بما له من الشمولية والسعة والتدقيق واعتماد المصادر الخاصة بهذا الفريق من المسلمين . فكان جهداً كبيراً يشكر عليه فضيلته لما قدمه من خدمة إلى الإسلام والمسلمين في إظهار الحق وتصحيح الأخطاء التي كانت سبباً لاتهام

المسلمين الشيعة العلويين الإماميين لِمَا هم منه براء فجزاه الله خير
الجزء .

سائلين الله عز وجل أن يكون هذا الكتاب مصدراً من مصادر
معرفة حقيقة المسلمين الشيعة العلويين حتى لا يبقَى هذا الإلتباس وهذا
التصور الخاطيء لقوم آمنوا بالله ورسوله واليوم الآخر ، ووفق الله
القارئین للإستارة به وبغيره من الكتب التي تتعامل مع الحقيقة تعامل
صديق بعيداً عن كل تعصب وعن كل إنحياز نتيجة توجه الحكام وولاء
الأمر الذين يغيرون الحقيقة وينبلونها ويجعلونها وراء ظهرهم خدمة
لمصالحهم وحفاظاً على امتيازاتهم ، ووفق الله الجميع لما فيه الخير .

محمد مهدي شمس الدين



المقدمة :

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي لا تدركه الشواهد ، ولا تحويه المشاهد ، ولا تراه النواظر ، ولا تحجبهُ السواتر ، الذال على قديمه بحدوث خلقه ، ويحدث خلقه على وجوده ، وباشتباهِهم على أن لا شبه له ، الّبي صدق في معاده ، وارتفع عن ظلم عبادِه ، وقام بالقسط في خلقه ، وعدل عليهم في حكمه ، مُستشهدٌ بِحدوث الأشياء على أزليّته . وبما وسما به من العجز على قدرته ، وبما اضطرّها إليه من الغناء على قوامه . واحد لا يحد ، وذات لا يأمِد ، وقائم لا يصد ، تتلقاه الأذهان لا بعشّاعة ، وتشهد له المراتي لا بمحاضرة ، لم تحط به الأوهام ، بل تجلّى لها بها ، وبها امتنع منها ، وإليها حاكمها ليس يذي كبر امتدت به النهايات فكبرته تجسّماً ، ولا يذي عظم تناهت به الغايات فعظمته تجسّداً ، بل كبر شأناً ، وعظم سلطاناً .

وأشهد أن محمداً عبده ورسوله الصفي ، وأمينه الرضي ، صلّى الله عليه وآله ، أرسله بوجوب الحجج ، وظهور الفلج ، وإيضاح المنهج ، فبلغ الرسالة صادعاً بها ، وحمل على المحجة دالاً عليها ، وأقام أعلام الإهداء ومنازل الضياء . وجعل أُمّاس الإسلام متينة ،

وعرى الإيمان وثيقة^(١) .

وبعد :

فإن من أدق الأمور وأصعبها على ضمير الباحث الأمين المحايد المتجرد عن كل هوى ، أو مصلحة ، أو مآرب مادي أو زمني أن يكتب في موضوع الطائفة العلوية الجعفرية ، فقد نشبت الأقوال حولها واختلفت وجهات النظر بين الكتاب الذين تداولوها اختلافاً شديداً يصل إلى حد التضاد والتباين بين قائل بإسلامها معترف بشيعة الجعفري الإمامي الإثني عشري ، وبين مخرج لها عن ربة الدين والملة والشرعة قائلًا فيها بالغلو والكفر ، نافيًا إسلامها وعروبتها ، ولأن العلويين حتى الماضي القريب لم يكونوا قادرين على الكتابة لتفشي الجهل الذي فرضه الحكام عليهم في الماضي ، وهذا الشد والجذب جاء لأن فريقاً من القوم لا يريدون أن يفصحوا عن أنفسهم بوضوح لباطنية مذهبية أو سرية افترض البعض أنها أسس مقدس لا يجوز المساس به أو بسبب الغلو الذي مال إليه فريق منهم ، وانقسم القوم إلى : متقنين منهم في جانب من التفكير السوي ، والعامّة في جانب آخر من التفكير الذي يحمل ركام الماضي ، وأوضاع السنين ، وعشائرية عمياء تمثل روح القبيلة القديمة بسبب التعصب الأعمى للباطل وبالخنوع المذل لزعيم العشيرة ومشائخها ، والإسلام حارب العشائرية فجاء معاوية ويزيد ابنه فبعثها من مرقدتها حيّة تسمى ، تنفيذاً لسياسة الأموية ، وخدمة لحكمه الفردي المتسلط على رقاب البلاد والعباد ، وابتليت الأمة بفريق من جهلة المشائخ الذين وجهوا الدين وفق مصالحهم فنشأت عقائد لا تمت للدين بصلة منها أنهم كانوا حتى الأمس القريب ينذرون المصراة للزيارة ، أو للمشائخ الذين صارت الزكاة وفقاً عليهم خلافاً للشرع المقدس الذي فرضها للفقراء والمساكين وغيرهم من موارد الآية (٦١) من سورة التوبة ، مع أن الإمام الصادق عليه السلام يقول : « تحرم الزكاة على

(١) نهج البلاغة .

من عنده قوت سنة» ، ويقول : «لو علم الناس ما في السؤال من الوزر والويل لما سأل أحد أحداً . إن شيعتنا من لا يسأل الناس ولو مات جوعاً» . وهؤلاء المشايخ لا يأتون المساجد لأداء صلاة الجمعة ولا الجماعة ولا في الأعياد ومسلكتهم هذا جعل بعض الناس يقلدونهم ، وقد قال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام في نهج البلاغة : «إن أفضل ما توصل به المتوصلون إلى الله سبحانه الإيمان به وبرسوله . والجهاد في سبيله فإنه ذروة الإسلام ، وكلمة الإخلاص فإنها الملة ، وإيتاء الزكاة فإنها فريضة واجبة ، وصوم شهر رمضان فإنه جنة من العقاب ، وحج البيت واعتماره فإنهما يغيان الفقر ويرحضان الذنب» وكان كثير من المشايخ في الماضي يدعون إلى تعطيل فرض الصيام في شهر رمضان زاعمين أن الصيام كبقية المفترضات معرفة أشخاص وكفي ، وأن الصوم هو صوم الحواس وليس الصيام عن الأكل والشرب ، وقد رأينا في الماضي كيف أن معظم المشايخ كانوا يقاطعون الحج زاعمين أنه معرفة أشخاص فرض الله معرفتهم ومحببتهم . وقد كان فريق كبير من المشايخ في الماضي يزعمون أن الله لم يحرم الخمر وإنما أمر باجتنابها ، وفي الحديث أن علي بن يقطين روى أن الخليفة العباسي المهدي سأل أبا الحسن الإمام الكاظم عن الخمر فقال : هل هي محرمة في كتاب الله تعالى ، فإن الناس إنما يعرفون النهي ، ولا يعرفون التحريم ؟ فقال له أبو الحسن : بل هي محرمة في كتاب الله ، فقال : في أي موضع هي محرمة في كتاب الله يا أبا الحسن ؟ فقال قول الله : ﴿ إِنَّمَا حَرَّمَ رِجْيَ الْفَوَاحِشِ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطْنٌ وَالْإِثْمُ بِغَيْرِ الْحَقِّ ﴾^(١) ثم ، قال عليه السلام : وأما الإثم فإنها الخمر بعينها . ويقول امرؤ القيس :

شربت الإثم حتى ضلّ عقلي كذاك الإثم تذهب بالمقول
ويقول الشاعر الإسلامي :
نهات رسول الله أن تقرب الخنا وأن تشرب الإثم الذي يعقب الوزرا

(١) سورة الأعراف ١ الآية : ٧ .

وهذا كان أبان فترة الظلم والظلام بعد الكابوس الدموي الرهيب ،
بعد أن ذبح السلطان الشعبي سليم التركي سبعين ألفاً من شيعة
علي عليه السلام في حلب فطارت أفئدة الشيعة رعباً وهجروا حلب وطرابلس ،
واللاذقية وجبله وبياتياس وطرطوس فذهبوا هارين إلى السلسلة الجبلية
المطلّة على البحر الأبيض المتوسط يقيمون في غاباتها وجبالها ، وهي
المعروفة «بجبال النصيرة» وجابهتهم قسوة الحياة في الأدغال بجميعها
فلم يضعفوا ، بل نازلوا المصاعب المحطمة ، والمخاطر المميتة ،
وانتصروا عليها فنوا القرى ، واتخذوا الزراعة سبباً لحياتهم ، وقد انقطع
العلويون أكثر من ثلاثمائة عام في الجبال عن العلم والحضارة . .
والجبل ينشأ بعده الجيل . . وقد سادهم فيها التالوث المدمر : الجهل
والفقر والمرض مما يتحتم بسببه الأرعن التقهقر ، ثقافياً واجتماعياً ،
واقتصادياً ، فانتشرت الأمية المزرية بالإنسان ونبت لها دولة خيم فيها
الجهل ونبت فيها الخرافات والأساطير والأوهام والشعوذة وأضاليل الجن
والطلاس ، نعم لم يبق عندهم معارفٌ محتفظاً بجلاله إلا : القرآن
الكريم ، وأما السيرة النبوية والحديث الشريف فقد شوّهه التحريف علي
مرور الأيام ، وقد حاولت الخلافة العثمانية أن تجعل من العرب أتراكاً
بلغتهم ، وعاداتهم ، وتقاليدهم ، وهو المخطط السري للسلطان سليم
فشار شباب العرب المثقفون ، وطفقوا يؤسسون الجمعيات السرية
للتخلص من الاستعمار التركي ، الشعبي ، البغيض . . ونصب جمال
باشا السفاح الوالي التركي المشائق في بيروت فأعدم من أحرار العرب
في سوريا ولبنان نخبة ممتازة . ثم شبت نار الحرب العالمية الثانية ،
فانضم العرب إلى معسكر الحلفاء المناهضين للأتراك ومحورهم ، وكان
الشريف حسين العلوي الهاشمي أمير مكة أول من أطلق رصاص الثورة
الفعلية ضد الأتراك ، وانتهت الحرب العالمية الثانية جارفة معها
الاستعمار التركي عن الأمة العربية . ثم نكبت بلاد الشام بالانتداب
الفرنسي . . وبعد نضال استمر ربع قرن من الزمن شاركت فيه الشيعة
العلوية مشاركة فعّالة بقيادة المخفور له المجاهد الشيخ صالح العلي

(قدس سره) أدت إلى تحرير سورية من الانتداب الفرنسي . . ونعمت البلاد في ظل حكم وطني يتمتع بالاستقلال الكامل . وهنا بدأ انطلاق أبناء الشيعة العلوية إلى معارج العلم والحرفة بعد طرد الاستعمار العثماني الشعوبي ، وفي فترة لا تزيد عن نصف قرن تطوروا تطوراً سحرياً في حياتهم الاجتماعية ، والاقتصادية ، والعمرانية والثقافية ، والسياسية ، وعادوا إلى سكنى المدن على شاطئ البحر الأبيض المتوسط من إنطاكية حتى طرابلس . . . وشاركوا في بناء مجتمع حضاري متطور ، بعدما انصرفوا إلى العلم انصرافاً جعلهم يتفوقون ، في جميع فروع العلم منها والأدبية ، وشاركوا في بناء جيش يتميز بشجاعته ، وروحه الوطنية ، كما شاركوا في إدارة حكم البلاد ، وسياستها على جميع المستويات الرسمية . إنه حلم كبير حققه شباب الطائفة بذكائهم الفطري الراقي ، ونشاطهم ، وكفاءاتهم الممتازة ، ولكن يلاحظ أن القيم الروحية بدأت تنحسر شيئاً فشيئاً مع هذا المد التقدمي الغامر انحساراً يكاد يتناسب عكساً مع التقدم المادي . بسبب جمود المشائخ الفكري والعلمي وأميتهم الثقافية وتقليد العوام لهم تقليداً أعمى ، فانصرف شريحة من الشباب عن الدين وتوهموا أن الدين هو بعينه تلك الخرافات التي سميت عادات وتقاليد ، على أن انصرافهم عن الدين جعلهم يشعرون بفراغ روحي راحوا يملأونه من مبادئ وعقائد وضعية دون أن يفكروا في غاياتها . . وأما مبادئ وعقائد الإسلام السامية فقد ظلّوها - بلا تحقيق ولا تمحيص ، ونتيجة رد فعل لتجبر المشائخ ، عاجزة عن مسايرة ركب الحضارة . . والتقدم . . فراحوا يهيمنون في صحارى المبادئ الوضعية . والحق أن العلوية مذهب إسلامي صريح ، وهي مدرسة متفرعة من المذهب الإمامي الجعفري الإثنا عشري الكبير ، والجماعة الإسلامية المستتيرة في العلويين اليوم مطالبة بتصحيح وإعادة النظر في بعض المفاهيم في نطاق من التسامح والبرّ والصبر والحبّ وسعة الأفق ، والإقناع ، ومراعاة ظروف

جماعة عزيزة على إخوتهم المسلمين لحق بها على مسرى التاريخ الكثير
 من الظلم والعنت والألم حيناً والإهمال حيناً آخر ، وانتهى الأمر أخيراً
 إلى ما وصل إليه كردة فعل لطبيعة الأشياء ، وكنتيجة منطوية لمقدمة
 شاذة غير سوية . ولقد كابد المؤمنون - العلويون - ولا يزالون الكثير
 الكثير من المتاعب الوجدانية والنفسية نتيجة لتصرفات فئات الغلاة الذين
 نالوا بغلوهم - قولاً وفعلًا - من جلال المذهب الجعفري الإمامي الإثني
 عشري ، ولا يعول على ما يرى في بعض مصنفات علماء العلويين
 القديمة مما يتنافى وحقيقة اعتقادهم بتوحيد الله ، مما لا يصح أن يعتبر
 دليلاً على إدانتهم بما دنته يد الإرجاف والإجحاف في حقول مؤلفاتهم
 من تهم جاءت من مخلفات العصور الحالكة التي مرّت بهم ، ومن
 مولدات غلاة الشيعة الذين أتاح لهم ظلمات تلك الأجيال أن يجوسوا
 خلال ديارهم ويملؤها بدعاً وأضاليل ، وهي إذن تركة ثقيلة ورثها القوم
 ممثلة في أحمال التاريخ وأوزاره من ظلم حلّ بهم واضطهاد وقع عليهم
 وغلاة يسيثون بغلوهم ، وجهلاء يعطون أسوأ صورة عن العلوية
 كمذهب ، وحتى العلوي كصاحب عقيدة منغلقة خالية من الشعور
 بالمسؤولية ، غالية خارجة عن الجادة ، متمردة على النهج القويم ،
 وليست حقيقته كذلك ، بل هو أقرب إلى سبيل الإيمان . والحق أن
 القوم ما إن أحسوا بأنار الظلم تنزاح عن كواهلهم حتى حطموها قيود
 العزلة ، وانفلتوا من عقال الانكماش ، وجروا في ميادين الانطلاق
 سراعاً لنشيد بيوت الله وإعلان شعائهم الإسلامية وفق فقه مذهبهم
 مرتفعة أصوات مؤذنينهم كل يوم وليلة خمس مرّات تشق عنان الفضاء
 بالتكبير لمن له الملك الكبير ، وتنطلق حناجر خطبائهم في أيام الجمع
 والأعياد بالثناء والحمد له سبحانه . هاهم العلويون يعلنون من على
 رؤوس الأشهاد إقراراً بالستهم ، واعتقاداً بأفئدتهم ، وعملاً بجوارحهم
 بأنهم ييرون إلى الله من أية هوية لا تنتمي إلى الإسلام والعروية
 والنشيع . فعقيدة العلوي هي التوحيد المحض ، وتنزيه الخالق عن كل
 مشابهة للمخلوق ، والإقرار بنبوة سيّد الرّسل محمّد ﷺ ،

والاعتقاد بالمعاد ، والعمل بدعائم الإسلام الخمس ، والاعتقاد بإمامة
إثني عشر إمام معصوم أولهم أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه
وآخراهم المهدي المنتظر محمد بن الحسن الحجة عجل الله فرجه الذي
سيظهر في آخر الزمان ويملؤها قسطاً وعدلاً كما ملئت ظلماً وجوراً وآخر
دعواتنا أن الحمد لله رب العالمين .

طرابلس لبنان في : ٢٨ / ذي الحجة / ١٤١٤ هـ

علي عزيز الإبراهيم



عشائر العلويين

جاء في كتاب الأستاذ منير الشريف «العلويون من هم وأين هم»
الطبعة الثانية/ ١٩٩١ ص - ٦٥ :

العشائر العلوية في محافظة اللاذقية أربع : عشيرة الخياطين ،
عشيرة الحدادين ، وعشيرة المتاور ، وعشيرة الكلية . ثم خرج من بين
هذه العشائر ، حزب مذهبي ، سمي بالحيدريين يسكن أفراد قضاء
اللاذقية ، غير أنهم لم ينسوا عشائرتهم الأولى ، ولا يزالون يمتنون إليها
بصلة العشيرة - قلت إنني قد تعرفت على هذا الفريق من الشيعة في
السبعينات ولا سيما في مدينة اللاذقية وأقضية محافظتها في : حرف
مشقينا ودمسرخو ، وعين البيضاء ، وبكسا ، والشبيلية وتلاً ،
وغيرها من الأقضية والقرى ، فوجدتهم بحمد الله بعد المعاشرة ،
والمصاحبة وكثرة المداخلات مسلمين مؤمنين ملتزمين أسخياء يقيمون
الفرائض والشعائر في المساجد والحسينيات يحللون ما أحل الله ويحرمون
ما حرمه القرآن والنبي الأكرم ﷺ وهم يشددون في إعمار المساجد
 وإقامة الصلوات الخمس والجمعات والأعياد ويصومون هم وعوائلهم من
الذكور والإناث شهر رمضان المبارك ومنهم الكثير من حج إلى بيت الله
الحرام وهم يستنكرون بعض التخرصات من الجهلة الذين يحللون

الخمرة ويشقّون التكبر على هؤلاء المتاجرين بالدين والشرع في كافة مجالات التشريع والفقه مما لا يمت إلى الدين بصلة العلم والمعرفة والحقيقة - قال : وبعد الحرب الماضية ، ظهر حزب مذهبي جديد ، وسَمي نفسه بالخصاستة ، وأكثرته من العمامرة أي من عشيرة الخياطيين ، وقد انضم إليه رجال من عشائر مختلفة ، ولا يزال حتى اليوم قائماً ، رغم تراجع البعض عنه ، وقد أصبح كعشيرة . إن لكل عشيرة من هذه العشائر فروعاً ، ولكل فرع مضمداً ، والمقدمون محترمون أيضاً في فروعهم ، ولهم مكانتهم عند رؤسائهم ، كما أن بعض فروع عشيرة من هذه العشائر ، مستقل عن فروع العشيرة الأخرى ولكن هناك تفاهم ومحبة ووحدة عند تفاقم الأمر .

عشيرة الخياطيين :

والخياطيون : هم من القبائل العراقية ، وأول من عرف منهم في ذلك الجبل السيد عيسى الملقب بالأديب الباتيا سي وولده وذلك حوالي سنة ٤٠٠ هـ ، أما تكتيهم بالخياطيين فذلك لأن جدّهم هو الشيخ علي الخياط كما يقولون . ثم لحقت بهذه العشيرة أسرة حلبية ، ودخلت في عدادها ، وتسمت باسمها ، ويحتمل أن يكون الأصل واحداً وهو الذي قرب بينهما إذ كان بإمكان الحلبيين الاندماج بعشيرة أخرى ، وللخياطيين عدة فروع وهي : بيت الخياط ، الفقاورة - نسبة إلى فقرو في قضاء مصياف - والعبدية - نسبة إلى جدّها عبد الله - والصراطة ، والحلبية ، والعمامرة ، ورئيس هذه الفروع السيد جابر العباس وهو من الفرع الحلبي ، ثم ترك أمر الرئاسة ، قبل عشر سنوات تقريباً لابنه البكر السيد منير العباس الذي كان وزيراً سورياً سنة ١٩٤٢م على أن للوالد الاحترام ، والرأي الأعلى ، ومقام السيد منير في الطليعي مع أبيه ، إن فرع بيت الخياط ، وهو الأكثر عدداً في العشيرة يسكن أفرادها ، في قضاءي صافيتا وباتيا سي بكثرة ، وفي بقية محافظة اللاذقية - قلت : في زمن المؤلف كانت محافظة اللاذقية تشمل أيضاً محافظة طرطوس وأفضيتها

والكثير من محافظة حمص وحماة وبالجبلية فهو يريد في الغالب بلاد العلويين التي تبدأ من محافظة حمص وتنتهي بلواء الإسكندرون السوري الأصل والمحتل من قبل تركيا فعلاً . والفقاورة والعبدية والحلبية يقطنون جبلة وبانياس وصافيتا . والصرامطة يقطنون قضاء جبلة ، ومنطقتهم هناك تسمى : جبال الصرامطة والعمامرة يقطنون قضاء الحفة ومصيف ، ورئيسهم السيد سلمان مرشد . يقطن جوية برغال في قضاء الحفة . ويسمى هذا الفرع اليوم : الفساسة ، ولهذه العشيرة وجوه محترمون وهم : السادة أخوة الرئيس السيد منير وإبراهيم وأحمد المصطفى أبناء عمه ، ومحمد وكامل محي الدين وأبناؤهما . وعلي مرهج وابنه المحامي الأستاذ محي الدين مرهج ، والأستاذ محمد يوسف والنائب العام للمحكمة الاستئنافية بالأذقية والمحامي الأستاذ يوسف تقيلا . وأسرته محترمة في العشيرة . وآل زيدان ووجيه الأسرة اليوم السيد عثمان ، وآل الحكيم ، وآل الخير ، وآل حرسوش ، وآل الدالي ، والشيخ محمد حامد ، والأستاذ جميل عبد الله .

عشيرة الحداديين :

والحدادون يُقال إنهم من ولد محمد العاني الملقب بالمتجب ، وكان في جبال اللاذقية في القرن الخامس للهجرة ، ويُقال إنهم من العشائر السنجارية - بحسب كتب العلويين - وإن جدهم الشيخ محمد المعلم الحدادي بن ميكائيل بن يوسف بن محمود بن مكزون السنجاري ، وإنهم أتوا مع الأمير حسن المكزوني ، ولهذه العشيرة عدة فروع : بني علي ، بيت ياشوط مهالبة ، بشاولة ، ركائنة ، عتارية ، بيت الحداد ، شماسنة ، فزرع بني علي - نسبة إلى علي بن أبي شلحة - يقطن قضاء جبلة ، وله مكانته في العشيرة ، ورئيسه السيد إبراهيم الكنج ، والسيد بهجت منصور والنائب وهو من آل أبي شلحة وقد ورث الرئاسة عن آبائه ولأخوان السيد إبراهيم ، السادة علي ، وعزيز ، وجميل ، المكانة الطيبة في العشيرة . كما أن لشقيق السيد بهجت :

السيد أحمد ، ولولدي عمه السيدين نديم محمد حسن منصور الشاعر .
الأديب ، وعلي سليم ضرغام وجاعة واحترام ، وفرع بيت ياشوط نسبة
إلى مقاطعة بيت ياشوط ، يقطن قضاء جبلة ولال زهيري وجاعة هناك ،
ولكن الرئاسة بين السيد إبراهيم الكنج ، والسيد بهجت منصور . وفرع
المهالبة ، أزدبون - كما يقال - كانوا توطنوا جبال العلويين قبل رحلة
السنجاريين إلى تلك الجبال ، ثم انضموا إلى الحدادين ولال خير بك
الوجاعة فيهم . وفرع البشاولة «نسبة إلى قرية بشيلا» يقطن قضاء جبلة
وبانياس ، ولال جديد المحمود الرئاسة والإحترام للسيدين الكنج
ونصور . وفرع الركاونة نسبة إلى جدهم الشيخ محمد الركن ومسكنهم
قضاء الحفة ، ورئيسهم السيد علي نجيب ، وللسيد إبراهيم الكنج
الإحترام هناك . وفرع العتارية - نسبة إلى جدهم إبراهيم عتار - يقطن
قضاء مصياف ، ورئيسه الشيخ حامد سلامة ، والرئاسة العليا للسيد
إبراهيم الكنج . وفرع بيت الحداد ويقطن أفضية طرطوس وصافيتا
وبانياس ، فالذي يقطن طرطوس يرأسه السيدان حامد المحمود وأنيس
محمد إسماعيل ولكن السيد حامد «النائب» أقوى من أنيس لأنه من آل
الحامد ، ولهم رئاسة قديمة في العشيرة ، وحرمة دينية . والذي يقطن
صافيتا كان يرأسه المرحوم السيد يوسف الحامد، وكان ورثها عن أبيه ،
وهذه الرئاسة اليوم بين السيد حامد المحمود والسيد عز الدين يوسف
المحمد ، والسيد حامد المحمود - الرئيس في طرطوس - ابن عمهم ،
والشيخ إسماعيل اليونس ، والسادة يونس محمد ياسين ، وعبد اللطيف
اليونس ، وآل اليونس . والذي يقطن بانياس يرأسه السيدان إبراهيم
الكنج وبهجت منصور . وفرع الشمامسة ، يقطن قضاء صافيتا ، ورئيسه
السيدان : محمد الأنيس النعسان ، ورشاد العمر ، ولقد كان لهذا الفرع
القليل العدد اليوم ، مكانة هامة في القسم الجنوبي من الجبل العلوي
في الماضي إذ لعب دوراً هاماً هناك .

عشيرة المتاورية :

إن عشيرة المتاورية : هي من العشائر السنجارية ، وقد أُنْتُ مع الأمير حسن بن مكزون سنة «٦٢٠هـ» ويُقال إنَّ كثيراً من هذه العشائر العلوية ، هي من نسل هذا الأمير وأخيه يوسف ، ولهذه العشيرة فروع : المتاورية ، الجواهرية ، الصوارمة ، النميلاتية الدراوسة البشارغة ، العراجنة ، المحارزة ، ولما هبطوا قرية متور «قضاء جبلة» نسبوا إليها متاوراً ، وانتسب فرع من هذه العشيرة : النميلاتية إلى جدته نعيمة بنت سلطان ومن قرية بشيلا : قضاء جبلة . وقد تسمى بعض المتاورية ، بيت موشم بالصوارمة ، نسبة إلى جدهم صارم في جوبة الماء بجوار قرية عين الكروم «قضاء مصياف» . وتسمى بعضهم بالجواهرية نسبة إلى جدهم جوهر . أما فروع المتاورية ، والجواهرية ، والصوارمة ، فرئيسها المباشر السيد عزيز الهواش والسلي كان محافظاً للمواء دمشق سنة ١٩٣٩م ، وهو يقيم اليوم في برج صافيتا ، ولأولاده وأخوته الإحترام اللائق في العشيرة . وهذه الفروع ، هي أكثرية عشيرة المتاورية ، التي تسكن أفضية مصياف وبانياس وطرطوس وصافيتا وتلكلخ . أما فرع النميلاتية فيسكن أفرادها أفضية اللاذقية ، الحفة ، جبلة ، بانياس ، مصياف ، وطرطوس ، ومقدموه المحترمون هم : في مصياف الشيخ معلا خضر أحمد ، والشيخ منصور العيس . والسيد سليمان العلي ، وفي صافيتا : آل الشيخ ديب أحمد ، وفي جبلة الأستاذ محمد سليمان الأحمد وبندوي الجبل النائب وهو محترم بين الحيدريين في قضاء اللاذقية وأخوته الدكتور علي سليمان الأحمد ، وآل معروف ، وفي الحفة السيد أحمد علي كامل ، ولهذا مكانة طيبة في القضاء وبين الحيدريين في قضاء اللاذقية ، والرئيس الأعلى السيد عزيز الهواش والدراوسة يسكنون قضاء الحفة وقضاء جبلة ورئيسهم السيد علي بدور ، أما الرئيس الأعلى فهو السيد عزيز الهواش . أما البشارغة والعراجنة والمحارزة . فرئيسهم المحترم . الشيخ صالح العلي رئيس ثورة العلويين ضد

الفرنسيين في سنة ١٩١٩ - ١٩٢١ م - يقطن قرية الرستن في قضاء طرطوس . وهذه الفروع تقطن أفضية الحفة ، جيلة ، مصياف طرطوس ، صافيا ، وللشيخين عبد الحميد عبيد ، وإبراهيم يوسف عبيد «قضاء جيلة» وجاهة في البشارغة والمراجنة . ورجال هذه الفروع يقولون إنهم على اتحاد مع المتاور ، ولكنهم من عشيرة مستقلة ، وإن بني محرز هم من بقايا الفاطميين ، على أنهم يعيشون بين عشيرة المتاور ، والوفاء مقيم عليهم جميعاً .

عشيرة الكلية :

إن عشيرة الكلية تنسب إلى العشائر السنجارية التي أنت مع الأمير حسن المكزوني ، وأول ما نزلوا على «عين كلاب» وفي أراضي جب رملة : قضاء مصياف فتكنوا بالكليين ثم توسعوا شمالاً وغرباً وسمي الجبل بإسمهم : جبل الكلية . وقد سكن بعضهم غرب رأس الشرا ، في قرية قرن حلية فسموا فراحلة ، وسكن فريق منهم ، في وادي النصاري فسموا نواصرة ، ومنهم من سمي الرشانة نسبة إلى قرية : رشة - قضاء مصياف - ، ومنهم من سمي : الرسالة : نسبة إلى جدهم رسلان بن علام الزيادية . وللكلية عدة فروع : الكلية ، الرشانة ، الفراحلة ، الرسالة ، بيت محمد - الشلف - جرود جلقية ونواصرة . ولكل فرع رئيس غير مرتبط برئيس الفرع الآخر ، إلا برباط أدبي . ولكن عندما يقرب الخطر منهم يتحدون تجاه العشائر الأخرى ، وفرع الكلية ، يقطن أفضية جيلة ، والحفة واللادقية ، وهناك أفخاذ ، أما رؤساء الأفخاذ فهم السادة علي الأسعد «النائب» وعثمان حسن أمبر ، ونديم إسماعيل ، وخيري صقر خير بك وأحمد صقر رسلان ، وعلي سليمان الأسد ، وهذا الفرع هو الأكثر عدداً بين فروع هذه العشيرة . وفروع الرشانة والجلقية والجرود ، تسكن أفضية مصياف ، وجيلة ، وبانياس ، وتلكلخ ، ورئيسهم كلهم السيد محمد جنيد - النائب - . وفرع الفراحلة يسكن أفضية جيلة ، بانياس ، مصياف ، والحفة ورؤساء

هذا الفرع السادة حاتم خضور ، وعلي جهجاه ، والشيخ علي عبد الحميد - وإن كان هذا الأخير من البشارغة والعراجنة - ، وفرع الرسالة يسكن في قضاء صافيتا وطرطوس ، ورؤساء الرسالة السادة : علي الملحم ، وعبد الحميد الملحم ، ومحمد أمين الملحم ، وفرع بيت محمد - بيت الشلف - يقطن قضاء الحقّة ، وهو قليل العدد ، وهناك ثلاثة أفخاذ : بيت علي ورئيسه سلمان حميرة ، وبيت أحمد ورئيسه رشيد شمسين ، وبيت محمد ، ورئيسه أبو علي كنجو - وأصل هذا الأخير نميلاتي ، وفرع الجرود ، يقطن قضاء الحقّة ، ورئيسه محمد جنيد رئيس الرشاونة ، وفرع الجلقيّة ، يقطن مصياف ، ورئيسه أيضاً السيد محمد جنيد . وفرع النواصرة ، يقطن قضاء صافيتا ورئيسه هناك السيد محمد طاهر الموحي ، وقضاء طرطوس ، ورئيسه هناك السيد عزيز طاهر الموحي ، ويقطن في أفضية جبلة ، ومصياف والحقّة واللاذقية والرئاسة في جبلة ، للسيد غازي إسماعيل ، والسيد تامر سودان ، وآل مهنا من وجوه الفرع في جبلة .

الحيدريون

والحيدريون يقطنون قضاء اللاذقية ، ولهم وحدة مذهبية ، وقد سموا بهذا الاسم ، مع أنهم من عشائر متنوعة لا يزالون متصلين بها ، ورؤساء هذه الفرقة ، الشيخ علي حلوم ، والشيخ عبد الله عابدين ، والشيخ علي شهاب ، والشيخ علي أديب ، والسيد علي بدور ، والسيد أحمد شحرور . وللسيدين محمد سليمان الأحمد - بدوي الجبل - وأحمد علي كامل مكانة طيبة في هذه الفرقة .

الغسانية :

والغسانية فرقة جديدة قام على تأسيسها السيد سلمان مرشد - النائب - وهو من العمامرة - فرع الخياطين - وقد انضم إلى هذه العشيرة الجديدة أناس من عشائر أخرى ، غير أن أكثرية هذه العشيرة لا تزال من

الخياطين . هذه هي عشائر العلويين وأصلها في محافظة اللاذقية . وإني أعود فأقول : إن سكان هذا الجبل العلوي القدماء ، قد اندمجوا بالعلويين الذين رحلوا إليه كما أن أناساً من بعض هذه العشائر ، قد اندمجت بعشيرة أخرى لكثرتها وقوتها أو قوة رئيسها ، وعلى كل فإنهم بأجمعهم عرب ، ويجتمعون على المبدأ العربي ، وإعادة مجد العرب حراً مستقلاً ، على أنه يوجد علويون أيضاً في سورية ، خارج محافظة اللاذقية ، كما أن عددهم كان كبيراً في لواء اسكندرون . وفي لبنان قضاء عكار ، يوجد ألوف العلويين ولكنهم قيدوا أنفسهم في إحصاء النضوس : سنين ، وذلك بناء على نصيحة بعض رؤساء العلويين «في محافظة اللاذقية» لهم ، كما كان ذكر لي ذلك هذا الرئيس بوقتته^(١) .

ويعطي محمد أمين غالب الطويل صورة أكثر تفصيلاً في كتابه «تاريخ العلويين» عن العشائر العلوية فيقول :

١ - العشائر الخياطية :

إلى أيام الشيخ علي الخياط أي لسنة ٦١٧ لم يكن اسم العشيرة ما بين العلويين ، بل كانوا كتلة واحدة مركبة ممن جاءوا في سنة ١٤ هجرية ، ومن الذين كانوا مسيحيين ثم اختلفوا للإسلام بعد تلك الأيام وهم غساسنة وثنوخية وقسم من اليهود ، وهم تربية أبي ذر الغفاري . وكما ذكرنا في تفصيل البرامكة عندما قتلهم هارون الرشيد بحجة أنهم اتفقوا مع الإمام (علي الرضا) لإرجاع الخلافة لأهل البيت ، هرب بعض البرامكة للمغرب الأقصى وتونس ثم جزيرة قبرص ، ومنهم من رجع لجبل النصيرة والبعض جاءوا تنوّاً للجبال ، ومنهم من جاء قبل سنة الأربعمئة من بانياس الشام فتكون عشيرة الخياطيين مركبة من الغسانيين والثنوخيين والبرامكة والبيانياسيين وقليل من الفاتحين أي.

(١) العلويون من هم وأين هم - منير الشريف - طبعة ثانية - طرابلس - لبنان ١٩٩١ ص

الهاشميين واليشريين الذين فتحوا البلاد ، وبعد مصائب الصليبيين التي
 سحقت العلويين أي سحقة ثم نجوا بهمة السلطان صلاح الدين
 الأيوبي ، فقد باشرت الأكراد المجيء بكثرة وضايقوا العلويين فذهب
 (الشيخ علي الخياط) و(الشيخ محمد البانياسي) إلى الأمير حسن
 المكزون أمير سنجار والتمسوا منه أن يزيل مظالم الأكراد والإسماعيلية
 عنهم سنة ٦١٦ - جاء الأمير حسن المكزون ومعه قوة لم تكف لسحق
 أعدائه . فأغار على الإسماعيلية والأكراد ليلاً وأجبروه للرجعة
 خائباً . ثم جاء ثانياً واستولى على المنطقة وأزال عنها الأكراد تماماً
 سنة ٦٢٠ - . وعند ذلك كبر اسم الشيخ علي الخياط وازدادت شهرته .
 واعترف العلويون بعلو منزلته وفضله عليهم ، وهم الذين كانوا قبلاً في
 المنطقة وتسموا (الخياطيين) نسبة إليه . كان الخياطيون في الأكثر في
 جهات طرابلس وجبالها وجنوبي نهر الكبير ولكن لما لم يكن لديهم
 تشكيلات قوية كما هو موجود بين المسيحيين ، ضابطهم المسيحيون
 الموارنة مضايقة أدبية لم يشعروا بها حتى الجأهم أخيراً للرحيل إلى
 شمالي نهر الكبير . وجاء العلويون الذين ينسبون للناسخ البغدادي بعدما
 رحلت عشائر بني هلال عن الشام تخلصاً من السنين ، وكان المنسوبون
 للناسخ البغدادي يسكنون قبلاً بانياس الشام سنة ٤٠٠ هجرية ، وجاء
 الشيخ ميهوب بن الشيخ علي ، وهو من سلالة - الناسخ البغدادي ، من
 بانياس الشام إلى قلعة المرقب وسكن من كان معه وكثرت المهاجرة ،
 حتى استولى أتباع الناسخ على جهة الصرامطة وعلى قلعة الدالية
 والمنيفة . ومن جملة رجال الدعوة الذين ذهبوا إلى السلطان إسماعيل
 أبي الفدا (الشيخ غريب حريصون والشيخ أحمد مخلص) وهم من
 الخياطيين في المرقب . وفي أيام (شبل عسدي) وهو رئيساً من
 الخياطيين ، هجم الإسماعيليون على المنيفة فقتلوا ، ثم هجموا ثانياً
 وضبطوا القلعة . وبعد مجيء الأمير حسن المكزون ومظاهرتة
 للخياطيين ، توسعوا في الجبل ، وبعضهم رحل إلى الشمال والشرق .
 أما الذين سكنوا في الملقق الشرقي فقد تسموا ، فقاهرة ، والذين سكنوا

في جهات صهيون سموها عمامرة . قبل الشيخ علي الخياط ، كان أعظم الخياطيين يسمون (العبدية) و(البغدادية) ، وبعد اكتساب الشيخ علي الخياط شهرته غلب عليهم اسم الخياطيين . وعشيرة العبدية بين الخياطيين ، ليست قحطانية بل عدنانية . والبغدادية قحطانية . ولم يكن بينهم قرابة نسبية ولم يكن يجمعهم سوى الاسم . والعبدية ينسبون لجدهم عبد القيس من قبيلة بني ربيعة . والتتوخيون والضلاعنة الأقدمون هم اليوم بين عشيرة الخياطيين .

٢ - العشائر السنجارية الفسائية القحطانية :

نرى أنه يجب علينا أن نخصص دوراً مخصوصاً لمجيء العشائر السنجارية ، الذين جاءوا تحت قيادة الأمير حسن بن يوسف المكزون السنجاري ، لإنقاذ علوي المنطقة من مظالم الأكراد والإسماعيلية . وذلك في سنة ٦٦٠ هجرية . إن مجيء الأمير خلص العشائر الخياطية والبغدادية . وكما ذكرنا خلص المنطقة من اختلاف عقيدة الإسماعيلية التي تبني عقيدتها على الفلسفة أكثر من أقوال الأئمة . وفلسفتها يونانية أكثر من أن تكون هندية وشرقية . إتخذ الأمير حسن المكزون أولاً قلعة أبي قبيس مركزاً له حتى أتم إجلاء الأكراد ، وسكن مدة في بلدة جبلة أو قرية سيانو في جانب جبلة ، (لأن جبلة كانت خربة محضه) وبعد سنة ٦٢٦ رجع لسنجار ، ثم عاد وسلك طريق التصوف وترك تشكيلات العلويين على حالها ، وسلك على مسالمة السنين الذين لم ير سبباً دينياً أو معقولاً لعداوتهم ، بل عادى الأخلاق السيئة ، واستهدف في قصده المعالي والواجب الديني كذلك . ومن أيام الأمير حسن المكزون لأيام مجيء الأتراك العثمانيين لم تحصل عداوة بين العلويين والسنين ، ومن بعده حصلت دعوة أبي الفدا للمشايخ العلوية . وكانت أعظم مصيبة العلويين هي تجاوزات (قرصان) أهل الصليب من قبرص ومن رودس على السواحل . ولم يقع أقل حادث بين العلويين لأن العشائر لم تكن تفرقت بعد . أما مجيء الأتراك العثمانيين ، فقد أنتج أعظم تضيق في

العلويين حتى تفرقوا لعشائر ويطون ومن جعلتها تفرق الذين جاءوا من سنجار وبما أن السنجاريين كانوا هم المستخلصين للبلاد أصبحت رئاسة العلويين حقاً من حقوقهم . عند مجيء الأمير حسن المكزون من سنجار خابر علوي مصر خفية فأنجدوه بإرسال قوة عظيمة خرجت لجبلية . ولكنها اختلطت مع السنجاريين . حتى إننا لا نرى في يومنا هذا ما ينسب للمصريين المذكورين بصورة أكيدة واضحة . كانت العشائر السنجارية تحب السكن في السهول ولذلك سكن معظمهم في بر جبلة ومن هناك تفرقوا لمحلاتهم الأخيرة . فلذلك كل علوي سنجاري يدعي أنه من قرية سيانو المجاورة لجبلية .

عشيرة بني علي :

إن الشيخ حسن معلا ، أي عم الأمير حسن مكزون هو جد عشيرة بني علي . وعند مجيء السلطان سليم التركي وأخذته مواطن عشيرة الحدادية ، ذهب بنو علي لجهات بيت ياشوط لقرية (البصورة) ومن ثم لجبل البودي ، وسكنوا به ، وبسبب تضيق الأتراك عليهم افترقوا لثلاثة أقسام وهاجروا من جهة لجهة أخرى . والقسم المنسوب منهم إلى (أبو شلحة) جددهم ضغمان . والقسم الثاني المنسوبون لبيت فاضل جددهم حازم . والقسم الثالث ، بيت جابر ، جددهم جابر ، وكل واحد من هؤلاء الثلاثة صار رئيساً لقسم . وجد هؤلاء الثلاثة (الشيخ محمد الركن) . الذي قبره في قرية درمين في تربة الشيخ ميكائيل ، وقد هاجر ضغمان مع فرقته لقرية حرف الصليب . وقد تولد من ضغمان ١٦ ولداً ذكراً . أحد عشر منهم جاءوا مع من تبعهم لقرية ست يملو وهم يحاربون الأتراك المدعويين بالقراطلة . وبعد حروب عديدة استردوا أراضيهم وأوطانهم . والخمسة من أولاد ضغمان مع من تبعهم بقوا في قرية حرف الصليب . وهذه الحروب هي قبل حروب الكلية مع القراطة . بل إن أولاد ضغمان أول من فاز على الأتراك القراطة نسبة لجبل (قارقال - قرطل) أي جبل أبو قيس . ثم حصل التفاق والتفرقة بين من جاؤوا

لقرية ست يملو . أما الذين اتبعوا أباً شلحة ، أي الذين صافوا الحكومة العثمانية فقد سكنوا في قرية ديروتان (دير الأوثان) وتلك الأيام كانت عشيرتهم تسمى بيت الركن . وفي تلك الأيام اكتسبت اسم بني علي ، وهذه أسباب تسميتها ! ولم تكن إذ ذاك مفترقة عن المهالبة . بل كانت متحدة . كان يجيء الشيخ بدر الحويلا ، وهو رجل مسن للغاية ، ويזור قرية ديروتان وكلما سئل عن محل سفره يقول : «ل عند إني علي !» فلذلك سمي بيت الركن الذين سكنوا في ديروتان بني علي . وبهذه الصورة افترقوا عن المهالبة والدراسة . وفي أيام صقربن علي ، دامت الحروب مع الأتراك السنين والتحق بهم الأتراك العلويون المدعوون الفراطلة . وجرت بينهم حروب حتى قضى على الأتراك السنين وتمثل الأتراك العلويون ، أي استعربوا ونقل مركز بني علي لقرية عين الشقاق التي كانت مركزاً للفراطلة أي الأتراك . وفيها سراي كالقلعة ذات سبع طبقات فوق بعضها . أما اسم شلحة فسيب أن علياً كان يحصل الشلحة ، أي الرسم السنوي للحكومة وتسمى في التركية «صالغين» ساليانة . ومعناها الشلحة أو السنوية . ولم يكن العلويون يتحاربون مع الأتراك فقط ، بل كانوا يحاربون بعضهم أيضاً . لأن المنطقة ضيقة والنفوس كثيرة . وتجاوز الأتراك فتح باباً للمبارزة في مشاكل الحياة ، حتى أصبح الأخ يقتل أخاه لياكل ما عنده . وبعد مجيء الكلية للفرادة وظفرها على الأتراك نشب الحرب بينهما وبين عشيرة بني علي لأنهم نسوا أوطانهم الأصلية . وفي خلال سنة ١١٤٠ دامت الحرب بين الكلية وبين بني علي مدة سبع سنين ، وذلك بعد زوال خطر الأتراك . وأخيراً اتحدت العشائر الكلية والنواصرة والفراجلة والياشوطية والجهينة وبيت محمد ، وهجمت على عشيرة بني علي بالإتفاق وحرقوا قراها ، وعند تجمع بني علي في قلعة عين الشقاق حاصروها بعد أن هدموا جميع قراها ولم يبق ملجأ لبني علي سوى الحصن الذي كان مبنياً على سبعة طوابق . وداوم بنو علي الدفاع في ذلك الحصن . وكان في تلك الأيام (ابن المن) مستلماً للاذقية . وهذا أنجد عشيرة الكلية . فلذلك

هاجر بنو علي لعند عثمان خير بك رئيس عشيرة المناورة وهو جد بيت هواش . أي زعيم العشائر السنجارية . وبعد مهاجرة بني علي هدمت الحكومة العثمانية الحصن الذي كان في قرية عين الشقاق المحتوي على سبعة طوابق . حتى أساساته . وبعد مدة ندم ابن العن على أفعاله وزال سوء التفاهم ورجع بنو علي إلى أوطانهم وقراهم الخربة والخالية . وفي سنة ١٢٨٠ شبت حرب شديدة بين بني علي والكلبية ، لأن الكلبية نوت الهجوم على العمامرة التي هي مركبة من الخياطين والسنجاريين ونوت أيضاً أن تنهب المهالبة السنجاريين فعند ذلك هدد بنو علي الكلبية من ورائها . وأحست الكلبية بالتهلكة المقبلة فصرفت النظر عن التطاول على العمامرة والمهالبة . وأضمرت البغض لبني علي . ما إن جاء حزيبان في سنة ١٢٨٠ حتى فوجيء بنو علي بهجوم الكلبية والنواصرة معاً . وقد زحفوا حتى وصلوا لقرية ست يملو . ثم حرقوا بتغرامو وديروتان ومغسلة وخربوها وجاءوا لقرية المعصرة التي هي تجاه قرية عين الشقاق ولم يحذهم غير الوادي . وإذ حصل هجوم الكلبية فجائياً وظلماً تحركت نخوة العشائر ونهضت عشيرة الحدادين مع كل أفضاها وجاءت تمد يد المعاونة لعين الشقاق وكان يرأس القوات الإمدادية عباس مكنّا من بيت الحداد ، وعند الحرب غلبت الكلبية ورجعت لأوطانها . عند مجيء الكلبية كان الرجال يحاربون والنساء تشتغل في التخريب والإحراق . فلذلك عند رجعتها مغلوبة قوبلت بالمثل . وهجم بنو علي على السفريقية وديرونة وروية البسانة وحرقوها . وقبل أن يدفن الفريقان أمواتهم جاء من متوار الشيخ الجليل (الشيخ حبيب بن الشيخ معروف) وصالح الطرفين . ولم يفتّر عزم بني علي عن الحرب ، بل داوموا على مهاجمة الأتراك العلويين القراطة مع أنهم حلفواهم حتى اضطروا القراطة على الهجرة من سيانو وحواليها . وأصبح البر والأراضي في يد بني علي حتى جيلة ولم يبق خسار من أيديهم من أملاك أجدادهم سوى البلدة التي كانت مسكناً لأجدادهم وهي جيلة ولم يستطيعوا تملكها لأنها كانت مركزاً للحكومة العثمانية .

عشيرة المهالبة :

قلنا : إنه عند مجيء الأمير حسن المكزون لاستخلاص علوي المنطقة لم تكن بينهم التشكيلات العشائرية الموجودة الآن . وكذلك لم تكن معية الأمير حسن المكزون منقسمة لعشائر ، لأن كل أسماء عشائر السنجارية حديثة سوى عشيرة المهالبة . ونقول الآن إن بقية العشائر تشكلت تبعاً لحسن وجوب التحفظ والإضطراب لدفع التعرض . أما عشيرة المهالبة ، مع أنها جزء من عشيرة الحدادين أي السنجاريين فهي تحافظ على اسم أقدم من مجيء الأمير حسن المكزون فتكون هي أساس عشائر السنجارية وعشيرة حسن المكزون الأصلية . وهي لب العشائر التي لم يطرأ تغير على اسمها ، وكما قلنا يوجد في يومنا هذا عشيرة في خراسان من هذا الأصل وهي تشارك عشيرة المهالبة الموجودة في دولة العلويين في النسب والعقيدة بلا فرق ما ! لعل سوء حفظ عشيرة المهالبة جعلها مجاورة للأتراك . ولم يكن الأتراك المجاورين لعشيرة المهالبة كالأتراك الذين كانوا مجاورين لبني علي والكلية لأن الأتراك في سيانو والقراحة كانوا من أتراك خراسان وأغلبهم علويون ، أما الأتراك المجاورون للمهالبة فكانوا سنين أي ممن يصلحون لإنقاذ أمال السلطان سليم أي لمحور العلويين . وكان الأتراك السنيون سكنوا في قلعة المهالبة وسموها (مورصال قلعة سي) ثم تعربت هذه الكلمة إلى (قلعة المرصالية) التي اسمها القديم (قلعة بلاطونس) . لم تتوفق عشيرة المهالبة لاسترداد مواطنها التي أجلاها عنها الأتراك ، لأن الأتراك كانوا يتحصنون في قلعة بلاطونس وهذه تحميمهم من تغلب عشيرة المهالبة . ولكن المهالبة أدركت النقطة المشككة أخيراً واستمدت من رئيس الرؤساء في أيامه وهو علي شلهوم ابن أخ أحمد مخلوف السابق للذكر وهذا اتخذ تدابير مهمة واستخلص القلعة ، وذلك أنه أخفى معظم قوته في محلات مستورة في قرب القلعة المرصالية وهدد خروج العرش والمواشي حسب العادة صباحاً للمراعي ، أرسل عدداً قليلاً من العلويين فساقوا المواشي إلى جهة

بعيدة متظاهرين نهبا . وعندما شاهد الأتراك قلة العلويين وضعفهم خرجوا لخارج القلعة وحصل نزاع بين من اغتصب المواشي من العلويين وبين الأتراك أصحاب المواشي حتى لم يبق في القلعة إلا قليلاً من الرجال فهجمت قوات العلويين الكائنة بقرب القلعة ودخلوها فجأة ودامت الحرب الدموية ثلاثة أيام حتى تركت بقية السيوف من الأتراك القلعة للمهالبة ورحلت لقرب الباسير ، والبوجاق وأحدثت القريرتين المسماتين (برج الإسلام) و(الصليب) وهما على الساحل . وسميت القلعة المرشالية (قلعة المهالبة) . وبعد الظفر رجع علي شلهم لقرية عين الكروم الكائنة في الملقى الشرقي بقرب نهر العاصي وهو يومئذ رئيس العشائر السنجارية . وأخيراً هاجر أكثر المهالبة لأنطاكية واطنة وطرسوس حتى أصبحت في يومنا هذا من أصغر العشائر في أراضي دولة العلويين .

عشيرة الحدادين :

إن عشيرة الحدادين : هي أصل لعشائر بني علي والمهالبة والمشاور والدرأوسة ، وهي تمتاز بالشجاعة والجدة والثبات على كل العشائر . وهؤلاء هم الأزدي الأسد . ذكرنا سابقاً أن سبب تسمية العشيرة ، انتسابها للمعلم محمد الحداد ابن الأمير مملود السنجاري ابن أخ الأمير حسن المكزون . إن عشيرة الحدادين لم تحاسب الأتراك في بادئ الأمر . بل اعتادت الغارة على الإسماعيليين ودامت الحرب بين الإسماعيلية والحدادين أكثر من مائة سنة تقريباً . في ١١٠٠م أي في أيام رئيس عشيرة الحدادين (أسعد بن علي) تغير طور الحرب مع الإسماعيلية . واتفق أسعد المذكور مع المحارزة والعلويين للتخوين وهجم على الإسماعيليين وأخذ منهم قلعة القدموس وجهات وادي الميون التي كانت حصناً طبيعياً نظراً لمناعة موقعها وجبالها وأسكن فيها العلويين . وبعد أسعد بن علي انتقلت رئاسة عشيرة الحدادين لعباس بن مكنا . ولكن عباس المذكور بدلاً من أن يداوم الحرب مع

الإسماعيلية أو يعادي الأتراك ، بلشر الحرب مع العلويين حتى أنهكت هذه الحروب قوى الحدادين وتفرقوا لأقسام كثيرة . وفي سنة ١٢٠٠م حصلت الحرب بين عشيرتي الفراحلة والحدادين ودامت ٢٨ سنة . وفي هذه المدة كانت الحرب سجالاً . وكلما غلبت الحدادون تنقسم العشيرة لأفخاذ وتتبع لرؤساء عديدة ولذلك كان أكثر الرؤساء هم في عشيرة الحدادين . ومعظم العلويين في برّ حماه وحمص وحلب ينسبون لعشيرة الحدادين ولكن نسبتهم اعتبارية محضة .

عشيرة الدراوسة :

الدراوسة ، هم العشائر الغسانية السنجارية . ويوجد بينها من المهالبة والقراطة والكلبية ومن العلويين الحلبيين أي السوارك وعدا عن كون الدراوسة خليطة من كل العشائر ، فهي تحتوي على أعظم عدد من عنصر الأتراك أي القراطة وأصل دريوس كونها حدادية . أسباب تشكل العشيرة ، هو سليمان فرطوس أي جدّ بيت بدور . عندما استولى الأتراك على المنطقة انحلت الإسماعيلية في صهيون مع الأتراك وأبعدوا معظم العلويين من هناك . ولما كان سليمان فرطوس شجاعاً ، أرسل من قبل رئيس المهالبة المقدم محمد . ومحمد هذا كان في تلك الأيام رئيس رؤساء جميع العلويين . كانت مهنة سليمان فرطوس ، المحافظة على حقوق العلويين في جبل دريوس باسم المقدم محمد . وتوفق في أمنيته إلى ما فوق المطلوب وأجلى الأتراك والإسماعيلية عن جبل دريوس . واستقل بالأمر وأصبح مقدماً على الجيل . والتحق به الأفراد من كل العشائر وأغلبهم من القراطة من قرية سيانو وكلما حارب بنو علي الكلبيّة وتضرّر بعض أفرادهم كانوا يذهبون لجبل دريوس . والدراوسة كانوا حلفاء العمامرة . ولولا الدراوسة لما كان يوجد مانع لأهل صهيون من التجاوز على علويي السواحل والمهالبة .

٣ - العشائر المصرية الهاشمية العدنانية :

عشيرة المحارزة :

أصل المحارزة هاشميون . وفي أثناء الفتح في صدر الإسلام ذهبوا من يثرب إلى المدينة إلى مصر ومنها إلى بلاد العلويين . قلنا في أيام الأمويين لم يسبق لعلوي مصر ومنهم المحارزة ذكر ، أما في أيام الفاطميين وحكومات المماليك فقد كان المحارزة في مصر العامل الوحيد في إدارة المملكة ، وفي المدافعة ضد الصليبيين ، واستيلاء الملك الظاهر على مصر لم يكن إلا بتأثير المحارزة ، وفي أيامه حصل افتراق بين المحارزة وبين بعض العلويين ، فجاء بعض المحارزة لمنطقة العلويين وسكنوا في قرية بعين وباشروا في الخلاف والحرب بينهم وبين المسيحيين الباقين من الغساسنة وبالنسبة تسلط المحارزة على المسيحيين وأخذوا منهم قرية الصليب وما يليها من القرى وبالتدريج أخذوا تحت نفوذهم قلعة المضيق ورأس العلويون على البلاد لحد حلب تقريباً ، وكان هذا قبل مجيء الملك الظاهر . وكانت في بادئ الأمر مضافة تامة بين المحارزة والإسماعيلية لأنهما علويون إماميون .

ولكن بعد وقوع الحرب بين السلطان محمد المحرزى المعروف باسم (قانسو غوري) وبين السلطان سليم التركي وانكسار الجيوش المصرية في مرج دابق ، هرب السلطان غوري لعند المحارزة وظن السلطان سليم أنه توفي فجأة بدون جرح أو مرض على ضفة نهر الفرات . مع أنه اختبأ في المنطقة . للمحارزة والإسماعيلية اختلافات طويلة وحروب عديدة ، وقد أخذ المحارزة قلاع القدموس والعليقة والمنيقة مراراً ، وكان الإسماعيليون يستردونها بعد مدة . وفي سنة ١٠٠٠ هجرية تقريباً هب الإسماعيليون هجوماً على القدموس وذلك في أيام أمير المحارزة الشيخ محمد الجيشي ، ولما كان لابن الشيخ محمد المسمى زغيب أصبح زائدة لم يدخلوه في صف المشايخ . فعندها اغتاض زغيب وحالف الإسماعيليين الذين وعدوه بإعطائه بنتاً من بنات أمراتهم ، وفتح

لهم أبواب قلعة القدموس . عندما كان جميع العلويين مشغولين في
 العبادة في يوم الغدير ، فأغار الإسماعيليون على العلويين وقتلوا من
 المشايخ الذين رموا أجسادهم في «جب العنان» ثمانين شيخاً عدا العوام
 وتملكوا القدموس . ولم ينجُ في تلك الواقعة من الموجودين في العبادة
 سوى الذي رمى نفسه من شباك القلعة وتحطمت عظام أرجله وهو الشيخ
 محمد الأعرج فعندها اختبأ الشيخ محمد في الجوار وبعد أن شفيت
 رجلاه طلب نجدة من العلويين وفك بالإسماعيلية فتكة عظيمة ولكن لما
 كانت الحكومة العثمانية مظاهرة للإسماعيليين لم يتوفق العلويون
 لإجلائهم عن القلعة . ويُقال إنَّ الإسماعيلية أدخلوا في تلك الواقعة
 السيف المختص في المحارزة وهو سيف الإمام الحسين الشهيد وكان يرثه
 زعيم المحارزة حتى اكتسبه الشيخ محمد الجيشي المذكور . وأخذ
 الإسماعيلية كتب العلويين مع كتاب النسب . وبعد مرور الأيام نسي
 المحارزة بناتهم وأموالهم المفصولة ولكن لم ينسوا السيف وكتاب
 النسب . وهذا كان من جملة أسباب القتال الذي سيذكر في الدور
 السادس . وعندما ظفر الشيخ صالح العلي المحرزي بالإستيلاء على
 القدموس ، وإعطائه الأمان للإسماعيلية شارطهم على إرجاع كتاب
 النسب والسيف المختص بأجداده المحارزة ، ولكن لم يجد أثراً من
 الكتاب بل أعطوه شفرة سيف قديمة لا يعرف ما هي . أما الإسماعيليون
 فيقولون إنَّ تلك الشفرة المأخوذة من المحارزة في القدموس ، هي شفرة
 سيف الإمام الحسين الشهيد التي وقعت منه عند إغارته على الماء في
 نهر الفرات ، وهذه ستكون في يد المهدي أما الشفرة المعلقة للشيخ
 صالح العلي فليست بتلك الشفرة بل غيرها . سبق أن قلنا إنَّ المحارزة
 ينسبون للهاشميين . ولكن المدة الطويلة التي مرت عليهم في مصر
 ومحاربتهم المتواصلة غيرت كثيراً في سجاياهم واختلفوا مع بقية الأمم
 التي دخلت في العقيدة العلوية ، وأكثرهم جركس وأتراك ، ولهذا
 نستطيع أن نقول إنَّ أغلب دم الجراكسة بين العلويين هو في عشيرة
 المحارزة كما ثبتت تلك القضية عيونهم الزرقاء . والرجل المشهور

المدفون بحلب (المقدم معروف) وسليمان الجاموس المدفون في
طرطوس وفاتح طرسوس الشيخ محمد البيادري هم من جملة المحارزة
الأقلمين ومن عائلة بيت فلاح التي كانت قبل بيت البلقيني رئيسة علوي
مصر .

القراطة :

إن من العلويين طائفة تسمى القراطة وهذه الطائفة ليست لها
العصية العربية التي هي لبقية العشائر العلوية ولذلك هي سيئة الطالع
مستضعفة بين العشائر . لقد كان عدد هذه الطائفة يزيد عن عدد أية عشيرة
غيرها ولكن لما لم تكن لها عصية العشائر اضمحلت والنح الباقى من
رجالها بالعشائر الأخرى . والقراطة هم من الأتراك الذين أتى بهم
السلطان سليم إلى جهات جيلة وأسكنهم في سهولها إلى قرايا القرداحة
ويشراخي وقلعة أبي قبيس وإذا كان مركزهم في هذه القلعة التي كان
يطلق عليها اسم «قارتال قلعة سي» وهي اسم «النسر» في التركية ، وقد
اشتهروا بين العلويين باسم القراطة نسبة لقرتال . مرت الأيام وكانت
الحكومة العثمانية فيها لا تعني إلا بشؤون العاصمة وكانت تترك بقية
المملكة وشأنها . وفي تلك الأيام جعل العلويون يهجمون على الأتراك
النازلين بينهم ويحاربونهم حتى كادوا يفتنونهم ولم يسلم منهم إلا من
كان علوياً وقد التحق هؤلاء بالعشائر العلوية واندمغوا بها . أسكن
السلطان سليم الأتراك في الجبال الكائنة غربي حماه بقصد تأمين
الطريق بين مصر والأناضول ، وكان مركزهم قلعة «أبي قبيس» التي هي
اليوم دارسة ، وأسكن منهم أناساً في جهات قرية «عاشق عمر» وجبل
الحلو ومدينة جيلة للغاية نفسها . وأبقى قصبات مصياف والقدموس
والمنيقة والعليقة وصهيون في يد الإسماعيليين لأنهم كانوا من أصدقاء
الترك . وقتل من كان علوياً من أهل اللاذقية ، ولكنه غفل عن تأثير
العصية العربية إذ سبب لهدر دماء غزيرة من الأتراك ومن العلويين .
ويوجد بين العلويين في كليكية وعشائر بني علي والمهالبة ودريسوس

وأنطاكية كثير من العلويين الذين ينسبون إلى القرامطة ولا فرق بينهم وبين العلويين العرب . ويوجد أيضاً بين الأتراك في الأناضول كثير من العلويين الترك وهم يشكلون في ولاية سيواس الأكثرية وهم متصفون في كل بلاد الأناضول وكذلك يوجد من أولئك الأتراك العلويين في جهات أطنه ما يزيد على الثلاثين ألفاً وهم موصوفون بالأخلاق الحسنة والتوكل والتقوى ولا يوجد أي فرق ما بينهم وبين العلويين في العقيدة . والأتراك يسمونهم (قزىل باش) و(تخته جىل) . وأسباب الحرب بين القرامطة وبين العلويين في المنطقة هي لأنهم توطنوا في مواطن العلويين ، وهذا من زلات السلطان سليم . وما أحسن ما قاله العارف العلوي الكبير ، إذ قال : (السيف يفتح البلاد ولكن العدالة تحافظ عليها) . والسلطان سليم فتح البلاد بالسيف ولكنه عوضاً عن أن يعدل ، ظلم العلويين والأتراك معاً ، وتسبب في قتل نصف مليون من الأتراك ونحو هذا المقدار من العلويين العرب في جبل النصيرة . قلنا إن الحكومة التركية نقلت إلى جبل النصيرة مقدار نصف مليون من الأتراك ونسيت الغاية حتى إنها نسيت النصف مليون من عنصرها . ولم يمض أكثر من خمسين سنة حتى انقرض الأتراك في المنطقة الضيقة التي لم تكن حاصلاتها كافية لإعاشة أبنائها الأصليين ، ولم يبق منهم إلا خمسة عشر ألفاً وهم اليوم في البايو والبوجاق وقليل منهم في الساحل وهم محافظون على جنسيتهم ولسانهم التركي . أما الذين في جهات حماه وحمص ، فتغلبت عليهم العربية ولم يبق لهم من التركية إلا اسمها .

هجرة العلويين إلى جبالهم

جاء في كتاب «العلويون من هم وأين هم» لم تكن هجرة العرب الذين سَمَوْا بالعلويين مؤخراً ، إلى جبالهم ، على مرة واحدة إبل على عدة مرّات جماعات وأفراداً وهجرتهم جماعات ، كانت على ست مرّات على ما اعتقد .

الهجرة الأولى : قبل المسيح ومحمد ﷺ وبين عهديهما ؛
والثانية : بعد محمد ، في عهد الفتح العربي الإسلامي ، أي في سنة ١٣هـ أو ٦٣٦م وما بعدها ؛ والثالثة : في القرن الخامس للهجرة بعد ظهور مذهب النصيرية ، والبلاء الذي صبّ على الذين اعتنقوه وذلك من قبل الحكّام المسلمين غير العرب ، والرابعة : في أوائل القرن السابع للهجرة ، في زمن الأمير حسن بن مكزون ؛ والخامسة : في النصف الثاني من القرن السابع للهجرة بعد الحملة الكسروانية سنة ١٣٠٥م ، والهجرة السادسة : كانت عند اجتياح ياوز سلطان سليم التركي للبلاد سنة ٩٢٣هـ (١٥١٦م) ، وبين هذه الهجرات العامة ، كانوا يهاجرون أفراداً ، إلى الجبل طلباً للرزق ، أو هرباً من الضغط والعذاب ، وللإحتماء بأبناء طائفتهم هناك .

الهجرة الأولى :

إن العرب قد اجتاحت الأراضي السورية ، قبل ألف السنين ، فكانت منازل اللخمين والقضايين ، وفروعهم الجذامين وكلب وعامله وغيرهم ، بين مصر والعراق ، وكانت أراضي الشام ، هي ضمن هذه الأراضي ، حتى إن حمص كانت في يد حكومة عربية ، قبل دخول القائد الروماني بومبي إلى سورية سنة (٦٤ ق.م) ، وكان العرب يحتلون لبنان ، عندما جاء الإسكندر المقدوني إلى سورية وذلك سنة (٣٣٣ - ٣٣٢ ق.م) .

والسليحيون - وهم من قضاة - نزلوا على بني أذينة بن السميذع العمليقي ، ملوك العرب في أطراف الشام ، قبل المسيح ثم استولوا على الملك وكان ملكهم الحرث في دمشق عندما دخلها بولس الرسول ، وبعد ذلك غلبتهم غسان - وغسان من الأزد ، ولد كهلان ، شقيق حمير - وحلت محلهم ، وشاد آل جفنة الغسانيون دولتهم في البلاد السورية وظلت حتى سنة ٦٣٦ م ، وكانت حمص وشيزر وسلمية وسواحل بحر الروم وحتى اللاذقية ، معتبرة من ديار غسان .

أضف إلى ذلك أن الأراميين والكنعانيين ، وكل من كان في زمنهم كالأموريين واليسوسيين و... كل هؤلاء من الفصيلة العربية السامية حتى إن الفينيقيين ، كما ظهر من آثارهم الحديثة ، هم فصيلة عربية ، وكانت لغتها ، العربية القديمة وهؤلاء كانوا يسكنون سواحل لبنان ومحافظة اللاذقية . ومما قاله المؤرخ اليعقوبي إن أهل حمص من اليمن وأهل حمص جميعهم من اليمن من طي وكندة وحمير وكلب وهمدان وأطراف حمص كذلك وأهل سلمية من ولد عبد الله بن صالح الهاشمي ومعرة النعمان وأهلها تنوخ وأهل أفامية (وقد خربت في القرن الثالث عشر للمسيح على أثر الزلزال) من علرة وبهراء وأهل مدينة شيزر من كندة وأهل اللاذقية من اليمن من سليح وزبيد وهمدان ويحصب

وغيرهم وأهل مدينة جبلة من همدان وبها قوم من قيس ومن أباد (وإن قرابة اللثم جعلت إبراهيم بن أدهم الزاهد العربي يأوي إليها ويموت فيها سنة ١٦١هـ وهو من بني بكسر بن وائل وليس بعجمي كما يظن البعض) (تاريخ أبي الفداء ج ٢ ص ٩) وأهل مدينة طرطوس هم قوم من كندة . إن هؤلاء العرب الذين احتاطوا بجبال اللاذقية من كل أطرافها توغلوا فيها ولا شك لاستثمارها والحياة فيها .

الهجرة الثانية :

أما الهجرة الثانية فكانت بعد اكتساح العرب المسلمين لسورية إذ إن الغرباء الذين كانوا يسكنونها وجلوا عنها فاعتاض الخلفاء والأمراء العرب عنهم بعرب كانوا يأتون بهم من البادية وأطراف الشام كما أن كثيراً من القبائل العربية قد لحقت بالعرب الفاتحين والحكام العرب في بلاد الشام رغبة في الحياة الهنيئة وهؤلاء طاب لهم المقام في جبال اللاذقية ، التصيرة وعلى شواطئ البحر اللازوردي بالقرب من مياه الأنهار الفياضة وعيون المياه المتفجرة التي كأنها مشعشة بالثلج فتنازلوا هناك ونسوا مواطنهم الأصلية ولا يزال فيهم اليوم من يحمل أسماء عشائره القديمة كالمهالبة الأزدية والجهينيين الطائيين حتى إن بعض العلويين لا يزالون ينتسبون للأوس والخزرج الأنصارين الذي هبطوا البلاد أثناء الفتح العربي الإسلامي . ومما جاء في ذلك في كتاب الإمام أبي الحسن البلاذري «فتوح البلدان» طبعة مصر سنة ١٩٣٢ غ :

«افتتح أبو عبيدة اللاذقية وجبلة وأنطرطوس على يدي عبادة بن الصامت وكان يوكل بها حفظة إلى انغلاق البحر فلما كانت شحنة معاوية السواحل وتحصينه إياها ، شحنها وحصنها (صفحة ١٣٩ - ١٤٠) . إن معاوية كتب إلى عمر بن الخطاب (رض) يصف له حال السواحل الشامية فأجاب في مزمة حصونها وترتيب المقاتلة (أي العرب) فيها وإقامة الحرس على مناظرها (صفحة ١٣٤) . ثم إن الناس بعد (ذلك) انتقلوا إلى السواحل من كل ناحية (صفحة ١٣٥) . لما استخلف عثمان بن

عفان (رض) كتب إلى معاوية يأمره بتحسين السواحل وشحتها وإقطاع من ينزله إليها (من العرب) القطائع ففعل (صفحة ١٣٤) .

وأنشأ معاوية مدينة جبلة وكانت حصناً للروم وجعلوا عنه وبنى لها حصناً خارجاً من الحصن الرومي وبنى أيضاً أنطرطوس ومصرها وأقطع بها القطائع وكذلك فعل بمصرية وبانياس (ص ١٣٩) «وقال هاشم بن الليث : وحدثني أشياخنا قالوا : «نزلنا صور والسواحل ثم نزع إلينا أهل بلدان شتى (من العرب) فنزلوها معنا وكذلك جميع سواحل الشام (صفحة ١٢٤) . وأمر معاوية بجميع الصنائع والنجارين فجمعوا ورتبوا في السواحل» (صفحة ١٢٤) .

الهجرة الثالثة :

إن الهجرة الثالثة على مراحل عدة وفي تواريخ مختلفة حيث هاجر العراقيون في أواخر القرن الرابع والقرن الخامس الهجري إلى جبال العلويين هذه واستوطنوها إذ جاء في كتب العلويين أن العشيرة البغدادية المعروفة اليوم بالخياطية قد ظهر جدّها السيد عيسى الملقب بالبانياسي نسبة إلى بانياس الشام التي سكنها في الأربعمئة للهجرة ومن هناك رحلت ذريته إلى صافيتا فالمرقب فجبلة . وأن أسرة السيد محمد العاني الملقب بالمتنجب (العراقي) الذي وُلد في سنة ٤٣٩ هـ رحلت إلى جبال العلويين ولم يعرف التاريخ الحقيقي لهذه الهجرة ، أما سببها فإن العلويين أنفسهم لا يعلمونه إلا ما ندر . ولمعرفة سببها الحقيقي ، لا بدّ من معرفة الحالة في العراق وبلاد الشام في القرن الرابع والخامس الهجري . إن الحالة في العراق وبلاد الشام كانت جدّ سيئة ، وكانت الفوضى ، ضاربة أطنابها فيهما ، مع أن هذين القطرين ، كانا مفخرة عربية ، عندما كان خلفاء العرب سادة البلاد ، وإني أنشر فيما يلي بعض حوادث العراق ، وبلاد الشام آنثذ ، نقلًا عن تاريخ أبي الفداء :

السنه الهجرية:	المجلد	صفحة
٣٢٩ هـ .	٢	٨٨
يتنازع القواد والرؤساء الإمار ، في بغداد ولا حول للخليفة إلا إعطاء لقب الإمارة للغالب .		
٣٣٠ هـ .	٢	٨٩
هرب الخليفة من بغداد ، والتجأ إلى ابن حمدان صاحب الموصل ، فحماه هذا وأعاده إلى بغداد .		
٣٣١ هـ .	٢	٨٩
نهب الديلم دار ناصر الدولة بن حمدان ، ونار ولد التركي واستولى على بغداد فجعله الخليفة أمير الأمراء .		
٣٣٢ هـ .	٢	٩٠
هرب الخليفة من بغداد خشية ابن تورون .		
٣٣٣ هـ .	٢	٩١
أمن ابن تورون الخليفة المنفي ، فأعاده إلى بغداد ، وسمل عينيه .		
٣٣٤ هـ .	٢	٩٦-٩٣
حلف الخليفة اليميني بحضور القضاة ، باحترام إمارة ابن شيرزاد ، وبعدئذ اختفى هذا الخليفة ، ثم ظهر ، وحلف اليميني إلى معز الدولة بن بويه الديلمي ، ولكن هذا سجنه ونهب داره ، وسمل عينيه ، ومات في سجنه ، وقد أكل الناس بعضهم بعضاً في بغداد ، لقلة الغذاء والفوضى .		
٣٥٨ هـ .	٢	١٠٩
استولى عسكر المعتز العلوي (من أولاد الإمام علي «رضه» على قسم من سورية منها دمشق .		
٣٥٨ هـ .	٢	١١٠
هاجم ملك الروم طرابلس وحمص وغيرهما ، وأخذ أسرى وغنائم كثيرة ، ونخرج أبو المعالي من حلب مغلولاً .		

السنة الهجرية:

المجلد	صفحة
٣٥٩ هـ .	تغلب الروم على حلب وحمص وحمصاء ، ٢ ١١١
	وغيرها من المدن الشامية (ثم طردوا) .
٣٦٠ هـ .	تملك القرامطة دمشق ، ثم رحلوا إلى ٢ ١١٢
	مصر لفتحها ، ولكنهم لم ينجحوا .
٣٦١ هـ .	وصل الروم إلى الجزيرة والرها (أورفة) ٢ ١١٢
	ونصيبين ، وقتلوا العرب المسلمين فيها ،
	وهرب الباقي إلى بغداد ، فدفع الخليفة
	المطيع ٤٠٠ ألف درهم إلى بختيار بن بويه
	الديلمي ، لينقذها على غزو الروم ، ولكنه
	لم يفعل شيئاً .
٣٦٣ هـ .	خلع الخليفة نفسه بدعوة من سبكتكين ، ٢ ١١٣
	ومسلم الخلافة إلى <u>ولده الطائع</u> .
٣٦٤ هـ .	اشتد القتال بين الترك وبين بني بويه ٢ ١١٤
	(العجم) في بغداد .
٣٦٤ هـ .	استولى الترك على دمشق . ٢ ١١٥
٣٧٥ هـ .	هجم القرامطة على الكوفة فنهسوها ، ٢ ١٢٤
	واستولوا عليها .
٣٧٩ هـ .	وقعت الفتنة بين الأتراك والديلم (العجم) ٢ ١٢٥
	في بغداد .
٣٨٠ هـ .	قبض بهاء الدولة (الأعجمي) على الخليفة ٢ ١٢٧
	وعزله
٤٠٨ هـ .	ضعف أمر الديلم في بغداد . ٢ ١٥٠
٤١٧ هـ .	تسلط الأتراك على بغداد ، وأوقعوا فيها ٢ ١٥٦
	أضراراً جمة .

السنة الهجرية:	المجلد	صفحة
٤٢٦ هـ .	٢	١٥٩
إنحل أمر الخلافة في بغداد ، وصار الأقوياء (الأعاجم) يأخذون أموال الناس ويقطعون الطرقات .		
٤٣٤ هـ .	٢	١٦٦
اعتدى جلال الدولة (أعجمي) على حق ال خليفة ، فأراد هذا مغادرة بغداد فلم يتمكن .		
٤٣٦ هـ .	٢	١٦٨
اشتداد الغلاء في العراق ، وأكل الناس الميتة .		
٤٤١ هـ .	٢	١٧١-١٧٠
وقعت فتنة بين الشيعة والسنة ببغداد ، وأحرقت دور الفقهاء .		
٤٤٧ هـ .	٢	١٧٣
ضعفت مكانة الخليفة ، وانتهت دولة بني بويه .		
٤٥٠ هـ .	٢	١٧٨-١٧٧
وقع السلب والنهب في بغداد ، من قبل الساسيري (الملك التركي) واستزم الخليفة بزمسام قریش العقيلي العربي ليحميه ، ثم نهب الأعاجم دار الخليفة .		
٤٥٥ هـ .	٢	١٨٣
تعدى الجنود الترك على أهل بغداد ، وأخرجوهم من دورهم ، وفسقوا ببعض النسوة .		
٤٦٢ هـ .	٢	١٨٦
وقع غلاء شديد ، وأكل الناس بعضهم ، بعضاً ، وأخرج الخليفة ما في خزائنه وياعها لمساعد الناس .		
٤٦٣ هـ .	٢	١٨٧
قدم محمود بن مرداس (العربي) ملك حلب ، الطاعة لألب أرسلان .		
٤٧٥ هـ .	٢	١٩٤
وقعت فتنة ببغداد بين الشافعية والحنابلة .		

الصفحة	المجلد	السنة الهجرية:
١٩٤	٢	٤٧٥ هـ . شكا الخليفة ، إلى ملكشاه من سوء معاملة الناس له .
٢٠٤	٢	٤٨٥ هـ . بطش تنش (التركي) بأمراء العرب ، ثم تقاتل تنش وابن أخيه .
٢٠٨	٢	٤٧٨ هـ . يقاتل الأتراك بعضهم بعضاً .
٢١٠	٢	٤٩٠ هـ . سار الإفرنج إلى الشام ، وكسروا جيوش السلجوقي صاحب قونية ، واتفق أصحاب الموصل ودمشق وحمص (وهم أتراك) فنازلوا الإفرنج ، بقرب أنطاكية ، وبعد أن تغلبوا عليهم ، خبثت نيات الأتراك فولوا ، وسركوا أنطاكية للإفرنج ، فنهبها هؤلاء ، وفتكوا بأهلها .
٢١١	٢	٤٩١ هـ . ظهر الفرنج في المدن ، وقتلوا حوالي مائة ألف من أهلها .
٢١١	٢	٤٩٢ هـ . حاصر الفرنج القدس وملكوها ، وقتلوا من المسلمين في المسجد الأقصى ما يزيد عن ٧٠ ألف نسمة ، وهرب أناس إلى بغداد .
٢١٢	٢	٤٩٣ هـ . وقع قتال بين ملوك الترك في بغداد وحولها .
٢١٣	٢	٤٩٤ هـ . يتقاتل ملوك الترك ، والخليفة المستنصر يشكو إلى بعضهم سوء سيرة بركيارق .
٢١٥	٢	٤٩٥ هـ . يقاتل ملوك الأتراك بعضهم بعضاً ، والفرنج يتملكون بلاد الشام .

يظهر هذا الملخص أنّ الداعي لهذه الهجرة هو :

١ - ضعف سلطان العرب في العراق ، وقيام القواد الشعوبيون بالإخلال بالنظام ، وقتلهم الخلفاء ، والأمراء العرب ، واعتدائهم على أموال الناس وأعراضهم .

٢ - ضعف شأن بني بويه (وهم فرس ، شيعة) فخاف الشيعة على أنفسهم وخاصة بعد القتال الذي وقع بين الفتيين فهجر بعضهم العراق .

٣ - ظهور قوة أبناء الإمام علي (رض) في سورية ، والشيعة يعترفون بهؤلاء .

٤ - المجاعات التي ظهرت في العراق .

قد تكون هذه الأسباب ، هي التي أوجبت هذه الهجرة ، لذلك بحثتها بتفصيل ، لأنها مهمة ويعول عليها .

الهجرة الرابعة:

وهذه الهجرة كانت في زمن الأمير حسن بن مكزون ، وبحسب كتب العلويين إنها كانت في سنة ٦٢٠ هـ ، وذلك لأجل نصرة أبناء مذهبهم في جبال العلويين ، ولم يتوسع العلويون في بحث ذلك ، على أنني رأيت أن هناك عدة عوامل لهذه الهجرة ، وإني أبين فيما يلي ما كانت عليه بلاد العراق والشام في القرنين السادس والسابع الهجري ، ومنها تظهر هذه العوامل الكثيرة (عن تاريخ أبي الفداء) .

السنه الهجرية:	المجلد	صفحة
٥٣٥ هـ .	استولى الإسماعيلية على حصن مضيايف . ٢	١٥
	من والي بني متقذ ، بعد أن احتالوا عليه وقتلوه .	
٥٤٣ هـ .	حاصر الألمان دمشق ثم رحلوا عنها بدون أن يظفروا بها . ٣	٢٠
٥٥١ هـ .	حاصر الملك محمد بن السلطان محمود السلجوقي صاحب همدان بغداد ، فلم يتمكن منها . ٣	٣٠
٥٥٤ هـ .	حاصر أمير ميران شقيق نور الدين زنكي ، مدينة حلب ليأخذها من نور الدين فلم يقو على ذلك . ٣	٣٥
٥٥٨ هـ .	باغت الفرنج نور الدين محمود بن زنكي ، وهاجموه في البقيعة تحت حصن الأكراد فهزموه . ٣	٤١
٥٥٩ هـ .	أرسل نور الدين زنكي جنداً إلى مصر لقتال شاور التركي ، الذي عصى عليه وعلى الخليفة الفاطمي فلم ينجح كل النجاح . ٣	٤١
٥٦٢ هـ .	جهز نور الدين زنكي حملة إلى مصر تحت رئاسة أسد الدين شيركوه ومعه ابن أخيه صلاح الدين يوسف بن أيوب (الذي صار سلطاناً فيما بعد على مصر ثم على سورية) فتمكن شيركوه من جند شاور بمصر . ٣	٤٣
٥٦٢ هـ .	فتح نور الدين صافيتا ٣	٤٤
٥٦٤ هـ .	ولي الخليفة الفاطمي صلاح الدين ٣	٤٧

- الوزارة ، ولقب بالملك الناصر .
- ٥٦٧ هـ . أقيمت الخطبة للعباسيين في سورية ومصر ٣ ٥٠ بدلاً من الفاطميين .
- ٥٦٧ هـ . اشتد القتال بين الأتراك في العراق . ٣ ٥٢
- ٥٦٩ هـ . خاف صلاح الدين من نور الدين زنكي ، ٣ ٥٤ فأرسل أخاه توران شاه لفتح اليمن ، ليجعلها ملكاً له إذا لم ينجح على نور الدين ، فتمكن توران شاه من ملك اليمن الحميري ، واستولى عليها .
- ٥٦٩ هـ . مات نور الدين ، وكان تجهز لدخول ٣ ٥٥ مصر ، فتولى ابنه الصالح مكانه .
- ٥٧٠ هـ . هاجم صلاح الدين بلاد الشام ، وكسر ٣ ٥٦ الملك الصالح ، ثم تصالحا على أن يكون للصالح ~~خطب~~ أطرافها فقط .
- ٥٧٠ هـ . أرسل سعد الدين كمشتكين (الزنكي) إلى ٣ ٥٧ سنان راشد الدين الإسماعيلي ، ليقتل صلاح الدين فأرسل هذا من يقتله فقتل .
- ٥٧١ هـ . اشتدت الحرب بين صلاح الدين والزنكيين ٣ ٥٨ في بلاد الشام .
- ٥٧١ هـ . هاجم إسماعيلي صلاح الدين وجرحه ٣ ٥٨ برأسه بسكين ، ولكن صلاح الدين تخلص منه وقتله .
- ٥٧٢ هـ . هاجم صلاح الدين بلد الإسماعيلية فنهبا ٣ ٥٩ وخرّبها وحاصر قلعة مصياف ، فأرسل سنان راشد الدين ، صاحب حمه ، ساعياً

السنة الهجرية:	المجلد	صفحة
		بينهما للصالح ، فصالحه صلاح الدين ورحل عنه .
٥٧٣ هـ .	٣	٦٠ حاصر الفرنج حماء فلم يقووا عليها .
٥٧٥ هـ .	٣	٦١ وقع حرب بين جند صلاح الدين وجند قليج أرسلان صاحب بلاد الروم
٥٧٨ هـ .	٣	٦٤ حارب صلاح الدين بعض الملوك في سورية والعراق والفرنج على الساحل السوري .
٥٨١ هـ .	٣	٦٩ حاصر صلاح الدين الموصل للمرة الثانية ، وكانت في يد الزنكيين فاسترضاه صاحب الموصل وأعطاه بعض بلاد كانت له .
٥٨١ هـ .	٣	٦٩ مرض صلاح الدين مرضاً مخطرأ ، فصار ابن عمه محمد بن شيركوه صاحب حماء ، إلى حمص ، واتفق مع أهل دمشق ليسلموها إليه ، إذا مات صلاح الدين ، ولكن بعد قليل مات محمد فجأة ؛ فقبل إن صلاح الدين دس إليه من سقاء السم .
٥٨٤ هـ .	٣	٧٤ فتح صلاح الدين طرطوس ومرقية وجبله واللاذقية وصهيون .
٥٨٤ هـ .	٣	٧٥ فتح صلاح الدين شمال سورية ومنها أنطاكية .
٥٨٧ هـ .	٣	٨١ اشتد القتال بين العجم والترك في العراق .
٥٨٨ هـ .	٣	٨٥ توفي راشد الدين سنان ، صاحب الدعوة الإسماعيلية بقلع الشام وأصله من البصرة .

السنة الهجرية:	المجلد	صفحة
٥٨٩ هـ .	مات السلطان صلاح الدين وتولى ابنه	٣ ٨٦
	الأفضل مكانه .	
٥٨٩ هـ .	كان القتال متواصلاً بين الأتراك في العراق	٣ ٨٩-٨٨
	والأناضول .	
٥٩٠ هـ .	بدأ القتال بين العزيز والأفضل ولدي صلاح الدين .	٣ ٩٠
٥٩١ هـ .	هاجم العزيز أخاه الأفضل .	٣ ٩٢
٥٩٢ هـ .	تآمر العزيز (ملك مصر) وعمه المعادل ، على أن يحاربا الأفضل ويستوليا على دمشق ، لتكون للمعادل ، والخطبة والسكة للعزيز ، فاستوليا عليها وتركوا للأفضل صرخد .	٣ ٩٢
٥٩٤ هـ .	اشتد القتال بين الأتراك !	٣ ٩٣
٥٩٤ هـ .	هاجم الفرنج بيروت واستولوا عليها .	٣ ٩٣
٥٩٥ هـ .	مات العزيز ، واستولى الأفضل على ملكه فحرم ابن العزيز من ذلك ، ثم اتفق الأفضل وأخوه الظاهر ، صاحب حلب ، وهاجما عمهما المعادل صاحب دمشق ، وكادا ينجحان في الحرب ، لولا اختلاف وقع بين الأخين ، بدسيسة من المعادل .	٣ ٩٥
٥٩٦ هـ .	حارب المعادل الأفضل وخلص مصر منه .	٣ ٩٨
٥٩٦ هـ .	اشتد القتال بين آل أيوب في سورية .	٣ ٩٩-١٠٠
٥٩٧ هـ .	اشتد القتال بين آل أيوب في سورية وكذلك بين الترك من خراسان ، إلى العراق ، إلى الأناضول .	٣ ١٠١

السنه الهجرية:	المجلد	صفحة
٥٩٩ هـ . حمي القتال بين بني أيوب ، والصليبيين في البلاد .	٣	١٠٣
٦٠٠-٦٠٢ هـ حمي القتال بين الأتراك .	٣	١٠٥
٦٠٣ هـ . هاجم الملك العادل الإفرنج في جهات عكا وحصن الأكراد وعناز وطرابلس .	٣	١٠٨
٦٠٦ هـ . إشتد القتال بين الملك العادل صاحب دمشق ، وبين قطب الدين زنكي صاحب سنجار .	٣	١١٢
٦١٠ هـ . وقع القتال في بلاد الروم بين ملوكها السلجوقيين .	٣	١١٤
٦١٥ هـ . إتفق الملك الأفضل مع ملك بلاد الروم السلجوقي على أخذ ملك ابن أخيه في حلب ، فلم ينجح في تلك الحرب ، لأن أمير العرب ساعد صاحب حلب .	٣	١١٩
٦١٥ هـ . توفي الملك العادل ، ووجد في خزانته ٧٠٠ ألف دينار .	٣	١٢٠
٦١٦ هـ . مات قطب الدين زنكي صاحب سنجار ، فملك بعده ابنه عماد الدين ، وبقي في الملك بضعة شهور ، ثم وثب عليه أخوه محمد فذبحه وملك بعده .	٣	١٢٢
٦١٦ هـ . ظهر التتر ورئيسهم جنكيز خان ، وبدأ ضررهم في بلاد الإسلام .	٣	١٢٢
٦١٧ هـ . يقم الفرنج في دمياط ومواهل سورية ، والملوك المسلمون غير العرب يقتاتلون .	٣	١٢٥
٦١٧ هـ . حارب جنكيز مدن خوارزم وغرقها بالماء .	٣	١٢٧

- وقتل رجالها وعلماءها وخرَّب جوامعها .
- ٦١٨ هـ . ذهب إخوان الملك الكامل من سورية ٣ ١٢٩
(وكانوا ملوكها) إلى بلاد مصر لمحاربة
الفرنج ، وقد عرضوا على الفرنج تسليمهم
القدس وعسقلان وطبرية واللاذقية وجبله
وجميع ما فتحه صلاح الدين . على أن
يسلموا دمياط إلى المسلمين . فأبى الفرنج
ذلك ، ففتحوا على جنود الفرنج ، ثغرة
من النيل فأغرقوا الأراضي التي كانت
معسكراً لهم ، فطلبوا الأمان .
- ٦١٨ هـ . توفي جلال الدين صاحب الألموت ومقدم ٣ ١٣١
الإسماعيلية .
- ٦١٩ هـ . وقع قتال بين الملك عيسى صاحب دمشق ٣ ١٣١
وبين الملك الناصر صاحب حماه .
- ٦٢٠ هـ . أرسل الملك الأشرف (من بني أيوب) ٣ ١٣٣
عسكراً فهدموا قلعة اللاذقية .
- ٦٢٢ هـ . نهب جلال الدين الخوارزمي أطراف ٣ ١٣٤
بغداد ، وقاتل الملوك هناك .
- ٦٢٣ هـ . نازل جلال الدين ، خلاط مملكة ٣ ١٣٦
الأشرف بن العادل .
- ٦٢٤ هـ . خاف الملك الكامل (ملك مصر) من أخيه ٣ ١٣٨
الملك عيسى (صاحب دمشق) ، فكتب
اميراطور الفرنج ضد أخيه .
- ٦٢٥-٦٢٧ هـ الأيوبيون يقاتلون بعضهم بعضاً . ٣ ١٤١-١٤٦
- ٦٢٧ هـ . يحارب الكرد والترك ، جلال الدين ٣ ١٤٦
خوارزم .

السنه الهجرية:	المجلد	صفحة
٦٢٨ هـ .	٣	١٤٧ قتل النضر جلال الدين خوارزم ، واستولوا على جهات ديار بكر والجزيرة ، فقتلوا أهلها وخربوها .
٦٣٠ هـ .	٣	١٥٣ إشتد القتال بين بني أيوب .
٦٣١ هـ .	٣	١٥٥ وقع القتال بين الأيوبيين والملك كيخسار السلجوقي صاحب بلاد الروم بجانب خربوط ، وتقاعد العرب عن مساعدة الملك الكامل صاحب مصر ، لاعتقادهم أنه سيأخذ ملكهم ويعرضهم عنه ببلاد الروم .
٦٣٢ هـ .	٣	١٥٧ هاجم السلجوقيون حران والرّها واستولوا عليها .
٦٣٣ هـ .	٣	١٥٨ استرجع الملك الكامل حران والرّها .
٦٣٥ هـ .	٣	١٦٠ هاجم الكامل دمشق (وكانت بيد ملك أيوبي) فاستولى عليها بعد حرب ضروس ، وكان القتال متواصلاً في بلاد الشام بين ملوكها .
٦٣٦-٦٣٧ هـ	٣	١٦٤-١٦٣ القتال والمؤامرات بين بني أيوب في بلاد الشام .
٦٣٨ هـ .	٣	١٦٧ وقع قتال بين آل أيوب والخوارزمية في جهات حلب ، ونجح الخوارزمية فدخلوا حلب ، وأساءوا فيها كثيراً ، وفعلوا كذلك في منبج .
٦٣٨ هـ .	٣	١٦٨ نجح بنو أيوب وطردوا الخوارزمية ، وكان العرب يحاربون معهم .
٦٣٨ هـ .	٣	١٦٩ خاف الملك الصالح إسماعيل صاحب

- دمشق من الملك الصالح أيوب صاحب مصر ، فسلم صفد ومدناً غيرها إلى الإفرنج ليساعدوه على صاحب مصر .
- ٦٤٠ هـ . كان الحرب متواصلاً بين الخوارزمية ٣ ١٧٢ والأيوية في سورية .
- ٦٤٣ هـ . حمي القتال بين الأيوبيين في سورية ، ٣ ١٧٤ وبين هؤلاء والخوارزمية .
- ٦٤٤-٦٤٥ هـ القتال مستمر بين الأيوبيين في سورية . ٣ ١٧٧-١٧٥
- ٦٤٧ هـ . وقع القتال بين صاحب الموصل وحلب . ٣ ١٨١
- ٦٤٨-٦٥٠ هـ اشتد القتال بين بني أيوب في سورية ٣ ١٨٢-١٨٩ ومصر .

فيظهر من هذا الملخص للتاريخ أنَّ هناك عدَّة عوامل كانت مسببة لهجرة العلويين الرابعة ، وأهمَّها :

- ١ - الضيق الذي مُنيت به أهالي العراق (وجبل سنجار وهو حدود العراق) من قبل الملوك غير العرب .
- ٢ - القتال المتواصل بين الملوك غير العرب في سورية ، وبين هؤلاء الفرنج .
- ٣ - هجوم الترك على العراق وسورية .
- ٤ - القتال بين الأتراك في العراق والآناضول .
- ٥ - وجود منطقة جبل سنجار ضمن المناطق الحربية .
- ٦ - حاجة ملوك سورية غير العرب إلى من يعاون بعضهم على بعض ، ومن يعاونهم على الفرنج ، فكانوا ينقلون الناس من قطر إلى آخر .

٧ - ضعف حالة الإسماعيلية ، بموت أمرائهم (في جبال العلويين) .

هذه هي أهم الأسباب التي دعت إلى هذه الهجرة ، وقد وجدت من الضروري بحثها ، لأن عشائر المناورة والكلبية والحدادين في الجبل العلوي ، يهتمون بها لاعتقاد أكثرهم أنهم أبناء هذه الهجرة ، كما أن هذه الأسباب هي التي جعلت أسراً كثيرة ، كانت تقطن في أطراف الشام ، والعراق ترحل إلى الجبل العلوي بصورة متفرقة ، للإحتماء في مواقعه المنيعه ، وبأبناء طائفتهم الكثيرين هناك . كما أنني رأيت من الضروري ذكر هذا التاريخ ليرى العرب أن هؤلاء الحكام الشمويين هم الذين أضعفوا البلاد ، فطمع بها الفرنج ، فنكبت بهم وبالفرنج معاً ، وليرى العلويون ، أنَّ السبب التي أصابتهم ، هي من غير أبناء عمهم العرب الذين كانت النكبة عليهم ، أشدَّ أشدَّ ، لأنهم كانوا أكثرية ، وكانوا أصحاب السلطان ، والمدى يقول بقطع الرأس أولاً .

الهجرة الخامسة :

أما الهجرة الخامسة ، فكانت في سنة ١٣٠٥ م عندما أمر السلطان محمد بن قلاوون سلطان مصر ومن سلاطين المماليك البحرية رجاله في سورية ، بتشير حملة عسكرية عظيمة ، إلى جبال كسروان في لبنان ، للمرة الثالثة ، لإبادة الطوائف الشيعية هناك ، إذ كانوا أصحاب البلاد آنئذ . فسير نائب دمشق جمال الدين آقش ٥٠ ألفاً من الجنود ، ثم لحق بهم ، وسار إلى هناك أيضاً ، سيف الدين استدمر نائب طرابلس ، وشمس الدين ستقرجاه المنصوري نائب صفد ، فقطعوا الكروم وخربوا البيوت وقتلوا الألوفاً ، وكان من الدروز عشرة آلاف محارب بقيادة عشرة من أمرائهم ، فكسروا في تلك المعركة ، واحتموا في غار غربي كسروان ، فأمر نائب دمشق آقش ببناء سدٍّ من الحجر والكلس على مدخل الغار فبناه جنوده ، وهالوا عليه التراب ، وجعل

الأمير قطلوبك حارساً عليهم مدة ٤٠ يوماً ، حتى هلكوا داخل الغار
(عن كتاب الجامع المفصل للعلامة المطران دبس ص ٢٢٢ - ٢٢٥ نقلاً
عن ابن الحريري وابن سباط) .

ومن جملة من فلك بهم ، العرب النصرية الذين كانوا في شمال
لبنان ، ولا سيما في المنيطرة والماقورة ونواحي البشرون ، وعكار
والضنية ، ثم امتدوا إلى كسروان قبل سنة ١٣٠٥ م . وكانوا أشداء
يساعدون إخوانهم في وادي النيم ومرج عيون .

إن الذين تخلصوا من الموت من هؤلاء ، رحلوا إلى الشمال ،
أي إلى جهات اللاذقية وأنطاكية ، واعتصموا في جبالهم ، وبقي قليل
منهم في لبنان . (عن دواني القطوف ، للمؤرخ عيسى اسكندر المعلوف
ص ١٥٨) أما المتأولة فقد نشتوا في أطراف لبنان .

الهجرة السادسة :

وكانت الهجرة السادسة ، على أثر انتصار ياوز سلطان سليم
التركي العثماني ، على الجيوش العربية ، التي كانت بقيادة السلطان الغوري
سلطان مصر في مرج دابق سنة ٩٢٣ هـ ١٥١٦ م . إذ إن كثيرًا من
الشيعة ، الذين كانوا في حلب وأطرافها ، هربوا إلى جبال اللاذقية ،
لأن هذا السلطان قد فلك بمن تمكن منهم ، كما أن بعض الجنود الذين
كانوا تجمعوا من العرب في مرج دابق ، وخاصة الذين رافقوا الغوري
من مصر ، لجأوا إلى تلك الجبال ، وتكنوا بالمحارزة نسبة إلى بني
محرز .

هذا ما يمكن أن يركز إليه ، في رحلات العلويين إلى جبال
اللاذقية ، وقد أصبحوا اليوم في جبالهم يتسبون إلى عشائهم ، التي
سيأتي ذكرها ، ولكن ، رغم عروبتهم ، لا أظن أن كل عشيرة من بطن
واحد ، كما يدّعي بعضهم ، وإنني أعتقد أن بعض الخياطيين امتزج
بالحدادين أو بغيرهم ، وبعض الحدادين امتزج بالخياطيين أو بعشيرة

أخرى ، وهكذا كل العشائر ، وقد تناسى كل منهم عشيرته السابقة مع الزمن .

إن هؤلاء العرب الذين تجمعوا في جبال اللاذقية ، قد شيّدوا هناك كياناً عرّبي القومية ، نصيري المذهب ، فتمكنوا من ردّ غارات الحكام غير العرب عنهم عدّة أجيال ، ورغم ما لحقهم من الضنط والأذى ، ورغم عزلتهم التي أبقتهم جهلاء ، فإنهم حافظوا على طابعهم العربي ، ولغتهم العربية ، وإنك لتسمع في قرى تلك الجبال اليوم من يتكلم بالكلمات العربية الفصيحة .

وقد قال العلامة الجليل الأستاذ محمد كرد علي : « ما زالت إلى اليوم سحنات بعض سكان الأصقاع الشامية كحوران والبلقاء ، تنمّ عن أصول عربية صرفة ، على ما ترى ذلك ماثلاً في الطوائف التي احتفظت بأنسابها العربية ، ولم يدخلها دم جديد كسكان الشوف ، ووادي التيم ، وجبل حوران ، وجبال الكلبية - أي جبال اللاذقية - وما طول القامات واتساع الصدور ، ومتانة العضلات ، والجملة العصبية ، والأدمغة في الجامعات ، كما في الأفراد ، إلا أدلة ناصحة على ما ورثه أبناء البلاد من الدّم العربي ^(١) . » وخطط الشام ج ١ ص ٧١ .

(١) العلويون من هم وأبن هم - منهر الشريف - طبعة ثالثة - طرابلس لبنان ١٩٩١ م ص ٥١ .

من هم العلويون أصلهم ونشأتهم

العلويون هم فرقة من الشيعة الإمامية الجعفرية الإثنا عشرية ثم نشأتهم هي نفسها نشأة الإمامية وليس صحيحاً ما زعمه صاحب «تاريخ العلويين» أنها اتخذت سبيلاً آخر بعد الإمام الثاني عشر محمد بن الحسن الحجة عجل الله تعالى فرجه بزعمه أن لكل إمام باب وأن أول باب هو سيدنا سلمان الفارسي رضي الله تعالى عنه لأنه باب الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام وأن آخر الأبواب هو أبو شعيب محمد بن نصير البصري الثميري الذي يتولى^(١) - حسب تاريخ العلويين - زعامة فريق من العلويين، ومن هنا ذهب بعض الدارسين إلى أن اسم «النصيرية» الذي عرف به العلويون في سورية وتركيا لفترة طويلة من الزمن إنما هو نسبة إليه، وهو رئيسهم الأول من بعد انقضاء دور الأئمة الإثني عشر عليهم السلام، والحق أن التسمية «النصيرية» جاءت نسبة إلى المكان الذي عاش فيه المضطهدون العلويون هرباً من ظلم العثمانيين الأتراك، واتخذوا منه دريئة وملجأ ضد الأذى، ومستقراً ومقاماً بعيداً عن الاضطهاد، وهو جبل النصيرة فنسبوا إلى المكان.

(١) تاريخ العلويين - محمد أمين غلاب السطويل - بيروت - دار الأندلس ص ٢٥٥ ط ١٩٧٩ م.

فلما زالت أسباب الاضطهاد بزوال الاستعمار وعاودهم الاستقرار والأمان في ظل الاستقلال استعادوا اسمهم الأصلي الذي به يعتزون ، وهو «العلويون» نسبة إلى أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام ، أما لماذا سميت هذه الجبال بهذا الاسم ، فإن أصحاب هذا الرأي يقولون نسبة إلى جماعة جاءت لنجدة أبي عبيدة الجراح في زمن الخليفة الثاني عمر بن الخطاب رضي الله عنه - وقد كانت شيعية الولاء ، علوية الرأي حيث جاءت من المدينة وكان اسمها «نصرة» ثم سميت الجبال التي فتحوها ، وسكنوها باسمهم ، وقيل بأن تسمية النصيرية قد أتت من وادي النصارى الذي يسكن معظمه حالياً من العلويين وهذا ضعيف لأن تركيب كلمة «نصاري» تختلف تماماً عن كلمة «نصرة» والبعض يزعم بأنها مشتقة من كلمة «أنصار» حيث إن الذين سكنوا هذه المناطق بعد فرارهم من الجور والظلم العثماني التركي هم أحفاد أولئك الذين نصروا الرسول الأعظم صلى الله عليه وآله ، وأعلنوا تشييعهم وولاءهم لأمير المؤمنين وسيد الوصيين وابن عم خاتم النبيين الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام ، ومنهم تشكلت هذه الطائفة حيث كان نوابها الأصحاب العظام سلمان الفارسي وأبي فر الغفاري والمقداد بن الأسود الكندي ، وهما بن ياسر ، والأشتر النخعي ، ولما فتحت جهات بعلبك وحمص استمد أبو عبيدة بن الجراح نجدة فأتاه من العراق خالد بن الوليد ، ومن مصر عمرو بن العاص ، وأتاه من المدينة جماعة من العلويين ، وهم ممن حضر بيعة غدير خم ، وهم من الأنصار ، وعندهم يزيد عن أربعمائة وخمسين مجاهداً ، ولما وصلت هذه النجدة ، والتحقت بالجيش نجح نجاحاً جزئياً فسميت هذه القوة الصغيرة «نصيرة» وإذا كان من قواعد الجهاد تمليك الأراضي التي يفتحها الجيش إلى ذلك الجيش نفسه فقد سميت الأراضي التي امتلكها جماعة النصيرة «جبل النصيرة» وهو عبارة عن جهات جبل الحلو وبعض قضاء العمرانية «مصياف» المعروف الآن ثم

أصبح هذا الاسم علماً خاصاً لكل جبال العلويين من جبل لبنان إلى أنطاكية والانتصار هم قحطانيون وأولهم أبو أيوب الأنصاري الذي ناحت ناقة النبي أمام بيته^(١) ، ويمكننا القول إنَّ العلويين الذين سكنوا هذه المنطقة كانوا هم أجداد العلويين في هذه الديار وكان ذلك في سنة «٢١٤» للهجرة حيث بنى جيلة بن الأيهم مدينة جيلة ثم غادرها ، والذين بقوا فيها وفي جبالها من حزبه اعتنقوا الإسلام واتحدوا مع الأنصار الذين سكنوا في جبال الحلو وهم قحطانيون أي من نسب أهل البلاد الأصليين ، وأصبح الكل علويين لأنهم كانوا ينفرون من المعارضين لعلي رضي الله عنه بسبب حادثة جيلة بن الأيهم المعروفة ، وهكذا بدأ منشأ العلويين في هذه المنطقة ، والراجح أن عشيرة «الخياطيين» الموجودة اليوم هي التي ضمت إليها العلويين القدماء ، وهم من الفاتحين الانتصار ومن بني غسان الذين اعتنقوا الإسلام في تلك الأيام ، وبقدر ما كان العلويون ضائقي الصدور بتسميتهم «بالنصرية» كانوا سعداء كل السعادة باستعادة اسم «العلويين» فهم يرون أن إطلاق اسم «النصرية» عليهم لم يكن إلا بداعي العداوة المذهبية ، كإطلاق اسم «الروافض» على الإمامية واسم «النواصب» على السنة^(٢) ، ويرى صاحب كتاب «تأريخ العلويين» أن رئاسة العلويين آلت إلى عبد الله بن محمد الجنان الجنبلاي ، نسبة إلى بلدة جنبلا في العراق العجمي - ونحن نوافقه في أن حزباً من العلويين ترأسه هذا الرجل وليس الجميع - نسبة إلى بلدة جنبلا في العراق العجمي ، وكان ذا علم وفلسفة وزهد وتصوف فأسس الطريقة الجنبلانية التي سعى من جانبها إلى إدخال كثير من الناس فيها بحيث أصبحت صفة «الجنبلانية» تعادل صفة «العلوية» - يلاحظ تخطيط

(١) تاريخ العلويين - محمد أمين غالب الطويل - طبعة ثالثة بيروت - دار الأندلس ١٩٧٩ م ص ١٤٢ .

(٢) أنظر مقدمة الشيخ عبد الرحمن الخير للمصدر السابق .

الكاتب في هذا المجال فليس العلويون جميعاً جنيلانيين في حقيقة الحال والوجدان - ومن هنا غلبت الصوفية على المذهب العلوي الذي أصبح منذ ذلك الحين يجمع بين ثلاث عقائد هامة هي الشيع والاعتزال والتصوف الذي ازدادت جذوره وتعمقت أفكاره عند الشاعر المتجرب العاني والأمير حسن المعروف بالمكزون السنجاري، ومن جاء بعدهم من علماء ومشايخ ، وفي مصر التقى الحسين بن حمدان الخصيبي بشيخه الجنيلاني وتعلق به ، ودخل في طريقته ، ولما عاد الجنيلاني إلى موطنه جنبلًا تبعه تلميذه ، ورحل في أثره ، واستقر عند شيخه عبد الله ولمع شأنه وذاع صيته ، ولما توفي الشيخ الجنيلاني سنة - ٢٨٧ هـ - نهض الشيخ الخصيبي بالعبء من بعده وخلفه في رئاسة الطريقة ثم ترك جنبلًا ورحل إلى بغداد ، وبعد فترة من الزمن تركها متجهاً إلى حلب حيث الأمير المجاهد سيف الدولة الحمداني رحمه الله وكان شيعياً إمامياً اثنا عشرياً فاستمد منه الشيخ القوة والسند وقد لعب دوراً حاسماً وقوياً في تثبيت الدعوة الجعفرية العلوية ، وقد رفض فيما يروى الاتحاد مع الإسماعيلية ، وهاجر إلى بلاد خراسان والديلم وديار ربيعة وتغلب ، وهو من علماء الإمامية ومن أصحاب الأثر في العقيدة الجعفرية ، وقد خلف من الكتب : الهداية الكبرى - أسماء النبي - أسماء الأئمة - الإخوان - المائدة - وكتاب «الهداية الكبرى» من الكتب النفيسة ذات الأثر العميق في الفكر العلوي الشيعي ، وقد أهداه مؤلفه للأمير سيف الدولة الحمداني الذي كان معروفاً بعلويته وتشيعه ، ونحن نرجح أن الأيدي قد لعبت في كتبه الأخرى وأضافت إليها أو حذفت منها ، فشوهت معالمها الأمر الذي جعل جانب الغلو يغلب عليها .

ومن الجدير بالذكر أنه ألف أيضاً لعضد الدولة البويهية كتاباً بالفارسية أسماء «راست باش» أي «كن مستقيماً» ولذلك فإن العلويين كانوا يطلقون على عضد الدولة إسم «راست باش» . والحسين بن حمدان الخصيبي أحد أعلام القرن الثالث هجري ، وكان مؤدباً لسيف

الدولة الحمداني ، ومن أبرز العلماء الذين كان يعتمد عليهم في قضايا الدين والفلسفة ، وهو من مشايخ العلويين الكبار ، وكان دأب «الخصيبي» ووكلائه في الدين إرشاد بعض أفراد بقية الأديان إلى دين الإسلام ، وهؤلاء يقعون بصفة أفراد مسلمين شيعة جعفرية ، والذين يشاهد فيهم الكفاءة يدخلهم في «الطريقة الجبلانية» وقد استحال بعض أفرادها اليوم إلى الشعب العلوي^(١) . ومن هنا نعلم أن دعوة الرجل الخالصة كانت إلى مذهب أهل البيت ع كما هو ظاهر في تاريخه ، وأقوال المؤرخين المعاصرين له كثيرة بين متحامل عليه وحاقده ، وبين محب ومخلص ، وبين ملتزم في الصمت ، منهم : النجاشي ، وابن الغضائري ، و«صاحب الخلاصة» من المتحاملين عليه ، وفي «الفهرست» لابن النديم : الحسين بن حمدان الخصيبي الجبلاني^(٢) يكنى أبا عبد الله روى عنه «التلعكبري» وسمع منه في داره بالكوفة سنة ٣٣٤ هـ - وله فيه إجازة ، وفي لسان الميزان : الحسين بن حمدان بن خصيب الخصيبي أحد المصنفين في فقه الإمامية ، روى عنه أبو العباس بن عقدة وأثنى عليه وأطراه وامتدحه ، «وكان سيف الدولة بن حمدان في حلب» وفي أعيان الشيعة للمجتهد الأكبر السيد محسن الأمين العاملي - طيب الله ثراه - ترجمة للخصيبي فيها مدح وثناء عليه ، وأنه من علماء الإمامية وكل ما نسب إليه من معاصريه وغيرهم لا أصل له ولا صحة ، وإنما كان طاهر السريّة ، والجيب وصحيح العقيدة . وأورد المرحوم السيد الأمين - قدس سره - أقوال العلماء فيه وردّ على المتحاملين ثم قال : «لو صحّ ما زعموا وما ذهبوا إليه ونسبوه له لما كان الأمير سيف الدولة المعروف والمشهور بصحة عقيدته الإسلامية وولائه

(١) تاريخ العلويين - محمد أمين غالب الطويل - ط الثالثة ١٩٧٩م بيروت دار الأندلس صفحة (٢٦٢) .

(٢) أنظر «العلويون والتشيع» للمؤلف الطبعة الأولى الدار الإسلامية بيروت ١٩٩٢م ص (٥٩) .

للعتر الطاهرة وآل البيت عليهم السلام صلى عليه وآله وسلم به ، ومؤلفاته كثيرة ذكر منها المرحوم السيد الأمين عدداً وأورد أسماء من أتوا على ذكرها ، ومختص الآراء والأقوال المتعددة في دقة وأمانة فصَحَّ له منها عشرة كتب منها : الهداية الكبرى - الإخوان - المسائل - الروضة - أقوال أصحاب الرسول وأخبارهم^(١) ، ثم إنَّ الطريقة الجبلانية هي من كمال اليقين والإيمان ، وبالتالي ليست سوى معتقد صوفي كبقية المعتقدات الصوفية لدى أكثر المسلمين وهي من حيث الجوهر نظرة فلسفية صوفية إشراقية غايتها الأسمى هي البحث وبعث عن العلل الحقيقية لما وراء الكون ، وعن الحقيقة الذاتية لواقع الأديان وبيان درجاتها ، وعن السرِّ الحقيقي الذي يكمن في بعثة سيّد الخلق محمد بن عبد الله عليه السلام وكذلك البحث في حقيقة النبوة وشروطها وأركانها ودلالاتها ، والإمامة وما قبل فيها ، وما هو الأصح في شروطها وهي تشبه إلى حد بعيد «علم الكلام» الذي نشأ وترعرع في العصر الذهبي للدولة العباسية ، والذي أبدع فيه الشيعة الإمامية ، والمعتزلة ، ومنها أيضاً الكلام في مقامات ، ومعارف الأئمة عليهم السلام ، ولا يضر في إسلام العلوي ، وكذلك في جعفرية أن لا يفقه شيئاً عن هذه الطريقة بل هي عندهم كما أسلفنا من كمال الإيمان ، والمعرفة من أصحاب الإيمان الراسخ والحسن العرف ، وفي الأثر عن الإمام الباقر عليه السلام : «حديث آل محمد صعب مستصعب لا يفقهه إلا نبي مرسل أو ملك مقرب أو عبد امتحن الله قلبه للإيمان ومن الشعر المنسوب للإمام زين العابدين عليه السلام :

إني لا أكنم من علمي جواهره	كي لا يرى العلم فوجهل فيفتننا
وقد تقدمني فيه أبو حسن	إلى الحسين وأوصى قبله الحسن
يارب مكنون علم لو أشرح به	لقيل لي أنت ممن يعبد الوثنا
ولا استحفل رجال صالحوهم	يرون أقبح ما يتكلمونه حسنا

(١) أعيان الشيعة - محسن الأمين العاملي - ج ٤ ص ٣٤٥ - رقم ٤١١٧ طبعة قمية .

ولقد تناوب رئاسة العلويين بعد السيد الخصصي عدد من الرؤساء الذين لم يبلغوا شأوه أو ينالوا شهرته على رفعة شأنهم ، ومنهم : الشيخ محمد بن علي الجلي ، والشيخ أبو سعيد الميمون الطبراني رئيس الطريقة الجبلانية في زمنه وكان مقره في اللاذقية ومولده في مدينة طبرية - ٣٥٨ هـ - في فلسطين ، وله العديد من الكتب ، وقد توفي سنة - ٤٢٦ هـ - ويُعرف قبره باسم الشيخ محمد الطبراني ويقع داخل المسجد المعروف بمسجد الشعراني باللاذقية ، ومنهم : أبو حسن الطرسوسي الكبير وهو من أعظم علويي كيليكيا التي كانت من العواصم في ذلك الدور ، ومنهم أبو حسن الطوسي الصغير الذي كان منكباً على العبادة والرياضة وكان عابداً صائماً زاهداً ، ثم انتقلت الرئاسة إلى أسرة البلقيني منجبة العلماء وشيوخ الإسلام في مصر في القرون الوسيطة .

وقد استبد بسالطين ظلم الأكراد وعسف الإسماعيلية حتى أجلوهم عن أرضهم ، وكان ذلك في نهاية القرن السادس وبداية السابع الهجري ، وعند ذلك لم يجدوا بداً من أن يطلبوا العون والمسد من الأمير المهلب النسيب الفارس الشاعر ، وهو حسن بن يوسف بن خضر المعروف بالمكزون السنجاري ، وقد ورث الفروسية والأريحية من جده الأعلى المهلب بن أبي صفرة ، فهب لتجديدهم سنة - ٦١٧ هـ - لكن الخمسة والعشرين ألف فارس الذين قادهم من سنجار - وهو مقر إقامته الأولى - لم يستطيعوا التغلب على حشود خصومهم ، فسادوا أدرجهم وعلى رأسهم أميرهم إلي سنجار لكي يزدادوا عدّة وعتاداً واستعداداً ، ولم يحل عام - ٦٢٠ هـ - إلا وكان المكزون يقدو جيشاً مكوناً من خمسين ألف مقاتل متجهاً بهم إلى حيث تغلّى عنه التصر قبل سنوات ثلاث ، وفي هذه المرة كتب له الظفر بأعداء أبناء طائفته ، وأعاد الأرض إلى أصحابها ، ونظم شؤونهم وآمن أحوالهم ، وبعد أن تم له ذلك ترك الاشتغال بالدنيا ، وجنح إلى التصوف والاجتهاد ، واشتغل بالشعر الصوفي ، ولما توفي سنة - ٦٣٨ هـ - ودفن بقرية كفرسوسة على مقربة

من دمشق ، ومن الحق أن نقرر هنا أن ستائر النسيان والإهمال ، وموجات التعذيب ، والإضطهاد ، وما يستتبع ذلك من آفات الجهل ، والتأخر والخوف قد فعلت فعلها في القوم ، فكان لكل ذلك أسبابه في عاداتهم ، وتقاليدهم ، بحيث انسجبت على بعض عقائدهم ، فكان الغلو والشطحات الصوفية في معتقداتهم ، ولم يكونوا على الأغلب السبب المباشر لها شارك في ذلك حياة مضطربة غير آمنة ، ومشايخ مرتزقون جاهلون لا يعلمون من صلب العقيدة والمذهب إلا الطحلب والقشور ، وصوفية مشوشة غير منقاة لم يواكبها متابعة علمية ولا تطور ثقافي ، وكان من جراء ذلك الإنحرافات من غلو وحلول وتناسخ وعقائد نسبت إليهم بعضها صحيح والبعض مبالغ فيه ، فلقد تعرضوا للغزو من قبل الصليبيين وللمذابح من قبل السلطان سليم التركي ومن ثم الإعتداء من قبل الإسماعيلية ، والمضايقة من قبل إخوانهم السنة ، وبالرغم من ذلك كله فقد كانوا أصحاب نخوة وقروسية في الحرب في صفوف جيوش سيف الدولة الحمداني فقد كان من أهم الدول العلوية في التاريخ الدولة الحمدانية في الموصل ٢٩٣ - ٣٦٨ هـ - وفي حلب ٢٣٢ - ٣٩٣ هـ - وكان أعظم أركانها سيف الدولة الحمداني أمير حلب حيث دافع عن الثغور الإسلامية ضد الروم دفاعاً عظيماً وجريئاً ناجحاً ، كما كان له في ميادين خدمة العلم والأدب والشعر والفن مآثر كثيرة ، وحسبنا ما نجده عن هذه الدولة في شعر المتنبي فمليكمها المجاهد في سبيل الله لا يفعل ما يقول لولا خير الإسلام ورفع راية التوحيد ومن ذلك قول المتنبي لسيف الدولة عندما هزم ملك الروم في موقعة حدث الحمراء الشهيرة :

ولست مليكاً هازماً لنظيره ولكنك التوحيد للشرك هازم
هنيئاً لضرب السيف والهيام والعلی وراجيك والإسلام إنك سالم
ولم لا يقي الرحمن حديثك ما وقى وتفليقه هام العدا بك دائم

وقد خاض العلويون المعارك الباسلة ضد الصليبيين في صفوف

إخوانهم من أبناء عامة المذاهب الإسلامية ، وقاوموا بعض طغاة الأتراك من الحكام الغاشمين ، وكانوا صورة طيبة للجهاد على مسرى حركات الاستقلال العربية الحديثة التي كان آخرها أحداث ١٩٢٠ م - في سورية وثورة الجبال العلوية والساحل بقيادة المرحوم الشاثر المجاهد الشيخ صالح العلي - طيب الله ثراه - . وقد انتش عن العلويين منذ وقت مبكر وعن الجبيلاتية الخصيية فريق يدعى «الإسحاقية» ومن حيث النشأة يحملون إسم أبي يعقوب إسحاق بن محمد النخعي صاحب الإمام الحسن العسكري عليه السلام - فيما يزعم - ويُعرف «بإسحاق الأحمر» لأنه كان أبرص ويغفي لون برصه بصيغة حمراء ، وأدعى أنه الباب للإمام العسكري عليه السلام فاتبعه بعض الناس وآمنوا به باباً وسَمَوْا «الإسحاقية» وقد ذكر أنه وجماعته كانوا يؤلهون الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام ويزعمون أنه ظهر في الحسن ثم في الحسين عليه السلام وأنه بعث محمداً عليه السلام ، ولقد حاول أن يشت مذهب في قلوب أتباعه فألف كتاباً سَمَّاه «الصراط» وجعل موضوعه التوحيد أكثر فيه من الإنحراف والخلط والزيف والضللال^(١) وقد توفي سنة - ٢٨٩ هـ - ومن أشهر خلفائه إسماعيل بن خلاد البعلبكي ، ولكن لم يقدّر لنشاط هذه الجماعة أن يمتدّ طويلاً ، وما لبث أن كشف أمرهم الأمير المجاهد المكزون الحسن السنجاري ففضى عليهم وأحرق كتبهم بعد أن جمع علماء الإسحاقية والنعمانية - وهم من الغلاة - فناظرهم وغلبهم ثم أمر بقتلهم وجمع كتبهم وأحرقها .

(١) تاريخ بغداد ٦/ ٣٨٠ - تاريخ العلويين ٣٥٩ - البداية والنهاية ١١/ ٨٢ - لسان الميزان ٣٧٠/١ .

ما هي عقيدة العلويين

العلويون من حيث جمهورتهم والمستنيرين منهم هم شيعة جعفرية إمامية إثنا عشرية وهم يؤدون الفرائض صلاة وصوماً وزكاة وحجاً في ظلال الإيمان والإسلام كما ينبغي وكما أمر الله في القرآن الكريم والسنة المطهرة الثابتة من حديث رسول الله ﷺ والأئمة المعصومين الإثني عشر منهم الذين أولهم علي بن أبي طالب أمير المؤمنين وآخرهم هو محمد بن الحسن الحجة المهدي المنتظر عجل الله تعالى فرجه من غير تحريف أو تغيير أو تبديل وإن كنا لا ننكر على الإطلاق وجود بعض الشطحات من الغلو الناجم من العزلة مئات السنين في الكهوف والجبال بعيداً عن المدارس والعلم والعلماء والفقهاء والحديث النبوي وذلك جزأً الظلم والتشريد والملاحقة لاسيما في زمن المماليك والأتراك العثمانيين ، أضف إلى كل ذلك السرية التي فرضها فريق من مشائخهم على العقيدة فأضحوا فرسة للإنطواء والإنعزال وقصور المعرفة بالرغم من لقب «المشيخة» التي يتمتع بها بعضهم بين جمهور البسطاء ، ولقد قسم بعض الباحثين المعاصرين العلويين إلى فريقين : فريق الغلاة ، وفريق المعتدلين وإذا كنا نؤمن بأن الغلاة هم جزء من الحقيقة الواقعة إلا أنهم قلة لا تسمح الظروف الموضوعية أن نعتبرهم فريقاً كبيراً من الجماعة العلوية ونحن نعتقد بأن الأمور سريعة التبدل وأن المخلصين

من أبناء المذهب يذلون من الجهود منذ أكثر من نصف قرن في سبيل التصحيح والإصلاح وفي سبيل إعادة المنحرفين إلى الهدى السوي والاصل الطيب مما يشر بالخير الكثير ، على أنني أسجل هنا أن الجهل كان ولما يزل سبباً لانتشار الغلو الذي بدوره يؤدي إلى الانحراف ، والشذوذ ، وكان المنافقون قديماً وأعداء الإسلام ، ثم حديثاً المستعمرون الذين يباركون التفرقة والانحراف والتشتيت ، ولقد كان من حصاد ذلك في نطاق بعض العشائر أن ادعى الألوهية بينهم شخص اسمه سلمان المرشد وأمنوا به ، وكان سلمان هذا ذكياً ممخرقاً مثل الدور تمثيلاً جيداً فقد روي أنه كان يلبس ثياباً تحتوي أزواراً كهربائية ويحمل في جيبه بطارية صغيرة متصلة بالأزوار ، فإذا أوصل التيار أضاءت الأنوار من الأزوار فيختر له أنصاره ساجدين ، ومن الطريف المضحك المبكي أن المستشار الفرنسي الذي كان وراء هذه الألوهية المزيفة كان يسجد مع الساجدين ويخاطب سلمان بقوله «يا إلهي» وقد اتخذ سلمان المرشد رسولاً اسمه سلمان الميلة كان يشتغل جماًلاً عند أحد المزارعين في حمص ، ومن الصدف والطرافة أن سلمان المرشد مدعي الألوهية كان راعي أبقار وقد اختلقت العشائر بصدد سلمان المرشد هذا لكن أكثرهم سخروا منه ، وأما المواخسة فقد انقسمت قسمين ، قسماً اتبعه وآخر ظل على حاله من السير على العقيدة العلوية الشيعية .

ومن هوان الدنيا على الله أن بعض البناوية وأنصارهم من المواخسة ظلوا مخلصين لسلمان المرشد ، فبعد أن قتل ألهموا ابنه «مجيبة» وبالرغم من أن «مجيبة» قُتل هو الآخر فلأنهم لا يزالون فيما يروى يؤلهونه ولا يزال أولاد سلمان المرشد يتمتعون ببعض النفوذ عند بعض العوام أو أصحاب النفوس الضعيفة الذين لا يزالون يرتاعون فرقاً كلما ذكروا ما أوقعه سلمان بالذين عصوا أوامرهم ولم يتصاعوا لدعوته من قتل ونهب وتعذيب في ظل الحكم الفرنسي ، ولقد كابد العلويون الكثير

من المتاعب الوجدانية والنفسية نتيجة لتصرفات فئات الغلاة الذين نالوا بغلوهم فعلاً وقولاً من جلال وجمال المذهب الذي هو في أصله إمامي جعفري شيعي ويرى المرحوم الشيخ عبد الرحمن الخيري في مقدّمته على كتاب «تأريخ العلويين» أن العلويين لم يفترقوا عن الشيعة الإمامية ، وليسوا غيرهم ، وكل علوي يحفظ ويعتقد ويشهد مؤمناً بالآية الكريمة : ﴿إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ﴾ [سورة آل عمران ، الآية : ١٩] وقول الحق سبحانه : ﴿وَمَنْ يَتَّبِعْ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِيناً فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ وَهُوَ فِي الْآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾ [سورة آل عمران ، الآية : ٨٥] ولا يعول على ما يرى في بعض مصنفات علماء العلويين القديمة ممّا يتنافى ومحض اعتقادهم بتوحيد الله وذلك بسبب ما دسّته يد الإرجاف والإجحاف في حقول مؤلفاتهم من تهم يعرف الجميع أنها من مخلفات العصور الحالكة التي مرّت بهم ، وكذلك بسبب مولدات غلاة الشيعة الذين أتاحت لهم ظلمات تلك الأجيال أن يجوسوا غلال ديارهم وملأوها بدعاً وأضاليل^(١) . وقد يسمح لنا بعض العذر للفتات العامة الجاهلة إذا ما غلب على تفكيرها الغلو طالما أنه وجد من وجهاء المسلمين من أمثال ابن أبي الحديد المعتزلي الذي يقول في الإمام علي عليه السلام :

صفائك أسماء وذاتك جواهر	بريء المعالي من صفات الجواهر
يجل عن الأعراض والأين والمعنى	ويكبر عن تشبيهه بالعناصر
ويزداد شططاً وغلوّاً فيقول :	
تفيلت أفعال الربوبية التي	عذرت بها من شك أنك مريبوب
وقول عبد الباقي العمري :	
فيل لي قل في علي مدحاً	ذكره يحمد نارا مؤصده

(١) انظر النبا اليقين عن العلويين - للشيخ محمود الصالح مؤسسة البلاغ بيروت ط ثانية ١٩٨٧ م ص ٥٨ .

قلت لا أقدم في مدح امرئ
والنبي المصطفى قال لنا
وضع الله بظهري يده
وعليّ واضع أقدامه
وقول العمري أيضاً :

يا أبا الأوصياء أنت لطفه
إن لله في معانيك سرّاً
أنت ثاني الأبناء في منتهى
خلق الله آدم من تراب
وقول العمري كذلك :

أنت العملي الذي فوق العلا رُفعا
وأنت نقطة باء مع ترحلها
وأنت أنت الذي حطت له قدم
وأنت أنت الذي آثاره مسحت
وباب خير لو كانت مسامره
بيطن مكة وسط البيت إذ وُضعا
بها جميع الذي في الذكر قد جمعا
في موضع يده الرحمن قد وُضعا
هام الأثر فابدى رأسه الصلعا
كل الثوابت حتى القطب لا تنقلعا

وجسم من خطورة المسألة وتعقيداتها وجود فئمة من المشايخ
استسلمت للمجهل وتعصبت له ، وحاربت العلم ، وأصرّت على أن
العلم يتنافى مع الدين الأمر الذي جعل العلامة المصلح المرحوم الشيخ
أحمد محمد حيدر يؤلف قبل حوالي ربع قرن من الزمن كتاباً في الإيمان
بالله وبالعلم أسماه « ما بعد القمر » حمل فيه العلامة الشيخ على جهلة
المشائخ ، واستنكر آراءهم التي تزعم بأن العلم يتنافى مع الدين ويقول
رحمه الله : « وقد أتخبر حتى الدهش في محاربة هذه الاكتشافات
الجديدة وما في تكذيبها الذي يعطي صاحبه لقب الكاذب المغفل^(١) »

(١) ما بعد القمر - الشيخ أحمد محمد حيدر - دار الشمال - الطبعة الأولى ١٩٨٨ م ص ٣٢ .

أستطيع بذلك أن نوقف ركب الحضارة ، أو نقضي على سنة التطور ؟
ألا نكون آنذاك موضع المثل «مغفل وينافس» . فمحاربة هذه
الإكتشافات ليست جهلاً علمياً فحسب ، بل هي جهل الإنسان بنفسه ،
فالإنسان برأي الجميع ، صورة مصغرة عن جميع المكونات ،
محسوسها ومعقولها وكثيفها ولطيفها ولكنها صورة غامضة التركيب دقيقة
الصنع ، والمكونات بأجمعها صورة مكبرة لهذا الإنسان ، في تركيبه
البدني ، وهذه الصورة دقيقة الصنع غامضة التركيب أيضاً . وبهذا كان
الإنسان مخلوقاً على صورة الله وبه كان خليفة الله - ويستلزم وبعضه
مُستشهداً بآيات كثيرة من الكتاب العزيز إلى القول : «لا تصبح العبادة
فضيلة سامية إلا بالعلم ، وإن ركعة من عالم خير من ألف ركعة من
زاهد ، فمن زعم أن العلم يتنافى مع الدين فقد رضي من العلم مبلغ
الرعايا وحصة الأعمى من الشعاع» انتهى . ولم تكتب هذه الفقرة من
المشائخ بإنكار العلم ، وإنما تفننت في التحايل إلى محاربة التعليم بين
الناس وتشجيع الجهل يقول العلامة المصلح الشيخ أحمد حيدر : «وقد
كُنّا نحرم عليهم «العوام» تعلم اللغة العربية وحتى القراءة في أي كتاب
إن لم يكن مخطوطاً» - ويستلزم قائلًا : وأعرف قرية من قرانا حسب لها
منجم بأن كل ولد يتعلم بها القراءة يموت ، فلم يتجاسر بها أب أن يعلم
ابنه فن القراءة حتى جاءها بعض الشيوخ فتزكى من عدة رجال بها تعليم
أولادهم فزكوه بأن يعلموا أولادهم فن القراءة مضحين بأولادهم ، خوفاً
من أن يردوا طلب الشيخ فيقعوا تحت عقاب أمر من التصحية - ثم
يتأسف رحمه الله على الشباب المثقف المحروم من التعرف على دينه
وبذلك كانت الطامة بأن نشأ شباب منكر للدين جاحد لقيمه ومقاصده
فيقول : «والمؤسف القاتل أن الشباب المثقف قلما أعطى من وقته شيئاً
لفهم شيء من كتاب أو سنة» ، وقد ابتلوا منا «أي من بعض المشايخ»
بمن لا يعلم إلا أن العلم نصف الدين نصفاً حتى لم يبق منه ولم يذر ،
فحيث صار كالمتيقن أن الدين خرافة ، وزاده تيقناً بظنه هذا إغواء بعضنا

بأن العلم يتنافى مع الدين^(١) .

إنه في بقطة الجهل وغية الدين بفعل الظروف الصعبة والإرث الثقيل من أوزار التاريخ وأحماله من ظلم واضطهاد وغلّ وجهل . أقول في ظل ذلك الجو الموبوء لم يكن الجاهل العلوي يجد كبير غضاضة في أن يذكر أنه ينتمي إلى دين آخر وإليك الدليل فقد وقعت حادثة من هذا القبيل على صعيد القضاء فكانت بمثابة المنية الذي هزّ وجدان العلماء هزة عنيفة ، فكانت هذه الواقعة بمثابة البركان الذي جعل الأرض تهتزّ تحت أقدام المخلصين وعلى الأثر تدبروا الأمر وأخذوا يعملون على إعادة العامة إلى نهج الإيمان وتتلخص القصة التي رواها المرحوم الأمير الشريف عبد الله الفضل الحسيني العلوي في كتابه : «تحت راية لا إله إلا الله» في أن رجلاً سنياً فقيراً رفع دعوة نفقة على أخويه العلويين الموسرين ، فقد كان أبوه - وهو علوي - تزوج بامرأتين إحداهما سنية والثانية علوية ، فنشأ ابنه من الزوجة السنية سنياً . ونشأ ابنه من الزوجة العلوية علويين . وفي أول الأمر حكمت المحكمة بحق الأخ السني في الحصول على نفقة من أخويه العلويين ، وهنا اعترض الأخوان على الحكم بحجة اختلاف الدين وأنهما ليسا بمسلمين ، ودلّل المحامي الذي كان يتولى الدفاع عنهما - وهو علوي - على هذا الدفع بأسلوب شيطاني الأمر الذي جعل المحكمة تعود فتحكم برفض النفقة لاختلاف الدين . هنا ثارت نائرة العلماء العلويين ، واعترضوا على كل الإدعاءات التي تصورهم بعيدين عن الإسلام ، وأعلنوا براءتهم من كل ما يخالف العقيدة الإسلامية في بيان أصدره في ٩ جمادى الآخرة ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م .

(١) ما بعد القمر - الشيخ أحمد محمد حيدر - صفحة ٣٣١ - .

العلويون شيعة أهل البيت

صدر في اللّاذقية عام ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م حيث دعت الجمعية الخيرية الجعفرية الإسلامية وهي ثقل العلويين الديني في سوريا أخواتها الجمعيات الأخرى في سوريا مع نخبة طيبة من علماء الطائفة ، وأفاضلها إلى الاجتماع وكان السبب للاجتماع في ذلك الوقت فيما أحسب :

١ - الإرجاف الذي قام به بعض المحازين من المدّعين للإسلام والتدين في سوريا حيث كُفّر العلويون وكُبلت لهم بعض التهم من كونهم مرتدين وغير مسلمين عدواً بغير حق بسبب مطامع سياسية هزيلة وتنفيذا لمخطط استعماري صهيوني جهني لتمزيق كلمة المسلمين وإشغالهم عن قضيتهم الكبرى فلسطين .

٢ - بعض المطبوعات والمنشورات التي ظهرت في تلك الأيام في بيروت - لبنان بشكل خاص من قبل بعض المشبوهين والإقليميين والمتمزتين الذي أبت عليهم ضمائرهم إلا السير في تمزيق كلمة المسلمين وإشعال الفتن في صفوفهم لإضعافهم وإنهاء قواهم وتثبيت عزيمتهم . والبيان المذكور يركز على ثلاث حقائق أساسية :

الأولى : إن هذا البيان هو اقتفاء للسلف الصالح والسير على نهجه القويم والإعلان بما يدين العلويون به ربهم في سرهم وعلايتهم ، على

أن هذا العمل لا يشكل جديداً بالنسبة إليهم ولكنه يجدد إقامة الحجة وإيضاح المحجة وتبيان ما هم عليه مثاله مثال تأكيدهم في صلواتهم اليومية حيث يجددون العهد مع الله ورسوله وأهل بيته عليه السلام خمس مرات على الأقل في اليوم .

الثانية : إن العلويين ليسوا إلا شيعة جعفرية إمامية ، منهم من يتسب إلى سيد الأوصياء أمير المؤمنين عليه السلام وآخرون يرتفعون بانتمائهم إلى الولاية والنسب فهم كبقية الشيعة في الالتزام الحق بالإسلام الحنيف والولاء الخالص لأهل بيت الوصي عليهم الصلاة والسلام .

الثالثة : إن كلمتي (العلويون) و(الشيعة) هما اسمان مترادفان متماثلان لمسمى ومعنى واحد ذي حقيقة واحدة لا تتجزأ ومن هنا أمكن القول بأن كل شيعي هو في الواقع علوي المعتقد وكل علوي هو جعفري المذهب . ولأهمية هذا البيان التاريخي ولأنه عمل في نظرنا من الأهمية المذهبية بمكان كبير ونظراً لما تضمنه من بيان سديد ورأي صريح رأينا أن ندرجه في كتابنا هذا بتمامه وعلى الله قصد السبيل .

العلويون شيعة أهل البيت

نصّ البيان : ﴿هذا بلاغ للناس ولينذروا به وليعلموا أنما هو إله واحد وليذكر أولوا الألباب﴾ [سورة إبراهيم ، الآية : ٥٢] قرآن كريم .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والحمد حقّه كما يستحقّه ، نستعين به ونستهديه ونؤمن به ونتوكل عليه ، والصلاة والسلام على محمد بن عبد الله سيد النبيين وخاتم المرسلين ، وأزكى سلامه على ساداتنا الأئمة الهداة المهديين الذين أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً . أما بعد : فإن أكثر ما يفرق بين الناس جهلهم بحقيقة بعضهم البعض واتباعهم لما تزين لهم أهوائهم واعتمادهم في التحدث عن سواهم على الأقاويل دون تمحيص

أو تثبت . وهذا الجهل المفرق بين الناس أعطى تأثيره السيء في الماضي والحاضر :

١ - في الماضي : جعل الناس يتراشقون بالتهم إسان الشخص السياسي ، فكان كل فريق يسجل على الآخر ما يتهمه به في دينه ودنياه .

٢ - في الحاضر : لا يزال المتزمتون والمفرضون يتناقلون التهم المسجلة في الماضي على أنها حقائق تاريخية ، ويروجها أعداء العرب والمسلمين من يهود وغيرهم ، حتى لتكاد تقطع كل صلة رحم دينية ، إن لم تكن قطعتها . والعرب والمسلمون اليوم - في محتهم السياسية ، وفي يقظتهم الحاضرة - مدعوون أكثر من أي وقت مضى إلى تمحيص تلك التهم ونبذها ، وهم مدعوون إلى التسامح الإسلامي في الخلافات حول الفروع ، وإلى الأخذ بما يقره العقل والدين ، لا بما يتقوله أو يسجله الجهلاء والمفرضون . وبمصلحة جماعات العرب والمسلمين في هذا الطرف تقتضي من عقلاء كل جماعة البقطة والحذر من التشيع على الغير بما عند جماعتها مثله أو شبيهه . ولا يخلو أي مجتمع من انحرافات دخيلة ، صار بسببها عرضة للتشهير والتحامل . والمصلحة كل المصلحة في المبادرة إلى إصلاحها والتخلص منها ، بدلاً من الاستمرار في التشهير بأخطاء الآخرين والتعديب بها . ولقد كان مجتمعنا ، نحن المسلمين العلويين ، مستهدفاً لأقوى أنواع التشيع في الماضي . ولا تزال النفوس المريضة تنبش في الماضي ، وتردد ما يختلقه أعداء الإسلام والعروية ، لا يردعها دين ولا يثنيها كتاب ولا خلق . وإنا لنحذر - والمدعو حولنا يتربص بنا ويكيد ، والأمم بلغت الأجواء - من التحامل والتعديب . والله سبحانه أوعد المشعين بأشد العذاب : ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَحِبُّونَ أَنْ تَشِيعَ الْفَاحِشَةُ فِي الَّذِينَ آمَنُوا لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾ [سورة النور : الآية : ١٩] ، وإلى السادرين في الإختلاق والتشهير تنوجه بقوله سبحانه : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ آفَوا مُوسَىٰ فَبَرَأَ اللَّهُ مِمَّا

قالوا وكان عند الله وجهاً﴾ [سورة الأحزاب ، الآية : ٦٩] . وما من خطة للإصلاح أجدى من الدعوة إلى الله بالحكمة والموعظة الحسنة : ﴿ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة ، وجادلهم بالتي هي أحسن ، إن ربك هو أعلم بمن ضل عن سبيله وهو أعلم بالمهتدين﴾ [سورة النحل ، الآية : ١٢٥] . وما من سبيل للقاء أجدى من النشر والاطلاع والتحميص ، فتزول حجج المفترين وذرائع المفرضين وانطلاقاً من هذه المفاهيم القوية ، وحفاظاً على الأخوة الإسلامية ، وحرصاً على الحقيقة أن تشوهها النفوس السقيمة ، كان لعلماننا مواقف نبيلة في مناسبات اختلفها الأجنبي للتفريق بين أبناء الأمة الواحدة . ونحن نقصر هنا على غيض من فيضها ، على سبيل الإشارة والتذكير لا على سبيل الإحصاء والحصر :

(أ) في بداية الاحتلال الفرنسي للبلاد السورية ، وإحداثه ودولة العلويين المستقلة قام الأجنبي بمحاولة لثيمة ، كما فعل بالمغرب العربي ، حيث أثار هناك قضية الظهير المغربي المشهورة ، محاولاً فصل البربر عن العرب ، بأن يحكم البربر حسب أعرافهم وعاداتهم ، لا بموجب الشريعة الإسلامية ، وكذلك أراد أن يكون للمحاكم المذهبية العلوية هنا تشريع خاص ، مباين للتشريع الإسلامي . وقد رفض ذلك قضائنا العلويون وأعلنوا بإصرار وقوة أنهم مسلمون ، وتشريعهم إسلامي جعفري : فتراجع الأجنبي ، وحكم قضائنا في الزواج والطلاق وغيرها بمقتضى مذهبنا الإسلامي الجعفري . لا زيادة بذلك ولا نقصان . وبهذا أفسدوا على الأجنبي خطته ، التي كان يرمي بها إلى إبعاد هذه المنطقة عامة ، والمسلمين (العلويين) خاصة ، عن حظيرة العروبة والإسلام ، ليوطد فيها حكمه وينفذ غاياته .

(ب) وفي سنة ١٩٣٦ نشر علماؤنا في كراس قراراً من بنتين :

البند الأول :

«كل علوي فهو مسلم يقول ويعتقد بالشهادتين ، ويقم أركان

الإسلام الخمسة .

البند الثاني :

«كل علوي لا يعترف بإسلاميته ، أو ينكر أن القرآن كتابه وأن محمداً ﷺ نبيه ، لا يعد في نظر الشرع علوياً ، ولا يصح انتسابه للمسلمين العلويين» وقد أوردوا هذا بمذكرة إضافية عن عروبتهم ودينهم جاء فيها بالحرف : «إن العلويين شيعة مسلمون ، وقد برهنوا طوال تاريخهم عن امتناعهم من قبول كل دعوة من شأنها تحوير عقيدتهم» ، وجاء فيها : «إن العلويين ليسوا سوى أنصار الإمام علي ، وما الإمام علي سوى ابن عم الرسول ﷺ وصهره ووصيه ، وأول من آمن بالإسلام ، ومن مكانه في الجهاد والفقه والدين الإسلامي مكانه ، وإن القرآن الكريم هو كتاب العلويين» ، وجاء فيها : «وما العلويون سوى أحفاد القبائل العربية التي ناصرت الإمام علياً رضي الله عنه ، فوق صعيد الفرات» .

(ج) وفي مناسبة أخرى أثارها الأجني أيضاً سنة ١٩٣٨ ، وقع علماءنا (في ٩ جمادى الآخرة ١٣٥٧ هـ) جواباً عن سؤال قدم إليهم ، ونكتفي من الجواب بهذه العبارات نقلها بالحرف : «إن الدين عند الله الإسلام» [سورة آل عمران : الآية : ١٩] «ومن يتبع غير الإسلام ديناً فلن يقبل منه وهو في الآخرة من الخاسرين» [سورة آل عمران : الآية : ٨٥] ، «وإن مذهبنا في الإسلام هو مذهب الإمام جعفر الصادق والأئمة الطاهرين رضي الله عنهم ، سالكين بذلك ما جاء به خاتم النبيين سيدنا محمد بن عبد الله ﷺ حيث يقول : «إني تارك فيكم ما إن تمسكتم به لن تضلوا بعدي : الثقلين أحدهما أعظم من الآخر ، كتاب الله حبل ممدود من السماء إلى الأرض ، وعترتي أهل بيتي ، ولن يفترقا حتى يمردا علي الحوض» هذه هي عقيدتنا نحن العلويين وفي هذا كفاية لقوم يعقلون» .

(د) وفي المناسبة ذاتها أصدر علامة الشعب الشيخ سليمان أحمد الفتوى التالية ، وقد وقعها العلامة صالح ناصر الحكيم والشيخ

عيد ديب الخير . ﴿قولوا آمنا بالله - آمنا بالله﴾ [سورة البقرة : الآية : ١٣٦]
 رضيت بالله رباً ، وبالإسلام ديناً ، وبمحمد بن عبد الله رسولاً ونبيّاً ،
 وبأمر المؤمنين علي إماماً . برئت من كل دين يخالف دين الإسلام .
 أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله . هذا ما يقوله كل
 علوي لفظاً واعتقاداً ، ويؤمن به تقليداً أو اجتهاداً . وقد جمع أكثر ما
 كتب في هذه المناسبة في كتيب عنوانه : «تحت راية لا إله إلا الله
 محمد رسول الله» أصدره صاحب السيادة والفضيلة ذو الشرف المشرق
 العلامة الشريف عبد الله آل الفضل أعزه الله . وطبع في مطبعة الإرشاد
 بالأذقية عام ١٣٥٧ هـ .

(هـ) وأخيراً نسجل الفتوى التالية التي كان قد أصدرها العلامة
 الشيخ سليمان أحمد ، منذ ما يزيد على خمسين عاماً ، بمناسبة
 اختلاف إخوانه المشايخ الأجلاء حول جواز الجمع بين البنت وعمتها أو
 خالتها . وهذه الفتوى هي خاصة بالعلويين ولا تقيّة بينهم ، وهي لا تدع
 مجالاً للريب في تمسكهم بالمذهب الجعفري وفيها تنبيه من أخذ منهم
 بالتقية إلى العودة إلى الأصل . وهذا نص الفتوى : «ليس لدى العلويين
 مذهب مستقل للعبادات والأحكام المبنية على معرفة الحلال والحرام ،
 والمعاملات كالموارث وغيرها . وذلك اعتماداً منهم على المذهب
 الإمامي الجعفري ، الذي هو الأصل ، وهم فرع منه . فرجوعهم إليه
 في أصول الفقه وفروعه هو الواجب الحق الذي لا مندوحة عنه ، وهو لم
 يترك شاردة ولا واردة إلا وذكرها . «وهذه الصلة ، وإن تكن انتقضت
 (بواسطة السباحة) من مشات السنين حتى انتبه إليها في عصرنا هذا ،
 فقد بقيت من هذه الفروع مسائل يتوارثها الخلف عن السلف تقليداً
 لاجتهاد سابق . وقد أدركت في عصري من المشايخ الأجلاء من جمع
 البنت وعمتها والبنت وخالتها أيضاً» أما الإخوان الذين ينكرون ذلك فلا
 يرجعون فيه إلى أصل يعتمدون عليه ، إلا ما حكمت عليهم به التقية ،
 إذ أخذوا الإرث وآداب الشريعة (أخيراً) عن أهل السنة ، بحكم الوقت
 والأحوال والرخصة المعطاة من أئمتهم حسبما يسمع به التأويل ، «وبما

أننا نعتقد أن أئمتنا هم هدايتنا وقادتنا وسبلنا إلى الله ، وهم لا يفارقون الكتاب ولا يفترقون عنه ، فيجب علينا الأخذ بحجزهم وترك أقوال من خالفهم من الفقهاء ، كائناً من كان . هذا ما أراه وأقول به وأعظده . والسلام على من عرف الحق وأهله ، وكان لله قوله وفعله ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم، وخلال عام ١٩٥٢ م استصدر علماؤنا مرسوماً تشريعياً رقم ٣ في ٥٣/٦/١٥ وقراراً من مفتي الجمهورية السورية رقم ٨ في ١٩٥٢/٢٧/٩ م بعد مناظرات ومناقشات طويلة مع سماحة المفتي العام ، ومراجعات استمرت ٢٠ يوماً في دمشق . وقد تألفت بموجب هذا المرسوم لجنة من أفاضل علمائنا قامت بفحص من تقدم إليها من شيوخ جعفرين في سوريا ، وأجازت بعضهم وسمحت لهم بارتداء الكسوة الدينية المنصوص عليها في المرسوم التشريعي رقم ٣٣ . ونحن اليوم حرصاً منا على تمتين الصلات بإخواننا في الدين والوطن ، ووقاية لهم من الانخداع بما يدسه أعداء العروبة والإسلام ، ويرجف به المفترون والحاقدون من شائعات تفرق وتهدم بما توظف من فتن ، وموقف الفتن معروف نصيبه من الله ورسوله . وتنفيذاً لما يمليه علينا روح الدين الإسلامي من واجب «البلاغ المبين» .

والتزاماً بما كان عليه أئمتنا الأطهار من غيرة على تبليغ رسالة النبي العربي محمد ﷺ ، وبما عليه فقهاؤها الذين يتبعون خطى الأئمة المعصومين في الغيرة على دين الإسلام وتوحيد كلمة بنيه . عملاً بهلله الأهداف الإنسانية الإلهية . وانسجاماً مع ما سبق لسلفنا الصالح من مواقف هادفة لتوحيد الكلمة بإعلان الحقيقة وإزالة كل إبهام وإيهام . واستجابة لتوصية أصحاب الفضيلة علمائنا الذي اجتماعهم التاريخي في ١٣٩٢/٨/٢٤ هـ بتتبع خطى أعلامنا وثقاتنا . وبناءً على رغبتهم بمدحهم السائغ شرابه بما هو مغترف منه :

كالبحري مسطره السحاب وماله فضل عليه لأنه من مائه .

وإذا نأى بإشراق فجر اليقين ماحياً بنوره سدافات الأبطال . وإظهاراً

للحق والحقيقة ابتغاء مرضاة الله ، وثبیتاً من أنفسنا ، وإعلاءً للكلمة التوحيد وتوحيد الكلمة ، وقربةً إليه تعالى ، ونفعاً للمؤمنين من خلقه .

فقد عمدنا إلى اقتفاء أثرنا الصالح ، وترجيح ما ارتفعت به أصواتهم ؛ وتجديد ما سجلته أعلامهم موجزاً مما ندين الله به في سرنا ، وعلايتنا ، ونحن بعلمنا هذا لا نضيف جديداً إلى ديننا وعقيدتنا ، ولكنه تجديد لإقامة الحجة وإيضاح المحجة ، وتأکید لما كنّا ونكون عليه ، كما نؤكد في صلواتنا يومياً تجديد العهد مع الله ورسوله ، فنشهد مرات (تسعاً على الأقل) أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله ﷺ . وحكمة الله بالغة في إلزام المؤمنين بتجديد العهد مع الله كل يوم عدداً من المرات . والله وحده نسال أن يكون علمنا هذا قبساً يضيء إلى نوره كل جاهل أو مشكك ، وهدياً تطمئن إليه كل نفس .

عقيدتنا

الدين :

نعتقد أنه ما شرعه الله سبحانه لعباده على لسان رسول من رسله . وآخر الأديان الإلهية وأكملها هو الإسلام : ﴿إن الدين عند الله الإسلام﴾ [سورة آل عمران : الآية : ١٩] ﴿ومن يتبع غير الإسلام ديناً فلن يقبل منه وهو في الآخرة من الخاسرين﴾ [سورة آل عمران : الآية : ٨٥] .

الإسلام :

هو الإقرار بالشهادتين : «أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله» والالتزام بما جاء به النبي ﷺ من عند الله .

الإيمان :

هو الاعتقاد الصادق بوجود الله سبحانه وملائكته وكتبه ورسله مع الإقرار بالشهادتين .

أصول الدين :

نعتقد أن أصول الدين خمسة : التوحيد والعدل والنبوة والإمامة والمعاد ويجب معرفتها بالبرهان والدليل الموجب للعلم لا بالظن أو التقليد .

التوحيد :

نعتقد بوجود وجود إله واحد لا شريك له ، لا يشبه شيئاً ولا يشبه شيء ، خالق للكائنات كلها وجزئها ، ﴿ليس كمثله شيء وهو السميع البصير﴾ [سورة الشورى : الآية : ٦٢] . وهو كما أخبر عن نفسه بقوله تعالى : ﴿قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد﴾ [سورة التوحيد] .

العدل :

نعتقد بأن الله تعالى عدل منزّه عن الظلم ﴿ولا يظلم ربك أحداً﴾ [سورة الكهف : الآية : ٤٩] ولا يحب الظالمين ، وأنه تعالى ، إثباتاً لعدله ﴿لا يكلف الله نفساً إلأاً وسعها﴾ [سورة البقرة : الآية : ٢٨٦] ولا يأمر الناس إلأى بما فيه صلاحهم ، ولا ينهاهم إلأى عما فيه فسادهم ﴿من عمل صالحاً فلنفسه ومن أساء فعليها وما ربك بظلام للعبيد﴾ [سورة فصلت : الآية : ٤٦] .

النبوة :

نعتقد بأن الله سبحانه ، لطفاً منه بعباده ، اصطفى منهم رسلاً وأمدهم بالمعاجز الخارقة وميزهم بالأخلاق العالية ، وأرسلهم إلى الناس ﴿لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل﴾ [سورة النساء : الآية : ١٦٥] لتبليغ رسالاته ، حتى يرشدوهم إلى ما فيه صلاحهم ، ويحذروهم عما فيه فسادهم في الدنيا والآخرة ﴿وما نرسل المرسلين إلأى مبشرين ومنذرين﴾ [سورة الأنعام : الآية : ٤٨] والأنبياء كثيرون وقد ذكر

منهم في القرآن الكريم خمسة وعشرون نبياً ورسولاً ، أولهم أبونا آدم وخاتمهم سيدنا محمد بن عبد الله ﷺ وهو نبي ورسول أرسله الله للعالمين كافة بشيراً ونذيراً ، وشريعته السمحة آخر الشرائع الإلهية وأكملها ؛ وهي صالحة لكل زمان ومكان . ونعتقد أن الله عصم الأنبياء من السهو والنسيان وارتكاب الذنوب عمداً وخطأً قبل النبوة وبعدها ، وجعلهم أفضل أهل عصورهم وأجمعهم للصفات الحميدة .

الإمامة :

نعتقد أنها منصب إلهي اقتضته حكمة الله سبحانه لمصلحة الناس في مؤازرة الأنبياء بنشر الدعوة والمحافظة بعدهم على تطبيق شرائعهم وصونها من التغير والتحريف والتفسيرات الخاطئة . ونعتقد أن اللطف الإلهي اقتضى أن يكون تعيين الإمام بالنص القاطع والصريح ﴿وربك يخلق ما يشاء ، ويختار ما كان لهم الخيرة﴾ [سورة القصص : الآية : ١٨] وأن يكون الإمام معصوماً مثل النبي عن السهو والذنوب والخطأ لكي يطمئن المؤمنون بالدين إلى الاقتداء به في جميع أقواله وأفعاله ، والأئمة عندنا إثنا عشر ، نص عليهم النبي وأكد السابق منهم النص على إمامة الأئمة ، ونعتقد أن الإمام الذي نص عليه تعالى ويبلغ عنه الرسول الأمين في أحاديث متواترة هو أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام عبد الله وأخو رسوله وسيد الخلق بعده . وجاء النص بعده لابنيه سيدي شباب أهل الجنة الحسن والحسين عليه السلام وبعدهما للتسعة من ولد الحسين : الإمام زين العابدين ، علي بن الحسين ، فابنه الإمام الباقر محمد بن علي ، فابنه الإمام الصادق جعفر بن محمد ، فابنه الإمام الكاظم موسى بن جعفر ، فابنه الإمام الرضا علي بن موسى ، فابنه الإمام الجواد محمد بن علي ، فابنه الإمام الهادي علي بن محمد ، فابنه الإمام الحسن بن علي الملقب بالعسكري ، فابنه الإمام الثاني عشر صاحب الزمان الحجة المهدي ، عجل الله به فرج المؤمنين ، وسيظهره الله في آخر الزمان فيملأ الدنيا قسطاً وعدلاً كما ملئت ظلماً وجوراً .

المعاد :

نعتقد أن الله سبحانه يبعث الناس أحياء بعد الموت للحساب ﴿وَأَنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ لَا رَيْبَ فِيهَا وَأَنَّ اللَّهَ يَبْعَثُ مَنْ فِي الْقُبُورِ﴾ [سورة الحج : الآية : ٧] ، فيجزى المحسن بإحسانه والمسيء بإساءته . ﴿لِيَجْزِيَ الَّذِينَ أَسَاءُوا بِمَا عَمِلُوا وَيَجْزِيَ الَّذِينَ أَحْسَنُوا بِالْحَسَنِ﴾ [سورة النجم : الآية : ٣١] ، ﴿يَوْمَئِذٍ يُصْدَرُ النَّاسُ أَشْتَاتًا لِيُرَوْا أَعْمَالَهُمْ فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ﴾ [سورة الزلزلة : الآية : ٦-٧] . وكما نؤمن بالمعاد فإننا نؤمن بجميع ما ورد في القرآن الكريم والحديث الصحيح من أخبار البعث والنشور والمحشر ، والجنة والنار ، والعذاب والنعيم ، والصراط والميزان ، وما إلى ذلك ﴿رَبَّنَا آمَنَّا بِمَا أَنزَلْتَ وَاتَّبَعْنَا الرُّسُولَ فَإَكْتَبْنَا مَعَ الشَّاهِدِينَ﴾ [سورة آل عمران : الآية : ٥٣] .

أدلة التشريع عندنا أربعة

١ - القرآن الكريم :

نعتقد أن المصحف الشريف المتداول بين أيدي المسلمين هو كلام الله تعالى لا تحريف ولا تبديل ﴿وَإِنَّهُ لَكِتَابٌ عَزِيزٌ . لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ﴾ [سورة فصلت : الآية : ٤١-٤٢] .

٢ - السنة النبوية :

وهي عندنا ما ثبت عن النبي من قول وفعل وتقرير . وهي المصدر الثاني للتشريع . ونعتقد أن من أنكر حكماً من أحكامها الثابتة فهو كافر مثل من أنكر حكماً من أحكام القرآن ، لأن السنة النبوية لا تتعارض مع الكتاب الكريم إطلاقاً . ويلحق بهم ما ثبت عن الأئمة الطاهرين قولاً وفعلًا وتقريراً .

٣- الإجماع :

نعتقد أن ما أجمع عليه المسلمون من أحكام الدين ، وفيهم الإمام المعصوم ، فهو دليل قطعي ، ولو خفي مستنده من الكتاب والسنة ، والإجماع بهذا التعريف لا يتعارض مع نصوصهما .

٤- العقل :

الدليل العقلي حجة إذا وقع في سلسلة العلل أو كان من المستقلات العقلية . ويقتصر استعمال الدليل العقلي في الفقه عندنا على المجتهد ، وهو من حصلت عنده ملكة تساعد على استنباط الأحكام الفرعية من أدلتها التفصيلية . والمرجع المقلد عندنا هو : ومن كان من الفقهاء صائناً لنفسه ، حافظاً لدينه ، مخالفاً لهواه ، مطيعاً لأمر مولاه ، فللعوام أن يقلدوه كما ورد عن صاحب الزمان عجل الله فرجه .

فروع الدين :

نعتقد أنها كثيرة ، وكنا نؤثر أن نكتفي بذكر بعضها رغبة في الإيجاز ، محيلين المتطلع إلى المعرفة ، والمرجع ، والجاهل ، والمتعنت ، إلى كتب علمائنا المبنوثة في المكاتب فهي تفصل عقائدنا بوضوح ، ولكننا ، انسباقاً مع خطتنا التي رسمناها في هذا البيان ، رأينا أن نتعرض للذكر بعضها بكثير من الإيجاز ، وخصوصاً العبادات منها :

الصلاة :

نعتقد أنها «كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً» [سورة النساء : الآية : ١٠٣] . وأنها عمود الدين ، وأهم العبادات التي فرضها الله تعالى على عباده ، وأحب الأعمال إليه (إن قبلت قبل ما سواها ، وإن ردّت ردّها سواها) . ونعتقد أن الصلوات المفروضة يومياً خمس : الظهر والعصر والمغرب والعشاء والصبح ، ومجموع ركعاتها سبع عشرة

ركعة ، تقصر الرباعية منها إلى النصف في حالات السفر والخوف .
ونعتقد أن الصلوات الواجبة : صلاة الجمعة والعديد من استكمال
شروطها ، وصلاة الطواف الواجب ، وصلاة الميت و... الخ .
كما نعتقد أن من الصلوات المستحبة الترافل أو السنن ، ومجموع
ركعاتها أربع وثلاثون ركعة في الأوقات الخمسة ، وتعرف عندنا بالرواتب
اليومية ، ويجوز الاختصار على بعضها كما يجوز تركها جميعاً . ونعتقد
بحصول الثواب على فعل المستحبات ، وبعدم العقوبة على ترك
فعلها .

الأذان والإقامة :

نعتقد باستحبابهما قبل الدخول في الصلاة ، وفصول الأذان عندنا
ثمانية عشر فصلاً ، وفصول الإقامة سبعة عشر . أما الشهادة لعلي عليه
بالولاية فنعتقد استحباب ذكرها فيهما بعد الشهادة لمحمد عليه
بالرسالة ، كما نعتقد أن عدم ذكرها لا يؤثر في صحة إقامتها .

الصوم :

نعتقد أنه من أركان الدين الإسلامي ، ويجب على كل مكلف
مستطيع امتثالاً لقوله سبحانه : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ
الصِّيَامُ ﴾ [سورة البقرة : الآية : ١٨٣] وهو شرعاً الإمساك عن المفطرات
من أول الفجر الصادق إلى المغرب الشرعي مع نية القرية . ويجب في
شهر رمضان وفي موارد أخرى مذكورة في كتب الفقه .

الزكاة :

نعتقد أنها من الأركان التي بني عليها الإسلام ، ولها شرائط
عديدة مذكورة في كتب الفقه ، وتجب في التقيدين : الذهب والفضة ،
والأنعام الثلاثة : الإبل والبقر والغنم ، والخلات الأربع : الحنطة
والشعير والتمر والزبيب ، وتستحب في موارد أخرى .

الخمس :

نعتقد بأنه حق واجب فرضه الله بقوله تعالى : ﴿واعلموا أنما غنمتم من شيء فإن لله خمسة﴾ [سورة الأنفال : الآية : ٤١] .

الحج :

نعتقد بأنه واجب لقوله تعالى : ﴿ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً﴾ [سورة آل عمران : الآية : ٩٧] ويجب على كل مسلم بالغ عاقل ، ذكراً كان أم أنثى ، مرة واحدة في العمر ، بشرط الإستطاعة وتخليه السرب : «أي الأمن على النفس والمال والعرض» .

الجهاد :

نعتقد بأنه من أركان ديننا ، ويجب من أجل الدعوة إلى الإسلام ، ووجوبه كفائي . ويجب أيضاً من أجل الدفاع عن الإسلام وبلاد المسلمين وعن النفس والمال ووجوبه عيني على كل من يستطيع أن يقدم نفعاً .

الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر :

نعتقد أنهما من فروع الدين . ونعتقد أن الله أمر بكل خير وسماه معروفاً ، أمر بإيجاب أو ندب . ونهى عن كل شر وسماه منكراً ، نهى تحريم أو كراهة ﴿ولتكن منكم أمة يمدحون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر﴾ [سورة آل عمران : الآية : ١٠٤] .

الولاء والبراء :

ومعناها المحبة لله ولأنبيائه وللائمة الطاهرين ، والبراءة من أعداء الله . أما بقية فروع الدين ، ومنها الزواج والطلاق ، والخلع والظهار والإيلاء ، ومنها أحكام كالدييات والقصاص والكفارات ، ومنها معاملات كالبيع والشراء والضمان والمزارعة والمساقاة وسواها . فإتينا نعمل بها

وفق نصوص مذهبنا الجعفري ، دون خلاف ، مستدين إلى مراجعته الكثيرة وأهمها : للفقهاء المجتهدين : الكتب الأربعة : الكافي للكليني ، والتهذيب والاستبصار للطوسي ، ومن لا يحضره الفقيه للصدوق ، وللمقلدين (بكر اللأم) الرسائل العملية وهي فتاوي الفقهاء المراجع .

الخاتمة :

هذه هي معتقداتنا نحن المسلمين (العلويين) ومذهبنا هو المذهب الجعفري الذي هو مذهب من عرفوا بالعلويين والشيعة معاً ، وإن التسمية : (الشيعة والعلوي) تشير إلى مدلول واحد وإلى فئة واحدة هي الفئة الجعفرية الإثنا عشرية . وإننا لنسأل الله أن يكون في بياننا هذا من الحقائق ما يكفي لإزاحة الضباب عن عيون الجاهلين والمغرضين ، وأن يجد فيه القريب والبعيد والمنصف والمتحامل ، منهلاً عذباً ومرجعاً مقنعاً . وإننا لنعبر كل من ينسب إلينا أو يتقول علينا بما يفاير ما ورد في هذا البيان مفترياً أو مدفوعاً بقوى غير متظورة بهمها أن تتفرق كلمة المسلمين فتضعف شوكتهم ، أو جاهلاً ظالماً لنفسه وللحقيقة . ولا قيمة لقول أحدهما عند العقلاء المتقين . هذا بياننا ينطق علينا بالحق ، وللمطلع عليه أن يحكم بما شاء ، وعليه التبعة أمام الله والدين والوطن . ومن الله وحده نستمد العون ونسأله التوفيق إلى ما فيه وحدة أمة نبينا محمد ﷺ وصلاحها في دينها ودنياها بتعارفها وتألفها وتسامحها وتعاونها على البر والتقوى وعلي جهاد أعدائها المترصين الشر بنا جميعاً دون استثناء . والحمد لله أولاً وآخراً ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

ونذكر هنا بعض أسماء وعناوين أصحاب الفضيلة رجال الدين موقفي هذا البيان من المسلمين العلويين في الجمهوريتين العربية السورية واللبنانية :

١ - الشيخ حسين سعود - حلبكو - جبلة .

- ٢ - الشيخ إبراهيم الكامل - طرابلس - لبنان .
- ٣ - الشيخ حبيب صالح معروف - حمص .
- ٤ - الشيخ سلمان الوقاف - الدريكيش .
- ٥ - الشيخ سليمان عيسى مصطفى - حريصون .
- ٦ - الشيخ عبد الرحمن الخير - دمشق .
- ٧ - الشيخ عبد اللطيف إبراهيم مرهج - صافيتا .
- ٨ - الشيخ علي عبد الله الصفصافه - صافيتا .
- ٩ - الشيخ أحمد محمد رمضان - كرم غيزل - صافيتا .
- ١٠ - الشيخ عبد الكريم علي حسن - حمين - طرطوس .
- ١١ - الشيخ عبد الله عابدين - الحقة - اللاذقية .
- ١٢ - الشيخ كامل حاتم - مشقيتا - اللاذقية .
- ١٣ - الشيخ محمود صالح عمران - حمص .
- ١٤ - الشيخ علي محمود منصور - طرابلس - لبنان .
- ١٥ - الشيخ محمود مرهج - بحنين - طرطوس .
- ١٦ - الشيخ محمد علي أحمد - الفرداحة .
- ١٧ - الشيخ محمود الصالح - باتياس .
- ١٨ - الشيخ يوسف إبراهيم اليونس - صافيتا .
- ١٩ - الشيخ حيدر محمد حيدر - الحصنان - جبلة .
- ٢٠ - الشيخ أحمد علي حلوم - الشبيلية - اللاذقية .
- ٢١ - الشيخ حمدان الخير - الفرداحة .
- ٢٢ - الشيخ رجب سعيد خليل - اللاذقية .

- ٢٣ - الشيخ صالح علي صالح - عين التينة - الحقة .
- ٢٤ - الشيخ أحمد عيد الخير - اللاذقية .
- ٢٥ - الشيخ عبد الهادي حيدر - مصياف .
- ٢٦ - الشيخ عباس ميهوب حرفوش - باتيلاس .
- ٢٧ - الشيخ حامد عامودي الطرابلسي - حمص .
- ٢٨ - الشيخ عبد اللطيف شعبان - كفرقو - صافيتا .
- ٢٩ - الشيخ فضل غزال - الحقة - اللاذقية .
- ٣٠ - الشيخ كامل صالح معروف - الشيخ ديب - صافيتا .
- ٣١ - الشيخ الدكتور علي سليمان الأحمد - اللاذقية .
- ٣٢ - الشيخ يوسف غانم الخطيب - طرابلس - لبنان .
- ٣٣ - الشيخ محمود سليمان الخطيب جبول - جبلة .
- ٣٤ - الشيخ محمد حامد - طرطوس .
- ٣٥ - الشيخ نصر الدين زيفا - الإسكندرون .
- ٣٦ - الشيخ مصطفى السيد بعمره - صافيتا .

العلويون والطريقة الجبلانية «الخصيية»

أحدثها في الشيعة العلويين رجل يدعى «أبو محمد عبد الله الجبلاني المعروف بالجنان» ويعتقد بعض العلويين أنه من رجال التصوف والمعرفة وعلم الباطن الذي لا يفقهه إلا القليل من الرجال وهو من رؤسائهم الكبار ، ومن أعلم أهل عصره في التصوف وكان يقيم في العراق العجمي في بلدة «جبل» ومن هنا فقد اشتهر بالفارسي ، وقيل إنه سافر إلى مصر ، وهناك اجتمع بأحد أقطاب الشيعة وعلمائهم الكبار وهو «الحسين بن حمدان الخصيبي فأدخله في طريقته الصوفية ، وقد ذهباً معاً إلى «جبل» حيث درس عليه علوم التصوف والفلسفة وعلم النجوم والهيئة وبقية العلوم المصرية يقول الأستاذ محمد أمين غالب الطويل في كتابه «تاريخ العلويين» :

ظهر في تلك الأيام الرجل العظيم العلوي المصري السيد الحسين بن حمدان الخصيبي ، ونفخ في العلويين تلك الروح العالية ، فرفعتهم من حضيض الأسر والهوان إلى الإستقلال والحاكمة . وقبل الحسين بن حمدان الخصيبي المصري ظهر الرجل العلوي المعروف «أبو القاسم جنيد بن محمد بن جنيد الخزار القواريري» واشتهر بالزهد والعبادة والتقوى ، ومنشأه من بلاد الفرس من نهاوند ، تلقى الجنيد

العلوم عن أبي الشور المصاحب للإمام الشافعي وولد في بغداد فصار يسمى البغدادي ، وتوفي سنة ٢٩٧ هـ في بغداد ودفن بجانب خاله «السر السقطي» وكان معاصراً للسيد محمد الجنبلائي المذكور قبلاً . والجنبلائيون والهالتيون فرعان من أصل واحد - ثم يستطرد الطويل فيقول^(١) : «كان الجنبلائي فريد العصر الثالث للهجرة في الفلسفة والفقه والعلوم العصرية ، وأشهر معاصريه في عبادته وزهده وتقواه تولد في سنة ٢٣٥ هـ وتوفي في سنة ٢٨٧ هـ . بعد وفاة الجنبلائي اجتهد بعض العلويين في توحيد الإسماعيلية والعلوية ، وعقدوا لذلك اجتماعاً دينياً عظيماً حضره أعظم العلماء وجاء إليه من كل مدينة من مدن بغداد وعانة وحلب والأذقية ، وجبل النصيرة ، رجلان بصفة ممثلين واجتمعوا في عانة ، ولم تكن نتيجة هذا الاجتماع إلا ازدياد التفرق والخلاف - بعد وفاة الجنبلائي ترك الخصيصي مدينة جنبلا الفارسية ، وقصد العراق ، وكانت أعظم أعماله الدينية في بغداد ، وهو الذي رفض الإسماعيلية ، وقد ساح في كل بلاد العلويين ، ومنها بلاد خراسان والديلم ورجع لني ربيعة وتغلب ، ثم توطن في حلب عند سيف الدولة ، وهو يدير الشؤون الدينية بين العلويين . سكن الخصيصي حلباً وهو يدير شؤون حزبه ، واستقلت حكومات العلويين في أيامه ، وكانت كلها تحت أمره الديني . كانت ولادته سنة وفاة حسن العسكري أي ٢٦٠ هـ - وتوفي وعمره ٨٦ في سنة ٣٤٦ هجرية في حلب . وقبره في شمالي حلب وهو معروف باسم «الشيخ يابراق» وهو يزار إلى الآن . كان للخصيصي وكلاء في العراق والشام ، وكان له تلاميذ من الملوك والأمراء ، وهم بنو بويه وبنو حمدان والقاسطيون ، وكلهم اكتسبوا العلوم الدينية والعقائد من شيخهم الأعظم المشار إليه ، وكانوا يسمونه «شيخ الدين» . وبعد الخصيصي نشأ للدين مركزان بين

(١) تاريخ العلويين - محمد أمين غالب الطويل - دار الأندلس - طبعة ثالثة ١٩٧٩ م

العلويين : الأول والأعظم كان في حلب ويرأسه «السيد محمد بن علي الجلي» وكان خليفة للسيد الحسين بن حمدان المصري ، والثاني في بغداد يرأسه «السيد علي الجسري» ناظر جسورة بغداد، وقد انقرض مركز بغداد في وقعة هولوكو المشهورة ، وبعد السيد الجلي انتقل مركز حلب إلى اللاذقية ، وكان يرأسه «السيد أبو سعيد الميمون سرور بن قاسم الطبراني» كان للخصبي وكلاء من أرباب السياسة ، عدا عن وكلاء الأمور الدينية ، وأرباب السياسة هم ، ناصح الدولة - صفى الدولة ، معز الدولة ، ناصر الدولة ، مجد الدولة ، هلال الدولة ، عضد الدولة ، كريم الدولة ، راشد الدولة ، سيف الدولة ، ناهض الدولة ، عصمة الدولة ، أمين الدولة ، سعد الدولة ، صلاح الدولة ، زخر الدولة ، كثر الدولة صاحب تكريت . وعندما كان عند بني بويه ، ألف كتاباً وأهداه لتلميذه عضد الدولة وسماه «راست باش» أي بمعنى «كن مستقيماً» فلذلك كان العلويون يسمون عضد الدولة بهذا الاسم : أي «راست باش الدلمي» أي الذي دعاه الخصبي للاستقامة . وعندما كان في حلب ، ألف كتاب «الهداية الكبرى» وأهداه لسيف الدولة ابن حمدان حاكم حلب، وله مؤلفات لم نلحظ تلعبها أيدي الجاهل والسفاه فكانت من أعظم أمهات الكتب الدينية ، والأخلاقية ، وكتابه «الهداية الكبرى» ثبت ذلك بل إنه يعتبر من أمهات الكتب الشيعية في القرن الثالث الهجري ، وكان السيد علي الجسري في بغداد وكيل السيد الخصبي في الرياسة الدينية ، وقد حج هذا السيد عشرين مرة ، وهو ناظر الجسور في بغداد وممثل مركز العلويين في الكرخ ، كما كان «السيد محمد بن علي الجلي» وكيلاً في حلب» وقد حج السيد محمد مرتين قبل بلوغه ، وبعد بلوغه كان يحج كل عام حتى وفاته . واشترك في الجهاد مع حزبه ، ووقع أسيراً ، ثم بيع لأحد المسيحيين في عكا وفيها اعتدى المسيحي المذكور على يديه إلى دين الإسلام . وممن انشق عن العلويين «الإسحاقية» وهم غلاة ورئيسهم «إسحاق الأحمر» الذي زاد بعض العقائد الفاسدة في المذهب ، ثم خلفه «همام الأعسر» ثم «اللقيني» ثم «الحقيقي» ثم أبو

ذهبية «إسماعيل بن خلّاد البعلبكي» الذي بقيت عقيدته حتى مجيء الأمير حسن المكزون السنجاري إلى جهات اللاذقية ، إذ جمع كتب «الإسحاقية» وحرّقها ، وقضى على عقيدتهم قضاء تاماً في منطقة العلويين^(١) ، ثم جاء السيّد أبو سعيد الميمون سرور بن القاسم الطبراني شيخ الديانة العلوية ورئيس الطريقة الجبلانية واتخذ اللاذقية مركزاً له ، واتخذ أبو ذهية «إسماعيل بن خلّاد البعلبكي» جبلة مركزاً له ، وكان الطبراني «أبو سعيد سرور بن قاسم» معروفاً بالفقر والتقوى ، وكان إسماعيل بن خلّاد معروفاً بالثروة ، ولما كان السيد الخصيصي متخذاً حلباً مسكناً له ، وكان السيّد الجبلي خلفاً له ، والسيد أبو سعيد خلفاً للسيّد الجبلي ، وقد أصبح أبو سعيد أعظم مرجع «للخصيصيين الجبلانيين» في زمنه . ولد السيد أبو سعيد ، واسمه سرور ولقبه الميمون في بلدة طبرية سنة ٣٥٨ هـ - وهو معروف باسم الطبراني ، ثم سافر لحلب وسكن فيها عند السيد الخصيصي ، وصنف كتاباً عديدة أشهرها «مجموعة الأعياد» . وقد أجبرت الحروب المتوالية حول حلب أبا سعيد على مغادرة البلد ، والهجرة إلى اللاذقية للسكن بها وذلك في سنة ٤٢٣ هـ ، وفي سنة ٤٢٦ هـ توفي السيد أبو سعيد سرور بن قاسم الطبراني في اللاذقية ، وقبره كائن بين المرقف وتربة العلوي المشهور «بأبي علي الشيخ محمد البطرني» ، وكان السيد أبو سعيد قد حفظ القرآن الكريم وهو ابن سبع سنين ، ولم تكن في أيامه حكومة قوية منتظمة في «جبال النصيرة» بل كان في الجبل إمارات عديدة ، وكان لكل واحدة قلعة تحميها من جيرانها ، ولم تكن آنذاك بين هذه الإمارات عشائر واختلاف مذهبي بل كان «الطبراني» رئيساً دينياً ومرجعاً مذهبياً للجميع ، ويعد له لم يرأس أحد . استقل كل شيخ في جهة ، لأن العلويين كانوا تحت حماية بني حمدان في حلب ، وبعد بني حمدان التغلبيين احتل الروم بلاد العلويين في حمص ، ولم يبق للعلويين سلطة إلا في مصر ، وكان رؤسائهم الدينون من أسرة

(١) انظر تاريخ العلويين - محمد أمين غالب الطويل - صفحة - ٢٦٢ - .

«البلقيني» المشهورة ، ورئيس أسرة البلقيني في مصر كان الرئيس الديني الوحيد للعلويين ، وقد بعث جهاد هؤلاء الأعاظم وإرشادهم روحاً قوية في العلويين دفعتهم إلى إعلان استقلالهم وإظهار مجدهم المعروف . على أن الحسين بن حمدان الخصصي وهو أحد أعلام القرن الثالث الهجري عند الشيعة كان مؤدباً لسيف دولة بني حمدان ، ومن أبرز العلماء الذين كان يعتمد عليهم في قضايا الدين والفلسفة ، وهو من مشايخ العلويين الكبار ، وكان قد خلف الجنبلائي في رئاسة مشيخة الطريقة وكان دأب الخصصي ووكلائه في الدين إرشاد بعض أفراد بقية الأديان إلى دين الإسلام ، وهؤلاء يقولون بصفة أفراد مسلمين شيعة جعفرية إثني عشرية ، والذين يشاهد فيهم الكفاءة يدخلهم في الطريقة «الجنبلائية» التي استحال أفرادها في يومنا هذا للشعب العلوي^(١) .

من هنا نعلم أن دعوة الرجل المخالصة كانت إلى مذهب أهل البيت عليهم السلام كما هو ظاهر في تأريخه ، وأن الطريقة الجنبلائية هي من كمال اليقين والإيمان ، وبالتالي فهي ليست سوى معتقد صوفي كبقية المعتقدات الصوفية لدى أكثر فرق المسلمين ، ولكن الملاحظ أيضاً خطأ صاحب «تاريخ العلويين» في قوله : «استحال أفراد الطريقة في يومنا هذا للشعب العلوي» والسؤال الذي يطرح نفسه هنا في المقام هو : هل أن كل الشعب العلوي اليوم من النخبة ، ومن سوية أهل الكفاءة العارفين ، وأهل الزهد المتصوفين ؟ الواقع يقول : كلا فإنهم مسلمون عاديون وجعفريو المذهب ، وقلة منهم قليلة لا تكاد تُعرف هي المتسكة بالطريقة إن وجدت . . ثم إن هذه الطريقة هي من حيث الجوهر وكما أسلفنا هي نظرة فلسفية صوفية إشرافية غايتها الأسمى هي البحث ويعمق عن العلل الحقيقية لما وراء الكون ، وعن الحقيقة الذاتية لواقع الأديان وبيان درجاتها ، وعن السّر الحقيقي الذي يكمن في بعثة

(١) تاريخ العلويين - صفحة - ٢٦١ .

سَيِّدُ الْخَلْقِ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ ، وكذلك البحث في حقيقة النبوة وشروطها وأركانها ودلالاتها ، والإمامة وما قيل فيها وما هو الأصح في حقيقتها كل ذلك تبحث فيه هذه الطريقة بشكل علمي متين ، وطريقة فلسفية رائعة لا يشعر بلذتها سوى من جاس تلك الديار ، وفي ذلك ما يشابه إلى حد ما علم الكلام الذي نشأ وترعرع في العصر الذهبي للدولة العباسية ، والذي برز فيه وأبدع الشيعة الإمامية ، والمعتزلة وبتبع فيما ذكرنا عينا الكلام في مقامات ومعارف وإشراقات أهل بيت العصمة والوحي صلوات الله عليهم أجمعين ، ولا يضر في إسلام العلوي وكذلك في جعفرية أن لا يفقه شيئا عن هذه الطريقة بل هي عندهم من عمق الإيمان والمعرفة التي قد لا يتقبلها إلا القليل ممن وهبوا حساً دقيقاً وإيماناً راسخاً ومعرفة عميقة ، وقد قال الإمام الباقر عليه السلام : «حديثنا آل محمد صعب مستصعب لا يفقهه إلا نبي مرسل أو ملك مقرب أو عبد امتحن الله قلبه بالإيمان» .

العلويون والعقيدة في الإمام المعصوم

والعلويون يعتقدون أن كلمة الإمام مختصة ومقتصرة على الأئمة الإثني عشر من أهل بيت النبوة الذين أولهم وأفضلهم أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام وآخرهم الحجة محمد بن الحسن القائم عجل الله فرج المسلمين بظهوره المبارك يوم يظهر فيملا الدنيا قسطاً وعدلاً كما ملئت ظلماً وجوراً ، وهم عندهم يفتازلون على بقية البشر ، من حيث مزايهم ، وصفاتهم ، ومراتبهم الروحية والدليل من السنة الشريفة قول النبي محمد صلى الله عليه وآله «الأئمة إثنا عشر من قریش من ذرية ابتي فاطمة أولهم علي بن أبي طالب وآخرهم المهدي» وقوله صلى الله عليه وآله : «أهل بيتي فيكم كسفينه نوح من ركبها نجا ومن تخلف عنها غرق وهوى» وقوله صلى الله عليه وآله : «أنا مدينة العلم وعلي بابها» وقوله صلى الله عليه وآله لعلي عليه السلام : «أنت مني بمنزلة هارون من موسى إلا أنه لا نبي من بعدي» وقوله صلى الله عليه وآله : «علي مع الحق والحق مع علي يدور معه كيفما دار» وقوله صلى الله عليه وآله : «علماء امتي كأنبياء بني إسرائيل» وقوله صلى الله عليه وآله يوم الغدير : «من كنت مولاه فهذا علي مولاه اللهم وال من والاه وعاد من عاداه وانصر من نصره واخذل من اخذله وأدر الحق معه كيفما دار» والأئمة عندهم يمتازون على بقية البشر من حيث مزايهم وصفاتهم

ومراتبهم الروحية ، والدليل من كتاب الله قول الحق سبحانه : ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾ [سورة فاطر : الآية : ٢٨] وقوله جَلْ جَلَالَهُ : ﴿ يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ﴾ [سورة المجادلة : الآية : ١١] ويرون أن كلمة العلم الكاملة المعنى مختصة بأهل البيت عليه السلام ، والأيتان في هذا المجرى لا ينطلق مفهومهما على شيء في الكون - عند العلويين - مصداقاً سوى على أهل البيت من الأئمة الأطهار عليهم السلام ، ولقد كان من أشهر ألقاب الإمام موسى بن جعفر عليه السلام «العالم» ثم هم عندهم معصومون منزّهون بل إن العصمة محصورة فيهم لأن الخطايا رجس وقد قال تعالى عنهم : ﴿ إِنَّمَا يَرِيدُ اللَّهُ لِيَلْغِبَ عَنْكُمْ الرَّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً ﴾ [سورة الأحزاب : الآية : ٣٣] فإن كلمة إنما عند العرب تفيد الحصر ، وعليه فهم مصدر الإرادة الإلهية في أقوالهم وأفعالهم وقد ورد في كتاب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام إلى معاوية : «أما بعد يا معاوية فنحن صنائع الله في خلقه والخلق من بعد صنائع لنا» وقد جاء في القرآن الكريم : ﴿ وَكُلُّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ فِي إِمَامٍ مُبِينٍ ﴾ [سورة يس : الآية : ١٢] . وعلى هذا يكون الإمام عارفاً يعلم الأولين والآخرين ، ويقول في هذا المقام صاحب كتاب «الحيات» الشيخ العلامة أحمد حيدر : «ويجمع الجمع - الاستهلاك بالكلية وفناء الإحساس بما سوى الله - ولكنه أعلى مقامات محمد صلى الله عليه وآله وسلم يسمى بالحقيقة المحمدية ، ولذلك كان خلقه القرآن ، ولما كان القرآن بإطلاقه وكلام الله في أول ظهوره لا تقوم لسماعه السماء ولا السماوات ، ولا الأرض ولا الأرضيات أنزله الله عن إطلاق مقامه مع بقائه به ، وحجبه بحجب التعينات العقلية البسيطة ، فصارت العقول بفعليتها ووجوداتها مصاديق لها ، ثم أنزله وحجبه بحجب التعينات الطبيعية فصارت التعينات الطبيعية مصاديق له ثم أنزله إلى أنزل مراتب الوجود وألبسه لباس الأصوات والحروف والكتابة حتى تطبيقه الأذان والأبصار البشرية ، فصارت الحروف مصاديق له ، ولكون جميع

مراتب الوجود مصاديق للقرآن صار تبياناً لكل شيء ﴿لا رطب ولا يابس﴾ [سورة الأنعام ، الآية : ٥٩] إلا كان فيه ﴿لا يُغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها﴾ [سورة الكهف ، الآية : ٤٩] ثم يستطرد المؤلف رحمه الله قائلاً : «وعرفت أن لهذا الجوهر الذي هو العقل الأول^(١) أسماء مختلفة متعددة بتعدد أفعاله فيسمى بالروح الأعظم لأنه أعظم المكونات وروحها . وبالعقل ، لأن الله به عقل وعرف وبالقلم ، لأن الله كتب به المكونات في اللوح المحفوظ «النفس الكلية» ويسمى بالحقيقة المحمدية لأنه هو روح محمد وغير ذلك من الأسماء قال عليه السلام : «أول ما خلق الله نوري» وأما علومهم عليهم السلام فقد فاقت طاقة البشر العاديين وقد جاء عن الإمام الصادق عليه السلام عند تلاوته قوله سبحانه : ﴿قال الذي عنده علم من الكتاب أنا آتيتك به قبل أن يرتد إليك طرفك﴾ [سورة النمل ، الآية : ٤٠] قال^(٢) : «ففرج الصادق بين أصابعه ووضعها على صدره وقال : «وعندنا والله علم الكتاب كله» وقال أمير المؤمنين علي عليه السلام : «عندي علم المنايا واليلايا وفصل الخطاب ، ولقد نظرت في الملكوت بإذن ربي فما غاب عني ما كان قبلي ، ولا ما كان بعدي»^(٣) وقال أمير المؤمنين علي عليه السلام : «سلوني قبل أن تفقدوني فأنا نمط الحجاز وأنا عيبة علم رسول الله» ، وقال : «سلوني فوالذي نفس محمد بيده لو ثبت لي الوسادة وجلست عليها لقضيت بين أهل التوراة بتوراتهم وبين أهل الإنجيل بإنجيلهم وبين أهل الزبور بزيورهم» ، ثم قال : «ولو شئت لأخبرت كلأ منكم بمدخله ومخرجه - إلى قوله - ولكن أخاف أن تكفروا بي وبرسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ألا وإني مفضيه إلى الخاصة ممن يؤمن ذلك منه»^(٤) . وعن أمير المؤمنين عليه السلام : «نحن الأعراف نعرف أنصارنا

(١) الحبريات - الشيخ أحمد محمد حيدر - دار الشمال طرابلس ١٩٩١ - ص ٦٣ طبعة ثانية .

(٢) ينابيع المودة - القندوزي الحنفي - العرفان - ط ٢ - جزء أول ص ١٠٢ .

(٣) مشارق أنوار اليقين - رجب البرسي - الأعلمي للمطبوعات - بيروت ص ٧٧ .

(٤) المصدر السابق ص ٦٥ .

بسيماسهم ونحن الأعراف نفث يوم القيامة بين الجنة والنار فلا يدخل الجنة إلا من عرفناه وعرفناه ولا يدخل النار إلا من أنكرناه وأنكرناه. وذلك أن الله عز وجل لو شاء عرف نفسه حتى يعرفوه ويوحده ، ويأتوه من بابه ولكنه جعلنا أبوابه وصراطه وسيله وبابه الذي منه يؤتى^(١) ومن ذلك تخلف عمرو بن حريث ، والأشعث بن قيس ، وجري بن عبد الله البجلي مع خمسة نفر في مسيره من الكوفة إلى المدائن ، وقالوا : إذا كان يوم الجمعة لحقناه وهو يخطب ، فخرج عليهم ضبّ فبايعوه بالإمامة ، وساروا فدخلوا عليه وهو يخطب فقال : «ليبعثن يوم القيامة نفر إمامهم ضبّ ولو شئت أن أسميهم لفعلت فتغيّرت ألسانهم وكادوا أن يصعقوا^(٢) . ويعتقد العلويون أن الله سبحانه اخترع أول ما اخترع جوهرأ غير معروف ، وبالصفتا غير موصوف ، وبه يشار إلى الله ، ولا يُعرف سبحانه إلا به وأن الموالى الكرام الأربعة عشر معصوماً هم أول التكوين ، وهم الجوهر الأول ، وقد مر معنا أنفاً قوله **جَبَرِيَّت** : «أول ما خلق الله نور نبيك يا جابر» . وهم الأسماء التي علمها الله لأدم فتم بتعليمه إياها علم ما في الأرض والسماء ثم عرض الله سبحانه هذه الأسماء على الملائكة فقال جل وعلا : «أنبئوني بأسماء هؤلاء إن كنتم صادقين . قالوا لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم . قال يا آدم أنبئهم بأسمائهم فلما أنبئهم بأسمائهم قال ألم أقل لكم إني أعلم غيب السماوات والأرض» [سورة البقرة : الآيات : ٣١-٣٣] ، وبمعرفة هذه الأسماء سألها أن يتوب عليه وهو قوله سبحانه : «وتلقى آدم من ربه كلمات فتاب عليه» [سورة البقرة : الآية : ٣٧] ، وإليه الإشارة بقول أبي العلاء المعري :

يابن مستعرض الصفوف يسدر ومبيد الجموع من غطفان
أحد الخمسة الذين هم الألفا ظ في كل منطلق والمعاني

(١) المصدر السابق .

(٢) المصدر السابق .

والشخص التي أضاء منهاها قبل خلق المريح والميزان

وأوردوا عن رسول الله ﷺ بالاتفاق والإجماع : أن آدم لما رأى أسماء محمد وعلي وفاطمة والحسن والحسين مكتوبة على اللوح - أو على ساق العرش - قال يا رب خلقت من هو أكرم عليك مني؟ قال الله : «يا آدم لولا هذه الأسماء ما خلقت سماء مبيتة ولا أرضاً مدحوة ، ولا منكاً مقرباً ، ولا نبياً مرسلأ ، ولا خلقتك أنت»^(١) ، وقوله ﷺ : «يا علي ما عرف الله إلا أنا وأنت ، وما عرفني إلا الله وأنت ، وما عرفك إلا الله وأنا»^(٢) . فدين العلوي التوحيد المحض وتنزيه الخالق عن كل مشابهة للمخلوق ، والإقرار بنبوة سيد الرسل محمد ﷺ ، والاعتقاد بالمعاد ، والعمل بدعائم الإسلام الخمس ، ويتفق وجميع الشيعة الإمامية على زيادة ركن خامس على هذه الأركان الأربعة التي هي أصول الإسلام والإيمان بالمعنى الأغص عند جمهور المسلمين ، ألا وهو الاعتقاد بالإمامة ، يعني أن العلوي يعتقد أن الإمامة منصب إلهي يختار الله لها من يشاء اختياره للنبوة والرسالة : «وَرَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ مَا كَانَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ» [سورة القصص : الآية : ٦٨] ، وكما أن تأييد النبي بالمعجزة نص عليه من الله فالبارئ سبحانه يأمر نبيه بالنص على من يتصبه إماماً للناس من بعده ، للقيام بالوظائف التي كان يقوم بها النبي سوى أن الإمام لا يوحى إليه «أنت مني بمنزلة هارون من موسى إلا أنه لا نبي من بعدي» والأئمة عند العلويين^(٣) اثنا عشر كل سابق ينص على الآخر ، والإعتقاد بعضهم شرط في صحة إمامتهم وإلا لزلت الثقة بهم ، وأولهم آخر الأوصياء لآخر الأنبياء ، الإمام علي المرتضى ، فالحسن المجتبي ، فالحسين شهيد كربلاء ، فعلي زين العابدين ،

(١) انظر الهداية الكبرى - الخصيبي - ص ١٠١ - ط ثانية مؤسسة البلاغ .

(٢) انظر صحيفة الأبرار - ميرزا محمد مغني - ص ٢٩٥ - بيروت - دار الصراط ١٩٨٦ م .

(٣) الثباطين عن العلويين - محمود الصالح - مؤسسة البلاغ - بيروت ط ١٩٨٧ م .

فمحمّد الباقر ، فجعفر الصادق ، وإليه ينسب فقه أهل البيت ، فموسى الكاظم ، فعلي الرضا ، فمحمد الجواد ، فعلي الهادي ، فالحسن العسكري ، فمحمد بن الحسن المعروف بالمهدي القائم المنتظر حجة العصر والزمان صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين ، والفرق بين النبوة والإمامة واضح جلّي ، وهو أن النبي يبلغ ما أنزل إليه وحياً من ربه والإمام يبلغ ما يتلقاه من النبي مع تسديد إلهي فالنبي مبلغ عن الله والإمام مبلغ عن النبي .



العلويون والتناسخ

والإعتقاد بالتناسخ قديم جداً وقد قالت به أكثر الأديان القديمة ، والهندو القدامى قالوا : إن روح الإنسان تهجره لتحل في حيوان أو حشرات أو نبات أو قديس وبذلك تبقى تزاوّل حالة من الخلود على الأرض وهذا يعني أن للروح عندهم كيانه مستقلاً يقوم بذاته ، وفكرة الخلود فيما أرى وحسب البقاء هي السبب الأعظم في المنطق الأساسي لفكرة التناسخ . وسنتعرض هنا بإيجاز أهم أقوال الفلاسفة القديمة في التناسخ :

أ- الكارما الهندية : وهي قانون الجزاء على ما يفعله الإنسان ويمقتضى العدل الإلهي العام ، وهذا المنهج لا يترك صغيرة ولا كبيرة من أعمال الخلق إلا أحصاها وعندنا نحن المسلمين يشبه إلى حد ما (كتاب الأعمال) قال تعالى : ﴿ وما لهذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها ﴾ [سورة الكهف : الآية : ٤٩] . والإختلاف يقع في الجزاء فهو في عقيدة المسلمين يتم في الآخرة وعند (الكارما) يكون في الدنيا وحينما رأى الهندوس أن الجزاء لا يقع دائماً لجأوا إلى فكرة تناسخ الأرواح وهو في الهندوسية رجوع الروح بعد خروجها من جسم إلى آخر في العالم الأرضي وعللوا ذلك :

أ - إن الروح خرجت من الجسم ولا تزال مرتبطة بأهواء وشهوات في العالم المادي لم تتحقق بعد .

ب - إنها غادرت الجسم وعلتها فتبون كثيرة للاخريين ولا بد من أدائها ولا مناص حيث من أن تستوفي شهواتها في حياة أخرى حيث تتلوق ثمرات أعمالها التي قامت بها في حياتها السابقة والميل عادة يستلزم الإرادة وهي بدورها تستلزم الفعل في هذا الجسد أو في جسد آخر ، فقد خلقت الميول لتستوفي وحينما تكتمل الميول ولا يبقى للإنسان شهوة ما وأزيلت الديون فلم يرتكب الإنسان إثماً ولم يقم بحسنة تستوجب المثوبة نجت روحه من تكرار المولد وامتزجت (بالرهما) سواء أكان الإكمال في جسد واحد أو أجساد متعددة وعلى هذا فالإنطلاق هو الهدف الأسمى من دورات الوجود المتتالية ليتم الإندماج بالكيان الأسمى (البرهما) كما تمتزج قطرة الماء بالمحيط العظيم ، وكل ما يصيب المرء في مرحلة من مراحل تناسخه إنما هو نتيجة لمقدمات وأعمال حدثت في مرحلة من مراحل وجوده السابق وفقاً لقانون الجزاء (الكارما) . يقول البيروني - من أعلام المسلمين ٣٦٢ هـ - ٩٧٣ م ولادته : (كما أن الشهادة بكلمة الإخلاص هي علامة إيمان المسلمين والثالث علامة النصرانية والاسباب علامة اليهودية فكل ذلك التناسخ علم النحلة) .

الهندوسية : إن روح كل كائن تعود في نهاية مطافها إلى مصدرها الأول الذي نشأت فيه وهو الله والإنسان أحد هذه الكائنات وروحه قطرة من الله انفصلت عنه إلى أجل محدود ثم تنتقل من كائن إلى آخر عن طريق التناسخ ثم تعود في النهاية إلى الله متى جاء أجلها . فالديانة البرهمية كانت في الأصل - على ما يبدو من أسفارها ديانة توحيد مشوبة بعقائد (وحدة الوجود) وتناسخ الأرواح ، ورجوع الكائنات إلى الخالق ، وما إلى ذلك من المعتقدات التي انتقل كثير منها إلى التصوف الإسلامي ولكنها - أي البرهمية - إنتهت إلى الثلاث ، أي القول بثلاثة آلهة وإن

اعتبرت واحداً وهم : ١ - برهما : الخالق - ٢ - سيفا : المدر - ٣ - ميشو : المحافظ المجلد^(١) .

ب - الجينية : وهي تعاليم «مهاويرا» الذي ظهر في الهند في القرن الثالث قبل الميلاد وهي تعتقد (بالكارما) الهندوسية للوصول إلى تخلص الروح من (الكارما) يظل الإنسان يولد ويموت حتى تخلص روحه وتطهر نفسه وتنتهي رغباته وعندها تقف دائرة عمله ومعها حياته المادية فيبقى روحاً خالداً في نعيم مقيم ويسمى عند الجينيين (النجاة) وهي ما يعادل (الإنطلاق) في الهندوسية و (الرفانا) في البوذية و (الخلاص) في المسيحية و (الجنة في الإسلام) وفي الجينية كفارات عن السيئات ، ومنها الفقر وتناسخ الأرواح في أشخاص تعساء ، أو في قوالب الحيوانات والجمادات .

البوذية : وترى أن الإنسان مركب جدي يملك قوى يتحرك بها وآلات يشعر بها فهو يحس ويلس ويسمع ويصر ويشم وذوق ويدرك وهو بهذه الحواس والمشاعر يتصل بالعالم الخارجي ، أما طبعه فيشتمل على النزاعات والكفءات المنتجة من الماضي فهي إرث له من الحياة التي عاشها في الماضي ، وهي التي تكيف شخصيته التي تبدأ بها حياة جديدة فإذا انفصلت هذه الأواصر المادية بالموت (تقمصت) قوى المادية الأولية جسداً جديداً ولا تزال تلك القوى متواصلة إن لم يكن مادياً فنفسياً فيسعد الشخص أو يشقى حسبما تهيأ له من السلوك السابق والعناصر التي تشكل شخصاً جديداً لا تزال في تبدل مستمر ، ولكنها لا تتلاشى كلية حتى تفنى القوة التي تتمسك بها وتدفعها إلى (الميلاد المجيد) وليست تلك القوة إلا الرغبة في الوجود المنفرد . والاعتقاد بالتناسخ هو انتقال الروح من هيكل إلى آخر أو عودتها بعد الموت قد

(١) المكزون بين الإمارة والشعر والتصوف - حامد حسن - الجزء الأول - دمشق - ص ٢٨٧ .

عرفه الهندو والبوذيون ، والجينيون والمصريون والرومان ، وقد عرفته بالطبع شعوب آسيا الوسطى إما مهاجراً إليهم شرقاً من مصر ، أو مرتحلاً إليهم غرباً من الهند حيث تسربت إلى المسلمين . يقول ابن حزم : « إفرق القائلون بالتناسخ إلى فرقتين : الأولى تقول : « إن الأرواح بعد مفارقتها الأجساد تنتقل إلى أجسام أخرى وإن لم تكن من نوع الأجسام التي فارقتها وهذا قول أحمد بن حافض ، وأحمد بن ناموس ، وأبي مسلم الخراساني ، ومحمد بن زكريا الرازي الذي صرح في كتابه المعروف بـ (العلم الإلهي) فقال : (لولا أنه لا سبيل إلى تخلص الأرواح من الأجساد المتصورة بالصور الصحيحة إلى الأجساد المتصورة بصورة الإنسان إلا بالقتل والذبح ، لما جاز قتل شيء من الحيوان أو ذبحه البتة)^(١) على أن الكتب السماوية كلها تقول يعود الروح ولكن عودتها تسمى البعث أو المعاد ، أو النشور ، أو القيامة ، وهناك أقوال واختلاف بين أن ترجع الروح إلى هيكلها ثانية أو تبعث مجردة منه - والقرآن الكريم يشير إلى أنها تعود يوم القيامة إلى جسدها وتحشر للحساب .

١ - « أفلا يعلم إذا بعث ما في القبور وحصل ما في الصدور » .

[سورة العاديات ، الآية : ١٠]

٢ - « غشماً أبصارهم ، يخرجون من الأجداث سراغاً كأنهم

جراد متشر » .

[سورة القمر ، الآية : ٧]

٣ - « ونفخ في الصور فإذا هم من الأجداث إلى ربهم

ينسلون » .

[سورة ياسين ، الآية : ٥١]

٤ - « يوم ينفخ في الصور فتأتون أفواجا » .

[سورة النبأ ، الآية : ١٨]

(١) الملل والأهواء والنحل - ابن حزم - جزء أول ص ٩٠ .

٥ - ﴿وجاءت كل نفس معها سائق وشهيد﴾ .

[سورة ق + الآية : ٢١]

٦ - ﴿منها خلقناكم وفيها نعيدكم ، ومنها نخرجكم تارة أخرى﴾ .

[سورة طه + الآية : ٥٥]

فالآيات الكريمة الأنفة الذكر تشير إلى أن الروح تعود إلى جسدها مرة ثانية للحساب باستثناء الآية الخامسة فهي تشير إلى النفس . ويمكن حمل ذلك على الشمول أو المجاز المرسل . وهذه الآيات وأمثالها وإن لم تدل على التناسخ فقد وجد القائلون بالتناسخ فيها دعماً لنظريتهم وخاصة في (العودة) . والقائلون بالتناسخ يعتقدون بعودة الروح ثانية وثالثة وفي أجسام عليا ودنيا إلى أن تطهر وتصفو ويدعون هذا تناسخاً ، ومفسرو الأديان السماوية يعتقدون بعودة الروح ثانية فقط وإلى جسدها الذي فارقه ولأجل الحساب والتفاضل فيما قدمت من خير أو اقترفت من شرور وآثام ويسمون ذلك بعبثاً ، ومعاداً ، وقيامة ، ونشوراً . وعليه فإن القاسم المشترك بين هؤلاء وأولئك هو (العودة) والمأثور عن الحكماء أن هناك خمس درجات وهي : النسخ ، والمسح ، والفسخ ، والوسخ ، والرسخ .

أما النسخ : فهو انتقال النفس الناطقة أو نقلها من بدن إنساني إلى بدن إنساني آخر .

والمسح : هو انتقالها من بدن إنساني إلى بدن حيواني يناسبها في الأوصاف كالأسد للشجاع ، والثعلب للخبيث والأرنب للجبان .

والفسخ : هو انتقالها أو نقلها من بدن إنساني إلى جماد .

والرسخ : هو انتقالها إلى نبات أو جماد .

والوسخ : انتقالها إلى هوام ودبيب .

وبعد : فهل أن العلويين يقولون بالتناسخ الذي قدّمناه آنفاً .
 الواقع يشير إلى أن جمهورهم العظيم يرى فيه رأي الإمامية الإثني عشرية وهو بطلانه شرعاً وعقلاً وأنه قد تسرب إلى المسلمين من الفلسفات الهندية القديمة ، نعم ، فإن الباطنيين من المسلمين ومنهم ، الدروز والإسماعيليون وبعض متصوفة العلويين يقولون به وقد ألحق بعض كتاب وعلماء عصرنا العلويين جميعاً في زمرة القائلين بالتناسخ وهذا غير صحيح فهم في هذا المعتقد على ما عليه أكفأهم الإمامية من تحريم القول به وإذا ورد شيء من ذلك في شعر بعض متصوفهم فليس قياساً البتة على اعتناق الجماعة بأسرها لهذه الفكرة ولعل ذلك رأي علمي محض لا ديني كما نقل عن ابن سينا ونصير السدين الطوسي ومحسن الفيض الكاشاني من فلاسفة المسلمين . وعلى هذا فإن المكزون السنجاري الأمير والشاعر يورد في شعره أفكاراً يمكن القول معها أنها تشير إلى نظرية التناسخ :

- ١- ومن تعدى حده ، واغشى حلاجه ، سميت المسخ .
- ٢- لمشرق شمس الحب بعد غروبها بعيني ، في عيني صبح التناسخ .
- ٣- وبالنسخ من بالوصح عن وجهه سلا له راح في وجد الكتابة فاسخ .
- ٤- فكم جسد أنضجت في نار هجرها و (تبدلي) منه (جديداً) لشقوتي .
- ٥- وعرفت بدوي والمعاد وموتني الأ ولى ، ومن أفناء موت ثان .

ويختلف المكزون عن القائلين بالتناسخ : بأن أعمال الناس تقسم إلى زمرتين خير وشر ، لذا فهم إما أخيار ، وإما أشرار ، فالأخيار إذا أنهم أو ارتكبوا اللوم فينسخون نسخاً ولا يمسحون مسحاً ، أي يتقلون في أجساد بشرية لتصفوا وأرواحهم وتتخلص من المادية والكثافة ، والشوائب والأكدار ، كالذهب الذي تصهره النار ليتقى ، ويزداد صفلاً ، وبريقاً وصفاء . وتلحق بعد ذلك بعالم (الصفاء) ولا تسلك في الدرجات الأخرى ، وأما الأشرار فيسلكون في الدرجات الأربع : النسخ ،

والمسخ ، والرمسخ ، والوسخ ، ويتدرجون هبوطاً في هذه الدرجات تعذيباً لهم ، وعقاباً ، وجزاء على ما أسلفوه ويخلدون في العذاب الأبدى لأنهم ظلموا أنفسهم وأدبروا عن دعوة الحق واستكبروا عن الطاعة ظلماً ، وعناداً فآلوا إلى (صفارة) الجنس والنوع . وفي حين أن النظرية الهندوسية والجينية والبوذية تعبر الغاية من تكرار المولد وتنوع القالب ، هي الانطلاق للامتزاج (بالبرهما) فغاية هؤلاء من التناسخ تنتهي بالأرواح - كل الأرواح - صعوداً إلى الإله . وأما النظرية السقراطية فنقول يصعد الأرواح الأخيار إلى الملا الأعلى وتنتهي بأرواح الأشرار إلى أحط الدرجات . أما المكزون فيرى رأي سقراط فالتناسخ يمضي بالأخيار (صعوداً) وبالأشرار انحطاطاً وهبوطاً ، ويرى زيادة على رأي سقراط - أن في كلا المصيرين الصاعد والهابط - يتجلى عدل الله وحكمته في الثواب والعقاب على الأعمال . ولقد وجد الفائلون بالتناسخ بين المسلمين دلالة على صحة أقوالهم في بعض الآيات التالية :

١ - ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا الْكِتَابَ آمَنُوا بِمَا نُزِّلْنَا مُصَدِّقًا لِمَا مَعَكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ نَطْمِسَ وُجُوهًا فَنَرُدَّهَا عَلَى أَدْبَارِهَا ، أَوْ نَلْعَمَهُمْ كَمَا لَعْنَا أَصْحَابَ النَّارِ ، وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ مَفْعُولًا﴾ .

[سورة النساء : الآية : ٤٧]

حيث جاء في بعض التفاسير في معنى هذه الآية ؛ من قبل أن نطمس وجوهاً - أي نمحو منها الأنف والعين والحاجب ، فتصبح كاللوح ، أو نردّها على أدبارها ، ونمسخهم قرّة .

٢ - ﴿وَكُتِّمَ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ، ثُمَّ يَحْيِيكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ .

[سورة البقرة : الآية : ٢٨]

فإذا كانت الموتة الأولى : والإحياء الأولى للبعث والحساب فما معنى يميتكم ثم يحييكم ثم يحشركم ثانية ، والأولى بصفة الماضي ، والثانية بصفة المستقبل .

٣ - ﴿يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ فَعَدَلَكَ ، فِي أَيِّ صُورَةٍ مَا شَاءَ رَكَّبَكَ﴾ .

[سورة الإنفطار ، الآية : ٨]

هذا ما يتذرعون به من النقل ، ومن العقل يقولون : ما مراد الله من الإنسان الذي يولد مقعداً أو أصماً ، أو أبكمأ ، أو غير ذلك من تشويه الخلقة ونقص التكوين ، ويقضي حياته معذباً ؟ وهل هذا يطابق العقل أم ينافية ؟ والجواب على هذا التساؤل ومناقشة الموضوع سينتهيان حتماً إلى أحد أمرين :

١ - إلحاق صفة الظلم بالخالق - حاشاه - وهذا مردود لأن الخالق كمال مطلق ، والظلم ينافي كماله .

٢ - القول بالتناسخ ، وأن الباري هو عدل كله - عاقبه عما سلف منه في جسد سابق فاقتصر منه باللاحق وهذا كما في الهندوسية تماماً .

وهناك سؤال يطرحونه في هذه المناسبة وفي مثل هذا الجدل فيقولون ما مصير من يولد في الصباح ، ويموت في المساء ، أو بعد أسبوع ، أو شهر ، أو عام ؟ أمصيره الجنة التي وعد بها المتقون ؟ أم النار التي هي مثوى الكافرين ؟ مع العلم أن هذين الدارين - الجنة والنار - لا يتم الوصول إليهما إلا بالثواب أو العقاب وهذا لم يعمل خيراً ولا شراً . وقد أجاب بعض العلماء على ذلك :

١ - بخصوص القسم العقلي بأن القرآن حمّال فيه الباطن ، والظاهر ، والمحكم والمتشابه ، والخاص والعام ، والمطلق والمقيد وغير ذلك من الآيات التي تحتل من التأويل عكس ما ذهب إليه القائلون بفكرة التناسخ .

٢ - بخصوص القسم العقلي فمن يلد وهو مشوه صاحب عاهة بأن ذلك من جراء عامل وراثي ، وفق قانون إلهي عام بفعل علة ولو في أجداده الأعلى . وهكذا اقتضت النواميس الطبيعية في سنة الله في

خلقه . أما بخصوص من لا يعيش إلا زمناً يسيراً ، فكذلك يجري أمره وفق القانون الذي ذكرناه ، والله في خلقه شؤون . على أن هناك روايات تشير إلى أن هؤلاء الأطفال سيعيشون عالماً من البرزخ يوم القيامة ، يتمتعون فيه كما في هذه الدنيا تماماً ، إن خيراً فخير ، وإن شراً فشر .

وأجاب آخرون بأن اختلاف الناس في الحلقة لا منافاة فيه لعدل الله تبارك وتعالى ، وذلك لأن الله سبحانه تقتضي حكمته وعنايته ومشيتته الربانية إيجاد الموجودات على ناموس الطبيعة والأسباب العادية المؤدية إلى مسبباتها الخاصة . ألا ترى أن المطر النازل من السماء مع غابة لطافة طبعه ، ولا تثبت في الأرض السبخة إلا الأشواك ، وفي الحدائق والتراب الطيبة إلا الورد والرياحين .

فالمطر في طبعه وفيضائه لكلتا الترتيبين سواسية من غير بخل في الإفاضة ، إنما الاختلاف في القابل والمفاض عليه ﴿أنزل من السماء ماء فسالأت أودية بقدرها﴾ [سورة الرعد : الآية : ١٧] فأودية قوافل الموجودات يسيل إليها ماء الوجود كل منها بمقدار قابليتها واستعدادها للفيض .

فالتلطفة التي يتكون منها الجنين إذا زادت على مقدار الخلقة النامة ، وبقي منها فضلاً لا تهمل سدى ، بل يفاض عليها صورة من نسخ صورة أجزاء البدن ، فتكون - مثلاً - إصبع زائدة ، فزيادة الإصبع إنما هي بسبب النطفة المؤدية إليه ، وقد تكون الزيادة والنقص بسبب عوارض يصاب بها الجنين ، وأمه حامل به ، ويؤيد هذا العلم الحديث . وقس عليه كل ما تجد في الخليقة من الاختلاف في جواهرها وأعراضها ، فهو لأسبابها الخاصة المؤدية إلى اختلاف المسببات بمقتضى ناموس طبيعة الأسباب ، التي جعل الله تعالى لها دخلاً في المسببات .

وأما قضية الغنى والفقر ، والرفعة ، والضعفة فيمكن أن نفهم من كلامنا هذا^(١) .

(١) النفس البشرية ونظرية التناسخ - أحمد زكي تفاعلة - ص ٧٥ - دار الكتاب اللبناني بيروت لبنان ١٩٨٧ م .

العلويون والجبر والاختيار والتفويض

أفعال الإنسان - عادة تقسم إلى زمرتين : خير ، وشر فمن أين جاء الخير ؟ ومن أين أتى الشر ؟ والذين أجابوا على هذا السؤال انقسموا إلى فئات متعددة ولكن هذا الانقسام - على تشعبه وكثرته يكاد ينطوي في ثلاث فئات أساسية ، هي :

(أ) الجبرية ، وتأتي في قوتها القدرية .

(ب) المفوضة .

(ج) الأمر بين الأمرين .

فالمفوضة يقولون : إنَّ الله خلق الإنسان وأودعه العقل المميز ، وخلق الخير والشر ، وأوضح له طريقهما وترك له الاختيار بعد أن رفع تأييده له أي فوض إليه أمر نفسه ودليلهم فيما ذهبوا إليه الآيات الكريمة التالية :

١ - ﴿ أَلَمْ نَجْعَلْ لَهُ عَيْنَيْنِ وَلِسَاناً وَشَفَتَيْنِ وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ ﴾
[سورة البلد ، الآية : ١٠] .

٢ - ﴿ وَقُلْ أَعْمَلُوا فَيَسِّرَ اللَّهُ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ ، وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ ﴾
[سورة التوبة ، الآية : ١٠٥] .

٣ - ﴿وسارعوا إلى مغفرة من ربكم﴾ [سورة آل عمران : الآية : ١٣٣] .

٤ - ﴿إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم﴾ [سورة الرعد : الآية : ١١] .

وقالت المجبرة : إن الله خلق الإنسان ، وخلق الخير والشر ، وإن أمور الحياة لا تقوم بالخير لوحده ، وإن الشر لا بد منه ، والإنسان مجبر على أعماله المختلفة من خير وشر ، وليس له من الاختيار نصيب - والقدرية لا يختلفون أصلاً عن المجبرة فهم يقولون : إن كل ما يأتيه الإنسان من عمل - خيراً كان أم شراً - مقدر عليه من الله سابق له أو كائن معه . ﴿آمنت بالقدر خيره وشره من الله﴾ وقد ورد في حقهم قول الرسول ﷺ : ﴿القدرية مجوس هذه الأمة﴾ وتلزعوا بالآيات التالية :

١ - ﴿من يهد الله فهو المهتدي - ومن يضلل فلن يجد له ولياً مرشداً﴾ [سورة الكهف : الآية : ١٧] .

٢ - ﴿ما أصاب من مصيبة في الأرض ، ولا في أنفسكم إلا في كتاب من قبل أن نبرأها إن ذلك على الله يسير﴾ [سورة الحديد : الآية : ٢٢] .

٣ - ﴿ولو شئنا لآتينا كل نفس هداها﴾ [سورة السجدة : الآية : ١٣] .

٤ - ﴿قل ما ينفعكم نصحي إن نصحت لکم ، إن كان الله يريد أن يغويکم هو ربکم وإليه ترجعون﴾ .

[سورة هود : الآية : ٣٤]

وقال أصحاب الأمر بين الأمرين ، إن أفعال العباد صادرة عنهم

بإختيارهم ، وليسوا بمجبورين عليها أو أنها ليس فعلاً لله ولا مخلوقه له خلق تكوين ، بل خلق تمكين ، بمعنى أن المخلوق خلق في الإنسان القدرة على الفعل وتركه !

وخلق فيه الجوارح التي يقدر بها على الفعل ، والأدوات التي يتوصل بها إليه - ولو شاء منعه لمنعه ، وبيّن له طريق الخير ، وأمره باتباعه ، وطريق الشر ونهاه عن سلوكه ، وإذا أطاعه فبتوقيفه واقتداره واحتجوا بالآيات التالية :

١ - ﴿إِنَّا هَدَيْنَا السَّبِيلَ ، إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا﴾ .

[سورة الإنسان : الآية : ٣]

٢ - ﴿وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهْلِكَ الْقُرَىٰ بِظُلْمٍ وَأَهْلِهَا مَصلِحُونَ﴾ .

[سورة هود : الآية : ١٧]

٣ - ﴿مَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ، وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا

يَرَهُ﴾ .

[سورة الزلزلة : الآية : ٨]

٤ - ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنسَانَ وَنَعْلَمُ مَا تُوَسَّسُ بِهِ نَفْسُهُ وَنَحْنُ أَقْرَبُ

إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ﴾ .

[سورة ق : الآية : ١٦]

وبالرايين الأولين ، قال المفوضة والمجبرة من السنة وبالثالث قالت الإمامية الإثني عشرية من الشيعة وتبعهم فيما قرب من ذلك المعتزلة وإن بفلسفة خاصة .

والعلويون قالوا بالإختيار مع المدد من الباري عز وجل . فعمل الإنسان سواء كان خيراً أم شراً من جهة هو عمله وبإختياره من جهة أخرى ، فإن هذا الإنسان لولا المدد المتصل من الباري عز وجل لما استطاع أن يفعل شيئاً بعد أن يبين المولى الخير ويأمره باتباعه وكذا الشر

ويأمره باجتنابه وهذه هي حقيقة الأمرين الأمرين قال الإمام جعفر بن محمد الصادق عليه السلام : (لا جبر ولا تفويض ولكن أمر بين أمرين) وقد سميت هذه المشكلة بالجبر والاختيار وحرية الإرادة والقضاء والقدر واعتبرت مشكلة المشاكل ، وحاد فيها الفلاسفة وقال بها اليونانيون ، قبل أن يفلسفها المعتزلة فالأبيشوريون يرون أن الإرادة حرة في الاختيار ، والرواقيون يرون أنها مجبرة على السير في نهج لا تقدر أن تتخطاه .

على أن حقيقة الجبر تؤدي حتماً إلى القول بظلم الباري عز وجل لأن القول بها يعني أن الإنسان غير مختار فهو إذن مجبر على فعل الخير ومع ذلك يثاب عليه وكذلك مجبر على فعل الشر ويعاقب عليه ، - وهذا ضرب من العبث - تعالى ربنا عما يقول الظالمون . فجهم بن صفوان وأتباعه القائلون بالجبر المطلق يرون أن كل أفعال الناس واقعة بقدر من الله ، وليس الإنسان إلا محلاً لما يجره الله فيه وأن الإنسان والجماد سواء لا يختلفان إلا في المظهر ، فمظهر الإنسان أنه مختار وفي الحقيقة لا اختيار له ، أما الجماد فمظهره حقيقة والأفعال تنسب إلى الإنسان مجازاً لقولنا كتب فلان وأحسن وأساء ، وهي مجازات كقولنا أنمرت الشجرة وطلعت الشمس فالأفعال جبر والتكليف جبر والثواب والعقاب جبر - وجههم بن صفوان المتقدم ذكره كان يقول بفناء الجنة والنار لاستحالة تصور حالة لا تنتهي آخرأ كما لا يتصور حركات لا تنتهي أولأ حتى يكون الله آخرأ لا شيء معه^(١) وهذا خلاف للقرآن الكريم بشأن ماورد^(٢) في أمر الجنة والنار نصاً وروحاً وقيل إن الجبر له جذور في اليهودية والمسيحية ولكن الدكتور عبد الحليم محمود يقول ما ملخصه ومعناه : «إن الذي يمكن للقول بالجبر في الإسلام وعمل على إشاعته

(١) مقالات الإسلاميين - ٥٧ - للأشعري .

(٢) ﴿وما كان ربك ليهلك الثرى وأعلنها مصلحون﴾ [سورة هود: الآية ١١٧] .

بين عامة المسلمين ، هم بنو أمية وعلى رأسهم معاوية ابن أبي سفيان^(١) فإن استيلاءه على الخلافة كان في نظر أكثر المسلمين مخالفاً لأصول الخلافة وخروجاً على قاعدتها الديمقراطية (الشورى) وإن الملاحظات التي رافقت (التحكيم) والدور الذي لعبه عمرو بن العاص كل ذلك كان معروفاً عند المسلمين لذلك أراد الحاكمون أن يشيعوا بين العامة والدهماء أن كل حركة من حركات الإنسان وكل ما في الكون إنما يتم بقضاء الله وقدره ، وأن الإنسان مجبر لا مخير فيما يأتيه من الأعمال وأن الخلافة بناء على ذلك - جاءت بقضاء من الله وقدره . وهذا القول يبرر انتقال الخلافة إلى يزيد وأمثال يزيد ، وجعلها ملكاً عضوداً متوارثاً بعيدة عن رأي المسلمين واختيارهم وشورايم^(٢) - وأمرهم شورى بينهم - كما أنه يبرر كل ما يقوم به الطغاة والمستبدون الظالمون من المظالم . وقالت المعتزلة : إن إرادة الإنسان حرة ، وقدرته تخلق ما يعمل ، وفي استطاعته أن يفعل ولا يفعل ، وهو مختار فإن حراً كان مسؤولاً وإن فقد حريته زالت عنه التبعة . وقد يشبع الأمير الشاعر المكزون السنجاري - وهو علوي - على القائلين بالجبر ويصفهم بأن عبيد اللات - الصنم - خير منهم^(٣) :

عبيد اللات فيما جاء عنهم يسبون الإله بغير علم .
وأما (المجبرون) فعن يقين يسبون الإله بكل ظلم .

ولقائل أن يقول : كيف يوفق الجبري - القدري - بين ما يعتقد ، من أن أعماله مقدرة عليه ، وأنه مجبر على إتيانها وبين القرآن الكريم القائل : ﴿وإننا سآلك عبادي عني فآني قريب أجيب دعوة الداع إذا دعان فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي لعلهم يرشدون﴾ [سورة البقرة : الآية :

(١) الفكر الفلسفي في الإسلام - وضحي الإسلام - أحمد أمين - الجزء الثالث ص ٨١ .

(٢) لا علاقة لنص الشورى بموضوع القيادة والخلافة وما ورد فيه تحديد شرعي من نشرعات الله سبحانه راجع كتاب التشيع للعلامة السيد عبد الله الخريفي .

١٨٦] فما فائدة الدعاء ؟ وكيف يجاب إذا كان كل شيء مقدرًا - وكان المرء عليه مجبراً - يقول المكزون والشاهد في البيت الثالث :

تأله ما آمن بالله من لم يسلم الأختيار من شره .
ولا وفى لله بالعهد من وافق غداراً على غدره .
وليس للخالق سبحانه أن يجعل العدوان من أمره .

ويقول :

إذا كان (فعلي) له مراد فلم بما قد (أراد) يعصى .
ولم (دعائي) إلى أمور مني لها (الخلف) ليس يحصى .

فهو يقول : إن كان الله خلق أفعال العباد، فهو إذاً لا يرضى بما فعل ويفضّض مما خلق أو يكره ما دبر - ومن احتجاجه على القائلين بالجبر :

قل لمن قال إن باري ~~السموات والأرض~~ ليس في خلقه مريد سواه .
من يرى إن أراد ~~بالعبد كذا~~ راح في العبد كارهاً ما قضاه .
إنقوا الله ذاك أمر محال إن يرى سخطاً رضاه، رضاه .
وإذا لم يكن... فقد ثبت القو ل لعبد، وما في مدعاه .

والإنسان المزود بالعقل عند المكزون ولديه الإستطاعة والقابلية مسؤول عن أعماله قال :

العقل في جوهره واحد وعنه يبدو النفع والضرر .
مثل ضياء الشمس في بدرها برد ومنه في الشرى الحر .

فالعقل بالنسبة للعباد وأفعالهم المختلفة يشبه نور الشمس الذي يعطي القمر بروحة طبيعته ويظهر حرارة في الأرض وهو بطبيعته وجوهره واحد وإنما أعطى للبرد والتراب طبيعتهما .

العلويون وعلم الباطن

عرف علم الباطن عند الاسماعيلية والعلويين والدروز ، وقد تكون هذا العلم عند بعض الفرق الشيعية الغالية في القرن الثالث الهجري لاعتقاد بعض هؤلاء أن الأحكام الإسلامية لم تكن كلها ظاهرة وأن علوم أهل البيت كانت غير معلومة عند عوام المسلمين وأن بعض الأحكام لم يعلمها إلا الخواص ، وهذه في نظر هؤلاء هي التنقية وأرباب الأصول من المسلمين يعلمون أن القرآن الكريم له معان ظاهرة ، ومعان خفية قال الله تعالى ﴿فيه آيات محكمة هن أم الكتاب وأخر متشابهات﴾ [سورة آل عمران ، الآية : ٧] والذي يبدو أن لبعض الآيات في القرآن معان ظاهرة وأخرى خفية ، ويقولون إن المعاني الظاهرة تنقسم إلى أربعة أقسام :

- ١ - معان ظاهرة .
- ٢ - معان متصورة .
- ٣ - معان مفسرة .
- ٤ - معان محكمة .

ومن جهة الخفاء هي أيضاً تنقسم إلى أربعة وهي :

١ - معان خفية .

٢ - معان مشكّلة .

٣ - معان مجملة .

٤ - معان متشابهة .

ثم إن الألفاظ المتشابهة إما أن تكون متشابهة اللفظ أو متشابهة المعنى ، ومتشابهة اللفظ أمثال قول الحق سبحانه : ﴿كهيمص﴾ [سورة مريم : الآية : ١] ﴿الر﴾ [سورة يونس : الآية : ١] ﴿حممسق﴾ [سورة الشورى : الآية : ٢٨١] والاختلاف بين المسلمين هو في الألفاظ المتشابهات المعنى ، ويراد بها الآيات الواردة تحت قول الحق سبحانه ﴿وأخر متشابهات﴾ [سورة آل عمران : الآية : ٧] والقاعدة في معرفة المتشابه عند أهل هذا الفن تقول : إن كل آية كريمة لم يمكن إعطاءها المعاني الحقيقية أو المجازية ، واستشكل معرفتها فهي متشابهة المعنى مثل قوله سبحانه : ﴿يد الله فوق أيديهم﴾ [سورة الفتح : الآية : ١٠] إذ لا يمكن ولا يعقل الموحد من المسلمين المنزه لله سبحانه من غير المجسمة من المسلمين أن يتصور بأن تكون يد كالبشر ، وهو التشبيه الذي نعوذ بالله يفضي إلى الشرك ولذلك يكون هذا اللفظ الكريم متشابه المعنى ولذلك فسر بعضهم الآية الكريمة ﴿يد الله فوق أيديهم﴾ [سورة الفتح : الآية : ١٠] بمعنى أمر الله فوق أمورهم ومثله قوله سبحانه ﴿الرحمن على العرش استوى﴾ [سورة طه : الآية : ٥] إذ لا يمكن أن يكون لله جلسة ومقعد كالذي يكون للبشر لأن ذلك يفضي إلى الحد والتشبيه نعوذ بالله والمعنى هنا خفي متشابه ويرى بعض المفسرين أن المعنى هنا هو الهيمنة والتسلط يعني أن الله هيمن وتسلط على العرش ، ويرى بعض العلويين^(١) أن قوله سبحانه ﴿ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها

(١) تاريخ العلويين - محمد أمين غائب الطويل - ص ٢٥١ - دار الأندلس بيروت ط ٣ .

رجوماً للشياطين﴾ [سورة الملك؛ الآية: ٥] هي من متشابه المعنى، وكذلك قوله سبحانه: ﴿الذي خلق سبع سماوات طباقاً﴾ [سورة تبارك؛ الآية: ٣] هي من الآيات المتشابهة للمعنى ويفسرون قوله سبحانه في سورة يس: ﴿وكل شيء أحصيناه في إمام مبين﴾ [سورة ياسين؛ الآية: ١٢] بأن المراد من الإمام هو أحد الأئمة الإثني عشر المعصومين وإنهم ﷺ يعلمون علوم الأولين والأخرين، وأن الإمام أحصى كل شيء وأن حق تفسير القرآن منحصر بالرسول الأكرم ﷺ والأئمة الطاهرين من ذريته من أهل البيت الذين أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً، ويوجد عند بعض العلويين علوم خفية أخرى، ومنها الجفر المنسوب للإمام أمير المؤمنين والإمام جعفر الصادق ﷺ وفي هذا الصدد يقول صاحب كتاب «الحيرات» العلامة الشيخ أحمد محمد حيدر رحمه الله: والإيمان بالله هو قبول الدعوة الباطنة أو هو تجلي الظاهر بحلية الشريعة، وتكييف الباطن بكيفية الإمام المعصوم التي هي صورة نازلة من ملكوتية السماء، تدخل قلب المؤمن وبها تكون آخر فعلياته أي الغاية المقصودة من كل أعماله، وبها تحصل الأبوة، والبنوة بين المعصوم والمؤمن، وبها تحصل الأخوة بين المؤمنين، وبها تحصل معرفة الإمام بالنورية، وبها تشرق الأرض بنور ربها وقد آيد الموالي الكرام هذه النظرة ومنهم أخذت وعنهم صدرت، وعن الإمام الصادق: «إن قوماً آمنوا بالظاهر وكفروا بالباطن فلم ينفعهم ذلك شيئاً إذ لا إيمان بظاهر إلا بباطن، ولا بباطن إلا بظاهر» والمعرفة على وجهين^(١): معرفة ثابتة على بصيرة يعرف بها دين الله، فهذه المعرفة الباطنة الثابتة بعينها، الموجب حقها المستوجب أهلها عليها الشكر لله الذي مَنَّ عليهم بها مناً من الله مع المعرفة الظاهرة، فأهل المعرفة بالظاهر الذين عرفوا أمرنا بالحق على غير علم

(١) الحيرات - الشيخ أحمد محمد حيدر - دار الشمال طرابلس - ص ٨٦ - طبعة أولى وصحيفة الأبرار - ميرزا محمد تقى ص ١٤ - جزء أول ص ٢٩٢ - دار الصراط .

به ، لا يلحقون بأهل المعرفة بالباطن على بصيرتهم» وعنهم رحمهم :
 «من عُرف أطاع ، ومن أطاع حُرِّم الحرام جميعه ، ولا يكون تحريم
 الباطن ، واستحلال الظاهر ، إنما حُرِّم الله الظاهر بالباطن والباطن
 بالظاهر جميعاً معاً ، وكذلك لا يستقيم أن يعرف صلاة الباطن ، ولا
 يعرف صلاة الظاهر ولا الزكاة ولا الصوم ولا الحج ولا العمرة ولا
 المسجد الحرام ولا جميع حرمات الله ولا شعائر الله لأن أحدهما لا
 يستقيم إلا بصاحبه»^(١) ولقد ورد عن الملائكة ما معناه أن شرايهم
 التسبيح وطعامهم التقديس بما يفاض عليهم من الإشرافات المعنوية
 والقبوضات القدسية ، وأما باطن ما سوى التكليف من العلوم فلاختلاف
 الاستعداد والقبول لا يجوز أن يعطى طالب الابتدائية ما يعطى طالب
 المتوسطة ، وطالب المتوسطة لا يعطى ما يعطى طالب الثانوية وما ورد
 عنهم رحمهم من شرح الآية الواحدة لطلاب مختلفي الأنهام بمعان
 مختلفة إنما يصب في هذا التوجه لأنهم أطباء النفوس الذين يعطون
 الدواء على قدر الداء .

وقال الإمام الشافعي رضي الله عنه ^(٢) :

سأكنتم علمي غن ذوي الجهل طاقتي ولا أنشر الدرانفيس على البهيم
 فمن منح الجهال علماً أضاعه ومن منع المشوجيين فقد ظلم

ويقول أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رحمهم : نهج البلاغة :

«لو أنَّ الباطل خلع من مزاج الحق لم يخف على المرتادين ،
 ولو أنَّ الحق خلع من لبس الباطل لانقطعت عنه السن المعاندين .
 ولكن يؤخذ من هذا ضعف ، ومن هذا ضعف فيمتزجان ، فهناك يستولي
 الشيطان على قلوب أوليائنه ، وينجو الذين سبقت لهم من الله
 الحسنی» .

(١) صحيفة الأبرار .

(٢) ديوان الإمام الشافعي وحكمه - جمع محمود بيحوط ١٩٨٩ - ص ٦٣ .

ومن الشعر المنسوب إلى الإمام علي بن الحسين زين العابدين عليه السلام (١) :

إني لأكتم من علمي جواهره كي لا يرى الحق ذو جهل فيفتننا
وقد تغلّم في هذا أبو حسن إلى الحسين وأوصى قبله الحسن
ياربّ جوهر علم لأبوح به لقليل لي : أنت ممن يعبد الوثنا
ولا مستحلّ رجال مسلمون دمي يرون أقبح ما يأتونه . . حسنا

ويقول العارف المكزون السنجاري (٢) :

الإسم للوصف غدا باطناً وهو لمعنى كونه ظاهراً
كالشمس يدي عنها نورها وهو لنا عن كنهها سائر
ويقول (٣) :

ولو أن قومي شاهدوا فيك مشهدي على غير داري في المحبة ما داروا
ومن مضمر في مظهر لي يدّ ألهم حقايقهم عنهم وللسر أسرار
ويقول (٤) :

أول وجدي ماله آخر وباطني بين السورى ظاهر
وشرعتي في الحبّ مبذولة يؤمها الوارد والصادر
وستي فيه لأهل التقى يرفضها من جهله الفاجر
ودعوتي جامعة للورى يدعويها المؤمن والكافر
وسرحة الأرام في رامتي أنسة ليس بها نافر

(١) ينابيع المودة - مصدر سابق - ج ١ ص ٢١ .

(٢) معرفة الله والمكزون السنجاري - أسعد علي - دار الرائد العربي بيروت ص ١٠٠ ط الأولى .

(٣) مصدر سابق .

(٤) مصدر سابق .

ويقول قدمي سره :

معرفتي ^(١) إنكارها	عند جحود ما أقر
ورغبتي في سرها	عنه له الله سر
وغاية الطاعة في	إسرار ما الله أسر
وليس في الباطن من	في الظاهريين ظهر
وما أرى بري سوى	قول الفجور قد فجر

ويقول^(٢) :

قالوا تحدث بالصحيح من الحديث بغير رمز
فأجبتهم هل عاقل يرمي الكنوز بغير حرز ؟
ويقول^(٣) :

يشهد بالصلق لقولي فتى	حلّ بحلّ العقد من رمزي
وكلّ من غيب عن لكنها	الحق بأهل الصلق يستهزي

وللمتجيب العاني^(٤)

سرّ عفي جليل لا يحاط به	ولا يقاسُ بتمثيل وتحديد
وباطن ظاهراً غاب عن بصري	فإن معناه باق غير مفقود
عرفته عن يقين بات يجذبني	إلى حقائقه من غير تقليد

وللمتجيب^(٥) أيضاً :

وسرّ يقلقل صمّ الجبا ل ويفجر من صخرها أعينا

(١) معرفة الله والمكزون السنجاري - مصدر سابق - ص ١١٠ .

(٢) مصدر سابق ص - ١٣٨ .

(٣) مصدر سابق ص - ١٤٠ .

(٤) فن المتجيب العاني وعرفاته - أسعد أحمد علي - دار النعمان - بيروت ١٩٦٨ م

ص - ٢٢٨ .

(٥) المصدر السابق .

عجائبه كسفرة لا تعدّ . فطوبى لطرف إليها رنا
وفيه جواهر لمبصرين . بالباب أهل الوفا تجتنى
وفي طي أسرار أهل الحفا . طاقصان ومن عندهم تفتنى
وفي قعره درر لا وصو . لالينهن إلا بطول العنا
ومن خلف ذلك معنى إليه . أشار النهي وله أذهنا
ونمسك من بعد هذا المقال . حذاراً ونقطعه من هنا
لكي لا تلوح معاني الكلام . فيظهر ضدّ على سرّنا
ويقول أيضاً :

وربّ خلّ أتى يسألني . عن سرّ ديني وأصل معتدي؟
فقلت : غير التوحيد ، باطنه . بباطني اليوم غير متحد

ويقدم «المتجب العاني» - وهو من أكبر رجالات العلويين في
القرن الثالث الهجري - تصوراً متكاملًا لنظرية علم الباطن الذي يغني
باطن الإنسان وعلم أفعال القلب ، وعلم الورع ، وعلم التصوف وغير
ذلك ، وكان اهتمامهم منصباً على الباطن الإنساني . والمتجب اهتم
بالباطن الإنساني وصفاه لكي يحمل شوقاً لوصال الباطن الإلهي والاتحاد
به ، وهذا ما سمّاه سرّ دينه وأصل معتقه ، عندما قال في قصيدته
«التوحيد» :

وربّ خلّ أتى يسألني . عن سرّ ديني وأصل معتدي؟
فقلت : غير التوحيد باطنه . بباطن اليوم غير متحد .
«التوحيد هو الإقبال الكلّي على الله ، بشهادة أن لا إله إلا الله
وحده . والإقبال الكلّي على تكاليف الله للإحسان ، مع مساواة الباطن
والظاهر ، والإحسان غاية المتصوفين يعكفون على تنقية بواطنهم
بالمراقبة والمجاهدة حتى يبلغوا هذه المرتبة القصوى من العبادة^(١) وهي

(١) فن المتجب العاني وهرقانه - مصدر سابق - صفحة ٤٠٧ - .

مرتبة الشهادة لله بالآلوهية وهي مخ التوحيد ، وما يتبعها من أركان التوحيد ، وهي تكاليف لأهل الباطن والظاهر معاً ، وهو شهادة أن لا إله إلا الله ، وأن محمداً رسول الله ، وإقامة الصلاة ، وإيتاء الزكاة ، وصوم رمضان ، وحج بيت الله الحرام والإيمان بالله وملائكته ، وكتبه ورسله ، واليوم الآخر ، وهذا كله دون مستوى الإحسان الذي يجاهد من أجله العارفون ، وباطن التوحيد يضعنا أمام مسألة عظيمة كثر فيها القيل والقال ألا وهي الشريعة ظاهراً وباطناً . والوجه بين الشريعة والباطن أن تؤدي على أنتم وجوهها وأكمل أحوالها من اتفاق الباطن والظاهر ، ومراعاة الباطن حتى لا يتخلله فتور أو غفلة وليس صحيحاً ما زعمه بعضهم أن الشارع أظهر حكماً وأبطن آخر ، ومقام الإيمان يقتضي اتفاق الظاهر والباطن في أداء العبادة وإن مقام الإحسان يقتضي اتفاق الباطن والظاهر مع المراقبة في جميع العمل حتى لا تتخلل غيبة بوجه ، وهذا هو الأكمل في حق طالبي النجاة^(١) وهو المقصود من قول بعض الأكابر : «إن للشريعة ظاهراً ، وباطناً» بمعنى أن لها حكماً على المكلفين من حيث ظاهر أعمالهم ، وحكماً عليهم من حيث باطن أعمالهم ، وكما أن اتفاق الباطن والظاهر الإنسانيين يرفعان إلى مقام الإحسان ، فإن هذا المقام يشهد اتفاق الباطن والظاهر الإلهيين ، وقريب من هذا الفهم للباطن إلهياً وإنسانياً ما يذهب إليه أصحاب الطريقة الشاذلية قالت صاحبة كتاب : «رحلة إلى الحق» السيدة فاطمة الحسنية :

ويدور علم الباطن على أصليين : علم بالله وبمعرفته تجلياته بأسمائه ، وصفاته وأفعاله . . . وعلم بالأنفوس ومراتبها وتماثلها ونقصها ومحاسنها ومعانيها ، لأن مفتاح معرفة الله عند القوم ، معرفة النفس ، وكيف يعرف ربه من لا يعرف نفسه ؟ «فمن عرف نفسه فقد عرف ربه» وقال الله تعالى : ﴿سنريهم آياتنا في الأفلاك وفي أنفسهم حتى يتبين لهم

(١) إحياء علوم الدين - الشيخ الغزالي - ٦٢/٥ - المكتبة التجارية الكبرى بمصر .

أنه الحق ﴿[سورة فصلت ، الآية : ٥٣] وقال : ﴿وفي أنفسكم أفلا تبصرون﴾ .

[سورة الذاريات ، الآية : ٢١]

وتم هناك معرفة حقيقة الدنيا ، ومعرفة أحوال الآخرة ، ومراقبة النفس ، وإشراق حب الله على كل شيء ، ويتضرع من هذه المعارف الإلهية أبحاث عامة واسعة النطاق ترجع كلها إلى صدق التوجه إلى الله^(١) فالذي يقارنه التوفيق من الناس يتحقق باطن الدين ، ويرى طريق الحق ويحقق تعاليم القرآن وسنة النبي ، فيكون بذلك من أهل الباطن ، الذين يتحد باطنهم في جميع ما افترض عليهم من تكاليف .

وأهل الباطن هؤلاء كما صافوا الله وأحبوه ، واتحدوا بباطن توحيده ، وانفصلوا عن سواه كذلك صافوا إخوتهم العارفين بالله ، وطرودوا المنافقين من حسابهم ، أولئك الذين ترضي ظواهرهم وتكيد بواطنهم .

(١) رحلة إلى الحق - فاطمة الحسنية - ٢٧ - ط الأولى بيروت ١٩٦٦ م .

العلويون والغلو

والغلو هو تجاوز الحدّ وأما الغلو بأمير المؤمنين عليه السلام فهو الاعتقاد به أنّه هو الله تعالى ، وقد تأخّذك الحيرة والتعجب بمن يعتقد من الناس بالوهية بشر يأكل الطعام ويمشي في الأسواق فهو من أعظم الافتراء بل من الشرك وهو من أكبر الكبائر وهل يتصور يعاقل مهما بلغ به التهور أن يرتطم بهذه المهلكة ، وينحدر إلى هذه الموقفة والحق أن كثيراً من الناس غالى بأمير المؤمنين علي بن أبي طالب وبأولاده المعصومين عليه السلام ، ونحن نرى أن الغلو شمل الفريق الآخر أيضاً ، فالغلو في معاداة علي عليه السلام ، ومعارضته ، وإنكار حقه هو هدم في الإسلام ، وخطر عليه ، والقول بالغلو في بقية الصحابة - رضي الله عنهم - وخصوم الإمام عليه السلام أمثال معاوية وعمرو بن العاص والمغيرة ، وزيد ، ومروان هو أيضاً زيغ وشرك ونفاق ، ويرى بعض العلويين أن الذي دعا للغلو به عليه السلام ما كانوا يسمعون ويرونه من خوارق العادات ، والإخبار بالمغيبات ، كإحياء الموتى ، وإنطلاق الجماد ، ومخاطبة الحيوان ، وقلب الماهيات ، والتصرف التام بالزمان والمكان ، وعلمه كلّ العلوم وجميع اللغات ، حتى خاطب أهل كل لغة بلغتهم ، بل خاطب المعجم بلغاتها ، وعرجه إلى السماء على الغمام ، وعلمه

بالمغيبات الخمس التي حصرها الله تعالى بنفسه^(١) لقوله : ﴿إِنَّ اللَّهَ هُنَا عِلْمُ السَّاعَةِ ، وَيُنْزِلُ الْغَيْثَ ، وَيُعَلِّمُ مَا فِي الْأَرْحَامِ ، وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ مِمَّاذَا تَكْسِبُ غُدًّا ، وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ﴾ [سورة لقمان : الآية : ٣٤] وغير ذلك مما كان به حيرة العلماء ، ودعشة العقلاء حتى قال قائلهم : «والله ما ندري ماذا نصنع بعلي بن أبي طالب ، إن أحببناه حق حبه غلونا ، وإن قصرنا كفرنا» واحتجوا بقول الإمام الشافعي - رضي الله عنه ، وقد أورده علامة المعتزلة ابن أبي الحديد .

حار السورى كلهم في أمر حيدرة والعالمون بمعنى أمره تاهوا
فإن أقل بشر فالعقل يعنني وأتقي الله في قولي هو الله^(٢)
وأورده له أيضاً :

لو أن المرتضى أبدى محله لبات الخلق طرأ سجداً له
ويقول كذلك :

يموت الشافعي وليس يدري علي ربه أم ربه الله^(٣)
ويلتمس الشيخ محمود الصالح صاحب كتاب «النبأ اليقين عن العلويين» العذر للفتات العامة الجاهلة إذا ما غلب على تفكيرها الغلو طالما أنه وجد من وجهاء المسلمين من أمثال ابن أبي الحديد من يقول في الإمام علي عليه السلام :

صفاتك أسماء وذاتك جوهر بريء المعالي من صفات الجواهر
يجل عن الأعراض والأين والتمنى ويكبر عن تشبيهه بالعناصر

(١) الحبريات - الشيخ أحمد محمد حيدر - مرجع سابق - ص - ١٧٣ - .
(٢) سلوني قبل أن تغفلوني - محمد رضا الحكيمي - دار الأعلمي - بيروت ط ١٩٧٩ م جزء ٢ ص ٣٧ .
(٣) لماذا اخترت مذهب الشيعة - محمد مرعي الأنطاكي - ص ٢٣٨ - ط أولى ١٣٨٠ هـ بيروت .

أو يزداد شططاً وغلواً فيقول^(١) من قصيدة في ذكرى فتح خيبر :

تغلبت أفعال الربوبية التي	عذوت بها من شك أنك مربوب
وقد قيل في عيسى نظيرك مثله	فخسر لمن عادى علاك وتبيب
وباعلة الدنيا ومن بدو خلقها	له وسيلو البدو في الحشر تعقيب
لذاتك تغديس لرمسك طهرة	لوجهك تعظيم لمجدك ترجيب
حنانيك فاز العرب منك بسودد	تقاصر عنه الفرس والروم والنوب
فما ماس موسى في رداء من الغلى	ولا آب ذكراً بعد ذكرك أيوب
تجلى لك الجبار في ملكوته	وللحرف تصعيد إليك وتصويب
وللشمس عين عن علاك كيلة	وللذهر قلب خائف منك مرعوب
وما أنسى لا أنسى الثقلين تقدما	وفرهما والفرق قد علما حبوب
وللراية العظمى وقد ذهابها	ملايس ذل فوقها وجلابيب
يشألهما من آل موسى شمر ذل	طويل نجاد السيف أجيد يعيوب
عفرتكما إن الحمام لم يخش	وإن بقاء النفس للنفس محبوب

ويقول ابن أبي الحديد المعتزلي في ذكر فتح مكة :

زمت باسمي غارب أهدقت به	ملائك يتلون الكتاب المسطورا
بغارب خير المرسلين وأشرف الأ	نام وأزكى فاعل وطأ الثرى
فسبح جبريل وقدس هبة	وهلل إسرافيل زعماً وكبراً
فياربة لو شئت أن تلمس النها	بها لم يكن مارته متعلماً
ويا قدميه أي قدس وطائما	وأي مقام قمتما فيه أنورا
بحيث أفاضت بكرة العرش ظلها	بضوحه فاعتدت بذلك مقفرا
وردت حنيناً والمنايا شوأخص	فذللت من أركانها ما نوءعرا

(١) الثباييقين عن العلويين - مصدر سابق - وشرح الفصائد العلويات السبع - الأعلمي
بيروت ١٩٧٢ م ص ٩٩ .

فكم من دم أضحى بسيفك قاطراً
وكم من رؤوس في الرماح عقدتها
وكم فاجر فجرت ينبوع قلبه
وأعجب إنساناً من القوم كثرة
وضاقت عليه الأرض من بعدرجها
وليس ينكر في حنين فراره
فتى لم تعرق فيه تيم بن مُرّه
ولا كان معزولاً غداة براءة
ولا كان في بحث ابن زيد مؤمرا
ولا كان يوم الغاريه فوجنائه
إمام هوى بالقرص أثر فاقضى
يزاحمه جبريل تحت هبالة

بهامن كمي قد تركت مقطراً
هناك لأجسام محللة العُرا
وكم كافر في التراب أضحى مكفراً
فلم يئن شيئاً ثم هروا مدبراً
وللنص حكم لا يدافع بالمرأ
ففي أحد قد فرّ عوفاً وخييراً
ولا عبد اللات الخبيثة أعصراً
ولا عن صلاة أم فيها مؤمراً
عليه فأضحى لابن زيد مؤمرا
حذاراً ولا يوم العريش تسترا
له القرص ردّ القرص أبيض أزهر^(١)
لها قيل كل الصيد في جانب الفراء^(٢)

ويطيب للبعض ومنهم الدكتور مصطفى الشكعة صاحب كتاب
«إسلام بلا مذاهب» أن يقسم العلويين إلى فريقين : الغلاة ، فريق
العلوية الصحيحة ، وهذا أمر غريب من رجل غيور مثله على وحدة الصف
المسلم وجمع الكلمة وهكذا عرفناه في بيروت في السبعينات يوم كان
مدرساً في «جامعة بيروت العربية» ويعمل على إخراج الكتاب
المذكور ، وتشرفت بزيارته وقدمت له بعض المصنفات عن العلويين
وتاريخهم وعاداتهم ، وتقاليدهم ومن ذلك مخطوطة لنا بعنوان «العلويون
فدائيو الشيعة المجهولون» وللتاريخ أقول إنني وجدت فيه شهادة وغيره
وإخلاص المسلم لدينه وعرويته ووعدي أنذاك بأن يكتب بتجرّد
ونزاهة ، وحياد ، وإنصاف ، وأن ينزل في كتابه بيان علماء ومشائخ

(١) القرص الأول قرص الشعر الذي تصدّق به والآخر قرص الشمس وفي الأول نزلت
سورة هل أتى .

(٢) شرح القصائد العلوية السبع - مصدر سابق - ص ١٠٩ .

الطائفة الجعفرية العلوية «العلويون شيعة أهل البيت» الصادر عن مؤتمر اللاذقية عام ١٩٧٢ م - وفي نسخة بيروت من كتابه «إسلام بلا مذاهب» ذكر البيان كاملاً مع بعض التواقيع عليه لكن في النسخة المصرية التي بين أيدينا والصادرة عن «الدار المصرية اللبنانية» في القاهرة ، وجدت أن البيان قد حذف بكامله وهو وثيقة مهمة تاريخية لها شأنها وأهميتها في التوثيق وإحقاق الحق والذي يدولي أن هناك ضغوطاً هائلة إما سياسية أو دينية مارسها بعضهم على المؤلف فحذف وقدم وأخر ، وأضاف قائلًا تحت عنوان فريق الغلاة «سامحه الله» :

فأما الغلاة من العلويين - ويسميهـم الشهرستاني النصيرية ، ربما لإبعادهم عن الإمامية الجعفرية - فينسب إليهم تآليه الأئمة من آل البيت ، وجعلهم للإمام علي كرم الله وجهه قداسة إلهية ، وهم يرون أن النبي مختص بالظاهر ، وأن علياً مختص بالباطن ، ويقولون إن النبي كان مختصاً بحرب المشركين ، وأما علي فمختص بحرب المنافقين ، وأنه كان مخصوصاً بتأييد إلهي^(١) قلت إن الشهرستاني يخلط بين الغلاة المعطلة من أصحاب هذه المقالة وبين النصيريين العلويين وهم شيعة جعفرية إمامية إثنا عشرية يحللون الحلال ويحرمون الحرام غير أنهم يوالون الأئمة المعصومين من أهل البيت ع الذين أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً ، ويقولون بأحقيتهم بالخلافة وعصمتهم وأن المتقدم عليهم مخطيء والكاره لهم جائر حائد أثم ، وأما قوله : «إن علياً ع كان مخصوصاً بتأييد إلهي» فقد روى نفر كثير من المسلمين أن أمير المؤمنين علياً ع حينما هزم اليهود في خيبر وفتح الباب العتيد قال : والله ما اقتلعت بقوة جسدية ولكن بقوة إلهية وفي ذلك يقول ابن أبي الحديد المعتزلي :

يأهـلزم الأحزاب لا يثنيه عن خوض الحمام مدجج ومدرع

(١) الملل والنحل - الشهرستاني طبعة الأنجلو مصر جزء أول ص ١٦٨ - ١٦٩ - .

بإفالق البلب الذي عن هزها عجزت أكفأربعون وأربع^(١)

ويستطرد الشكمة ليقول^(٢) : «هذا ما كان من أمر العلويين النصرية في الماضي ، فلما سار ركب الزمان ومرت عليهم القرون عاد منهم إلى العقيدة في سلامتها من عاد ، وأخذت بالباقيين أسباب من التغير أو التطور بعضها باعد بهم عن الإسلام ، وبعضها الآخر قربهم إليه . هذا الرأي فيه جزء من الحقيقة على علته . فأما الذين ساروا في طريق التباعد ، فقد وقعوا تحت تأثيرات التعلات الجاهلة التي غرّوا ضحية لها ، لأن بعضها جاء من المجوسية ، والبعض الآخر جاء من الثلاث المسيحي أو من فئة عبد الله بن سبأ^(٣) ، فهم يؤلفون ثلوثاً من علي ومحمد وسلمان الفارسي ، ويتخذون من ذلك شعاراً يتكون من الحروف الثلاثة «ع م س» أو ما يسمى «سر عقد ع م س» وهذا الثلاث يفسر عندهم : «المعنى والإسم والباب» والمعنى هو الغيب المطلق ، أي الله الذي يرمز إليه بحرف «ع» والإسم هو صورة المعنى الظاهر ويرمز إليه بحرف «م» والباب هو طريق الوصول للمعنى ويرمز إليه بحرف «س» . يبدو أن المؤلف أخذ المعلومات المذكورة من «الباكورة السليمانية» . فللعقيدة عند هذه الفئة من الغلاة هيكلان : هيكل شبه نصراني يتعلل في الثلاث الذي يتضح في عقد «ع م س» وآخر إسلامي . ولعل من القرائن التي تفسر لنا ذلك احتفالهم الكامل بالأعياد المسيحية احتفالهم بالأعياد الإسلامية ، ونزيد على ذلك أيضاً الأعياد الفارسية التي دخلت إلى مجتمعهم عن طريق بعض الفرس الذين أسهموا في خلق العقيدة ، فهم يحتفلون بعيد الميلاد ، ويقدمون فيه النبيذ ، ويحتفلون برأس السنة ، ويعيد البربارة ، والغطاس ،

(١) شرح العلويات السبع - مصدر سابق - .

(٢) إسلام بلا مذاهب - الشكمة من ٣١٢ ط ١٩٨٩ م القاهرة .

(٣) يرى جمع من المحققين منهم طه حسين أنه شخصية غرافية أنظر مرتضى العسكري في «عبد الله بن سبأ» .

والشعانيين ، والعنصرة ، ومريم المجدلانية ، ومن الأعياد الفارسية يحتفلون بالمهرجان والنيروز ، وأما الأعياد الإسلامية التي يحتفلون بها فهي عيد الأضحى ، وعيد الفطر ، وعيد الغدير ويقع في الثامن عشر من ذي الحجة ، وعيد الغدير الثاني ويقع في التاسع من ربيع الأول ، وليلة نصف شعبان ، وعيد الفرائش أي ليلة مبيت عليّ على الفراش مكان النبي ﷺ .

ليس من شك في أن هذه الناحية من السلوك في ضوء هذه القرائن متأثرة بالمسيحية وبعض العادات الفارسية .

قال : ومن عقيدة هذه الفئة الحلول ، أي أن الله تجلّى للمرة الأخيرة لعلي كما تجلّى من قبل ذلك - حسب اعتقادهم - لهابيل ونيث وسم وسماعيل وهرون وشمعون ، واتخذ في كل دور رسولاً ناطقاً تمثل على الترتيب في آدم ونوح وإبراهيم وموسى ، وعيسى ، فعليّ إمام في الظاهر إله في الباطن لم يلد ولم يولد ولم يمت ولم يقتل ، ولا يأكل أو يشرب . وبحسب الاعتقاد السابق فقد اتخذ عليّ محمداً ، ومحمداً متصل بعليّ منفصل عنه ﷺ

ثم عاد واستطرد صاحب كتاب «إسلام بلا مذاهب» ليناقد المصدر الذي استقى منه هذه المعلومة فقال وأجاد فيما قال :

«قد تستبد الحيرة بالمسلم وهو يقرأ هذه الصفحات التي مسطرت عن العقيدة المنسوبة للعلويين ولقد هممت أن أنكر هذه المعلومات جملة وتفصيلاً ، وأوشكت أن أفعل ذلك حتى ولو كان الأمر متعلقاً بعدد قليل من العلويين ، ولقد أسهم في تزكية إنكاري هذا أن مصدر أكثر هذه المعلومات التي ذكرت مأخوذة من كتاب «الباكورة السليمانية» في كشف أسرار الديانة العلوية» لمؤلفه سليمان الأذني «نسبة إلى أدنة» نشأ

(١) الباكورة السليمانية في أسرار الديانة النصيرية - سليمان الأذني - طبعة بيروت .

علوياً ثم تحول عن العلوية إلى اليهودية ، ثم ما لبث أن تحول إلى البروتستانتية، ثم حلاله أخيراً أن يتحول إلى راهب كاثوليكي^(١) .

الواقع أن هذا التحول في حد ذاته يحمل معنى التقلب والتحدي الذي يجعل المرء يتردد في اعتماد ذلك الكتاب كمصدر يعتمد عليه ، خاصة وأن الرأي العلوي في سليمان هذا أنه كان مكبراً عريداً ، الأمر الذي أدى إلى طرده من الجامعة العلوية . أما الرجل من ناحية وجهة نظره فيذكر أنه لم يستطع أن يتقبل عقائد القوم وغلوهم الشديد المقرون بالجهل . الأمر الذي زعزع عقيدته أو بالأحرى جعله وقد وجد نفسه يغير عقيدة ، ومن ثم أخذ يبحث عن دين ، ويتقل من عقيدة إلى أخرى بين الإسلام واليهودية والمسيحية ، بل تأرجح بين فرقتين من الفرق المسيحية نفسها .

إن صاحب الباكورة السليمانية ربما كان معذوراً من الناحية الشكلية في تحبطه بين الديانات شأن غيره من العلويين الذين افضلوا التوجيه الديني الرشيد فتحولوا كلية عن الإسلام ، وإن الشيخ الجليل عبد الرحمن الخير ، وهو ممن نجلهم من إخواننا العلويين ديناً وعلماً وحسن إسلام يقول في هذا المقام : «إن المخلصين من رجالات العلويين الأفاضل ظلوا يجالدون سياسة الاستعمار الفاشية التي كانت ترمي بين ما ترمي إليه تنصير جهلائهم ، ومن البدهة أن الاستعمار لا يقدم على تنصير مسلم إلا إذا كان بين هذا المسلم وبين الإسلام شأو بعيد ، مسافته جهل وغفلة ، ولقد كان عدد كبير من مشائخ العلويين - ناهيك عن عوامهم - غارقين في تيارات الغلو ، سالكين متاهات الجهل بحقائق العقيدة ، هذا فضلاً عن كثرة عددهم الذي كان يناهز عدد العوام»^(٢) .


(١) أنظر تاريخ العلويين ص ٢٩٣ - مصدر سابق - وتاريخ ولاية بيروت القسم الثاني فصل الديانات .

(٢) أنظر مقدمة كتاب تاريخ العلويين - مصدر سابق ص - ٢٧٧ .

وقد يستند بعض الغلاة في غلوهم وشططهم على ما جاء من الشعر
عن بعض الأكابر من الشيعة والطائفة بالغلو والشطح فمن ذلك قول
الحافظ البرسي :

أيها اللائم دُعني	واستمع من وصف حالي
أنا عبد لعليّ المر	تضي مولى الموالي
كلما ازددت مديحاً	فيه، قالوا: لا تغال
وإذا أبصرت بالحق	يقيناً، لا أبالي

ويقول وهو من الغلو الشديد أيضاً :

أنت الوليُّ الذي مناقبه	ما علاها في الخلق أشباه
يا آية الله في العباد، ويا	سرّ، الذي لا إله إلا هو
فقال قومُ بانه 	وقال قومٌ لا بل هو الله
لا يخشني النار عبد حيدر	إذ ليس في النار من تولاه

وموقف الأئمة عليهم السلام من الغلاة هو الرفض أو البراءة منهم ، وقد
غلا فريق منهم في الإمام حال حياته ، وزعموا أنه إله ، فنفى بعضهم ،
وحرّق البعض الآخر في النار ، وهو ما أشار إليه ابن أبي الحديد
المعتزلي في شرح نهج البلاغة : إن أمير المؤمنين عليه السلام كان يركب
على بغلة في شهر رمضان في الكوفة فرأى جمعاً يتناولون الطعام في
شهر رمضان فقال لهم : هل أنتم نصارى ؟ أجابوا بالنفي ثم قال يهود
أنتم ؟ وكان الجواب النفي ، ثم سألهم هل هم قوم سفر ؟ فأجابوا أيضاً
بالنفي ، فقال عليه السلام : أمرضى أنتم ؟ فأجابوا بالنفي فأدرك عليه السلام المراد
حينما قالوا : بل أنت أنت فنزل الأرض ومرّغ وجهه بالتراب وقال : أنا

(١) مشارق أنوار اليقين في أسرار أمير المؤمنين - رجب البرسي - الأعلني للطبوعات
بيروت - ط هاشرة .

(٢) المصدر السابق .

عبد الله فأجابوه بل أنت أنت ثم أرسل ابن عمه عبد الله بن عباس رضي الله عنه ليحاججهم فلم يتراجعوا فحرقهم رحمه الله بالنار ثم قال :

ولما رأيت الأمر أمراً منكراً أجبْتُ ناري ودعوت قنبراً .

وإن الإمام جعفر الصادق رحمه الله كان له مواقف علمية وجريئة في الرد على الغلاة ، وإنه تبرأ من أبي الخطاب والمغيرة بن سعيد حينما وقف على غلوهم .

وإن الإمام محمد الباقر رحمه الله ، نهر المغيرة بن سعيد وطرده ، كما طرده الإمام جعفر الصادق رحمه الله . وإن الإمام الحسن العسكري يرى من ابن نصير ، ولعنه على غلوهم وحذر منه ومن قبول دعوته .

وقال الشيخ الصدوق رحمه الله : إعتقادنا في الغلاة المفوضة أنهم كفار بالله ، وأنهم شرُّ من اليهود والنصارى والمجوس ، والقدرية والحرورية ، ومن جميع أهل البدع والأهواء المضللة . وقال الشيخ المفيد رضي الله عنه : الغلاة ضلال وكفار ، حكم فيهم أمير المؤمنين بالقتل والتحريق بالنار ، وقضت الأئمة رحمهم الله بهم بالإكفار والخروج من الإسلام .

وقال الدكتور محمد جواد مشكور محقق كتاب المقالات والفرق للقمي .

سُمي الغلاة بهذا الاسم لأنهم غلوا في علي ، وفي أئمتهم وقالوا فيهم قولاً عظيماً ، وقالت طائفة فيهم إنَّ محمد صلى الله عليه وآله هو الله ، وهؤلاء الغلاة ينسبون أنفسهم إلى الشيعة ، ولكن ، الشيعة الإمامية ، ينكرونهم ويلعنونهم .

وقد يجد بعض الغلاة ذريعة في أمثال قصيدة ابن أبي الحديد المعتزلي في مدح الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رحمه الله وفيها من الصعب المستصعب ما لا يخفى يقول :

يا برق ان جئت الغري فقل له
 فيك ابن عمران الكليم وبعده
 بل فيك جبريل وميكال واسر
 بل فيك نور الله جل جلاله
 فيك الإمام المرتضى فيك الوصي
 هذا هو النور الذي عذبته
 يا قانع الباب الذي عن هزها
 لولا حدوثك قلت إنك جاعل
 لولا معانك قلت إنك بامط
 ما العالم العلوي الأتري
 أقول فيك سميع كلا ولا
 بل أنت في يوم القيامة حيالكم
 والله لولا حيدر ما كانت
 علم الغيوب اليه غير متداع
 واليه في يوم المعاد حسابنا

اتراك تعلم من بارضك مودع
 عيسى يقفيه وأحمد يتبع
 افيل والملا المقدس أجمع
 لذوي البصائر يستشف ويلمع
 المجتبى فيك الباطن الأنزع
 كانت بجبهة آدم تنطلق
 عجزت أكفأريمون وأربع
 الأرواح في الاشباح والمستنزع
 الأرزاق تغدو في العطاء وتوسع
 فيها لجشك الشريفة مضجع
 حاشا المثلك أن يقال سميع
 في العالمين وشافع ومشفع
 الدنيا ولا جمع البرية مجمع
 والصبح أبيض مسفر لا يدفع
 وهو الملاذ لنا غداً والمفزع^(١)

ومن الأسباب التي دعت للغلو به . ما جاء في خطبه مثل :

«إنَّ لي الكُرَّة بعد الكُرَّة ، والرجعة بعد الرجعة ، وأنا صاحب
 الكرات والرجعات ، وصاحب النقمات والصلوات ، والدولات
 العجيبات»^(٢) وقوله :

«أنا أسماء الله الحسنی ، وأمثاله العليا ، وأبنة الكبرى ، وأنا
 صاحب الجنة والنار ، أسكن أهل الجنة الجنة ، وأهل النار النار ، والي
 إباب الخلق جميعاً . أنا الذي سخرت لي السحاب ، والرعد والبرق ،

(١) شرح الفوائد العلوية السبع - مصدر سابق ص - ١٤٣ .

(٢) صحيفة الأبرار جزء أول ص ٩٣ مصدر سابق .

والظلم والأنوار ، والرياح والجبال ، والبحار والنجوم ، والشمس والقمر ، وأنا الذي ذلت الجبابرة ، وأنا صاحب مدين ، ومهلك فرعون ، ومنجي موسى ، وأنا فاروق الأئمة ، وأنا الهادي ، وأنا أحصيت كل شيء عدداً^(١) ومثل مرة : كيف أصبحت ؟ فقال : «أصبحت وأنا الصديق الأكبر ، والفاروق الأعظم ، وأنا وصي خير البشر ، وأنا الأول ، وأنا الآخر ، وأنا الباطن وأنا الظاهر وأنا بكل شيء عليم ، وأنا عين الله ، وأنا جنب الله ، وأنا أمين الله على المرسلين بنا عبد الله ، ونحن خزنة الله في أرضه وسمائه ، وأنا أحيي وأميت ، وأنا حي لا أموت»^(٢) .

وخطب مرة في جامع البصرة فقال :

«يا معشر المؤمنين والمسلمين ، إن الله عز وجل أثنى على نفسه فقال : هو الأول - يعني قبل كل شيء - والآخر - يعني بعد كل شيء - والظاهر على كل شيء ، والباطن لكل شيء . سلوني قبل أن تفقدوني فأنا الأول ، وأنا الآخر ، أنا دحوت أرضها ، وأنشأت جبالها ، وفجرت عيونها ، وشققت أنهارها ، وغرست أشجارها»^(٣) ويقول :

«وأطعمت ثمارها ، وأنشأت سبحانه ، وأسمعت رعداً ، ونورت برقها ، وأصحيت شمسها فيها . أنا جنب الله ، وكلمته ، وقلب الله ، وسابه الذي منه يؤتى ، ادخلوا الباب سجداً ، أغفر لكم خطاياكم ، وأزيد المحسنين ، في وعلى يدي تقوم الساعة ، وفي يرتاب المبطلون»^(٤) .

وهذا الكلام الأنف الذكر غريب عجيب يدهش العقول ، ويحير الألباب ، ولكن إن صح نسبة هذا الكلام إلى المولى عليه السلام فلا بد حينئذ

(١) المصدر السابق .

(٢) مشارق أنوار اليقين ص ١٦١ - ١٦٤ - ١٦٨ - مصدر سابق .

(٣) صحيفة الأبرار جزء أول ص ٨٧ - مصدر سابق .

(٤) مشارق أنوار اليقين ص ١٧٢ - مصدر سابق .

من التأويل والتخريج والتصويب والتوجيه بما لا يخدج العقيدة ويؤدي إلى الشرك المحظور فإن لم يمكن ذلك وجب إما التوقف في شأنه وإعادته إلى المعصوم ، وإما حظر ومنع مداولته بين السذج ، والعوام ، والبسطاء حتى لا يقضي الأمر والعباذ بالله إلى الغلو المؤدي إلى الكفر .

ومن الأمور المستغربة صعود أمير المؤمنين عليه السلام على كتف سيد البشر صلي الله عليه وآله وسلم لإنزال هبل ، وقد روي أن الملائكة أحاطت بظهره حين أصعده فقال علي عليه السلام شيئاً لم ينله أحد ، وروي عن الإمام الصادق عليه السلام أن سائلاً سأله فقال :

وأخبرني يابن رسول الله لم رفع النبي علياً على كتفيه ؟ فقال :
 ليعرف الناس مقامه ورفعه ، فقال : زدني يابن رسول الله ، فقال :
 ليعلم الناس أنه أحق بمقام رسول الله فقال : زدني فقال : ليعلم الناس
 أنه الإمام بعده والعلم المرفوع ، فقال : زدني ، فقال : هيهات ، والله
 لو أخبرتك بكته ذلك لقتل عندي وأنت تقول : إن جعفر بن محمد
 كاذب في قوله أو مجنون !! وكيف يطلع على الأسرار غير الأبرار^(١)
 وهذا من الدواعي والأسباب الأكيدة التي دعت كثيراً من النفوس
 المريضة والأرواح السقيمة ، والأجسام المعكوسة إلى الغلو والإنعناق
 من ربقة الشريعة وإقامة الفريضة والسنن وفي هذا يقول الشافعي :

فبلى لي قلبي علي مدحاً	ذكره يحمد نارا مؤصده
فلت لا أقدم في مدح امرئ	ضلّ ذو اللبّ إلى أن عبده
والنبي المصطفى قال لنا	ليلة المعراج لما أصعده
وضع الله بظهوري يده	فأحسن القلب أن قد برّده
وعلي وأضع أقدامه	في محل وضع الله يده ^(٢)

(١) مشارق أنوار الهمين . ص ١٧ .

(٢) بتايح الموقفة جزء أول ص ١٣٩ مصدر سابق .

قالوا ومن دواعي الغلو ، النار التي تجلت لموسى من الشجرة ،
استناداً إلى قول الإمام عليه السلام : في إحدى خطبه : وأنا ذلك النور : وأنا
صاحب الطوره^(١) ويقول المعتزلي ابن أبي الحديد :

وشهاب موسى حين أظلم ليلة رُفعت له الألف تشعشع
لولا حدوثك قلت إنك جاعل الأرواح في الأشباح والمستنزع
والله لولا حيدر ما كانت الذنوب نيا ، ولا جمع البرية مجمع^(٢)
وله أيضاً :

يا أيها النار التي شب السنا منها موسى والظلام مُحلّل
لولاك ما خلق الزمان ولا دجا غب ابتلاج الفجر ليل الليل^(٣)

وقد زعموا استناداً إلى الحديث الشريف : «يا علي كنت مع كل
نبي سرّاً ومعي جهراً» أن جميع معاجز الأنبياء كانت بعلي بن أبي طالب
قال الشاعر :

فلولاك لم ينج ابن مثنى ولا جنس من بني إسرائيل بعد تلهب
ولا فلق البحر ابن عمران بالعصا ولا فرّت الأحزاب عن أهل يثرب
ولا قبلت من عابد صلواته ولا غفر الرحمن زلة مذنب
ولم يغفل فيك المسلمون جهالة ولكن لسرفي علاك مغيب^(٤)

قالوا ومن هذه الأسباب قصة رمية بالمنجنيق ، وهي قصة غريبة
مستغربة صعبة مستعصبة وفي الرواية وذلك لوضع أمير المؤمنين بكفه
المنجنيق ، ثم قذفه في الهواء عوضاً عن الحجر ، ولما لم توصله الرمية

(١) مشارق أنوار اليقين ص ١٦٩ مصدر سابق .

(٢) الروضة المختارة من شرح العلويات السبع ص ١٠٦ مصدر سابق .

(٣) المعتمد السابق ص ١٥٥ .

(٤) سلوتي قبل أن تفقدوني جزء أول ص ١٦٩ .

إلى فوق الحصن خطأ في الهواء حتى بلغ الحصن ثم نزل وقلع الباب الذي كان لا يقدر على فتحه وإغلاقه إلا أربعة وأربعون رجلاً وتترس به بأن حملة بيد واحدة ، وجعل يضربهم من تحته حتى هزمهم وحمل الباب إلى خارج الحصن ، وجعله جسراً على الخندق ، فلما لم يصل إلى طرفي الخندق وصله بيده إلى أن قطع الجيش كله عليه^(١) .

فقلده رحمته في المنجنيق ، وخطوه في الهواء ، وخلعه الباب ، وحمله إياه ووضعه جسراً يصله بيده ، كل هذه الأمور مدهشة ، محيرة ، مخيفة من الصعب المستصعب مما دعت الشعراء للتغني بها والتعجب في أمرها يقول المرحوم الشيخ محمد كاظم الأوزي من القصيدة الأزرية المشهورة بالشمسية :

فبأنه الوصي أرمد عين	فسقاها من ريقه فشفاها
ومضى يطلب الصفوف <small>فمنزّلي</small>	عنه علم بأنه أمضاها
وبرى مرحباً بكف اقتدار	أقوى الأقدار من ضعفاها
ودحا بابها بقوة بأس	لوحمتها الأفلاك منه دحاها

ويقول المرحوم الشاعر عبد الباقي العمري الموصلي :

حكمت في الكفر سيفاً لوهوبه	يوماً على كنز الأفلاك لا تخلعا
أسلت من غمده ناراً مروقة	تجرّع الكفر من دابوقها جرعا
حكى الحمام حماماً من حياضك في	لسان نار على هاماتهم سجعا
عالجت بالبيض أمراض القلوب ولو	كان العلاج بغير البيض مانجعا
وباب خير لو كانت مسامره	كل الثوابت حتى القطب لا نقلعا ^(٢)

(١) الحبريات ص ١٧٩ - وبحار الأنوار جزء ٢١ ص ٤ .

(٢) الكلام الجني في ولاية أمير المؤمنين علي - حيدر الحلبي - مؤسسة الوقاء - بيروت لبنان ط الأولى ١٩٨٢ م .

ومما اتخذته الغلاة ذريعة قول أمير المؤمنين عليه السلام :

«جميع أسرار الكتب السماوية في القرآن وجميع ما في القرآن في الفاتحة ، وجميع ما في الفاتحة في البسمة وجميع ما في البسمة في النقطة ، وقال أنا النقطة»^(١) وقال : «العلم نقطة كثرها الجاهلون والألف وحدة عرفها الراسخون»^(٢) وقال العمري الموصلي :

وأنت أنت الذي أثاره مسحت هام الأثر وعنها قدره اتضعا
وأنت نقطة بقاء مع توحيدها بها جميع الذي في الذكر قد جمعها

وفريق الغلاة في نظر صاحب كتاب «إسلام بلا مذاهب» يقسمون مشايخهم إلى رتب ودرجات وهم في ذلك يشبهون الإسماعيلية إلى حد ما ، فأولى رتب المشيخة الإمام ثم تليها رتبة «النجيب» وثالثها رتبة «النجيب»^(٣) ولكل من الإمام والنجيب والنجيب سلطانه وحدوده وحقوقه ، ولقد بدأت هذه الرتب على زمن السيد الخميني معتمدة على درجات المعرفة في نطاق المذهب ، ولكنها في الأزمنة الأخيرة افتقدت هذه المؤهلات ، ولعل المؤهل الغالب هو قوة شخصية صاحب الرتبة ، بعض النظر عن تأهيله العلمي والديني ، وقد وردت هذه الرتب في شعر بعض من جنحوا إلى الغلو مثل المنتجب العائني^(٤) ، ولقد أنشأ المنتجب قصيدة بائية طويلة أسماها «جذوة التوحيد» تحدث من خلالها عن الرموز العلوية «المعنى والاسم والباب» ووصفها على طريقته ، ثم انتقل إلى ذكر المراتب «العلوية» بما لا يخالف فيه كثيراً ما جاء به صاحب «الباكورة السليمانية» فيعد ذكر الأبواب بذكر الأيتام السبعة - وقد مر ذكرهم - ثم ينتقل إلى النقباء ثم النجباء ، ويلج على السبعة العلوية

(١) بتاييع الموقفة جزء أول من ٦٨ مصدر سابق .

(٢) المصدر السابق جزء أول من ٦٨ .

(٣) الباكورة السليمانية ص ٣٦ .

(٤) إسلام بلا مذاهب ص ٣٢٤ مصدر سابق .

المنسوبة إلى السبعة الشهب ، والسبعة السفلية المنسوبة إلى التراب يقول
المتجيب العاني :

فتلك «الأبواب» والأشياء تتبعهم وخلفهم ونقباء» سادة نجيب
وإثرهم «نجباء» كلهم سلكوا نهج الهدى إلى نيل العلا وثبوا
وبعد ذلك مختصون ترفعهم ومخلصون إلى مولا هم قربوا
فهذه «سبعة علوية» ظهرت دون الأوائل منها السبعة الشهب
وبعدهم «سبعة سفلية» نسبوا إلى التراب وماوارتهم الشرب^(١).

ويرى الغلاة من العلويين ضرورة كتمان العقيدة ، ولكن المتدين
الحصيف ينكر هذا العبداء بداهة ، إذ كيف تحترم عقيدة نفسها وتخفي
بالمؤمنين بها ثم تتدبر بأسباب للكتمان ، إن للقوم على كل حال وجهة
نظرهم في ذلك^(٢) . ويعرضها السيد محمد الطويل على لسانهم بقوله
«إنه لما أعلن كمال الإسلام كان لا يزال بعض العقائد مكتوماً وخفياً ،
ولذلك بقي إلى هذا اليوم مكتوماً لخصوصيته ، وتعبير أصح : إن بقاء
عقيدة العلويين مكتومة هو من كمال الإسلام ، وإعلانها مضرته لأن
الرسول ﷺ بشر المؤمنين بولاية علي ، وبذلك كمل الإسلام ولكنه
بقي حريصاً على كتمان البقية ، ولذلك كان كتمان البقية من كمال
الإسلام أيضاً»^(٣) .

فإذا سأل سائل عن الكتب التي يعتمد عليها هذا الفريق الغالي
الذي سبب الكثير من المضايقات والحرج ، ليس للمصادقين من العلويين
وحدهم ولكن لبقية المسلمين ، فإننا نجيبه بذكر بعض هذه الكتب التي
قرأنا بعضاً من نصوصها ، والأخرى التي لم يكن لنا نصيب من التعرف
عليها إلا من خلال قراءة عناوينها ، والسماع بها ، فإن الوصول إلى

(١) المتجيب العاني ص ٥٢ - ٥٣ مصدر سابق .

(٢) إسلام بلا مذاهب ص - ٣٢٥ .

(٣) تاريخ العلويين ص - ٧٥ .

الكثير منها دونه الكثير من العقبات^(١) ، وهذه الكتب هي : كتاب ، المجموع ، كتاب الدلائل ، كتاب التأييد ، للشیخ محمد الكلازي ، كتاب جدول التوراتي ، كتاب الباطن ، كتاب الدستور ، كتاب الهفت أو الهفة الذي ينسب القوم خطأ إلى الإمام جعفر الصادق ، عينة الطوسي ، دواوين أبي عبد الله الحسين الخصيبي ، ديوان المتعجب العاني .

وبعض الغلاة يرى : «أن علياً يسكن القمر أو بالأحرى إن القمر هو علي ذاته ، وإن ما في القمر من سواد ليس إلا أعضاء جسم علي ، ومن ثم كان القمر محبوباً له ، ولما كان القرآن الكريم يصف الخالق بقوله تعالى : ﴿كل يوم هو في شأن﴾ [سورة الرحمن : الآية : ٢٩] فإن القمر يكون هو ذلك الإله لأنه كل يوم في شأن ، وكلمة قمر توحى بالضياء وهي مكونة من ثلاثة أحرف ، ولما كانت كلمة «شمس» وكلمة «نجم» كل منها مكونة من ثلاثة أحرف وتعطي ضياء فإن الصلة تكون وثيقة القداسة بينها ، ولذلك فإن بعض القوم يذهبون إلى أن القمر هو علي ، والسماء هي علي ، والشمس هي محمد . أمّا وإن القمر هو الإله فإن لهذا الفريق كثيراً من الأشعار التي تمجد القمر أو «الرمق» كما يحلو لبعضهم أن يكتفي عنه بحروفه مقلوبة على ما سوف نبين بعد قليل فيما نقدم من نماذج لأشعارهم الدينية . ومن حيث العبادة والمعبود فإن التصيرية التي نخصها هنا بالحديث تنقسم إلى أربع طوائف هم عباد السماء ، وعباد الشفق ، وعباد القمر ، وعباد الهواء . وليس كل من السماء والشفق والقمر والهواء إلا علياً^(٢) .

وبسبب هؤلاء المشتطين الغلاة الذين أسرفوا على أنفسهم وعلى مجتمعهم وهم فئة من المشايخ استسلمت للجهل وتعصبت له وحاربت

(١) إسلام بلا مذاهب ص - ٣٢٧ .

(٢) إسلام بلا مذاهب ص - ٣١٥ - والباكورة السلمانية مصدران سابقان .

العلم وناصبته العداة ، وأصرت على أن العلم يتنافى مع الدين ، الأمر الذي حدا بالعلامة المرحوم الشيخ أحمد محمد حيدر كي يؤلف كتاباً في الإيمان بالله وبالعلم وأسماء «ما بعد القمر» حمل فيه على جهل هذه الفئة من المشايخ واستنكر آراءهم التي تقول بأن العلم يتنافى مع الدين . يقول رحمه الله : «وقد أتخبر حتى الدهش في محاربة هذه الاكتشافات الجديدة وما في تكذيبها الذي يعطي صاحبه لقب «الكاذب المغفل»^(١) ويمضي الشيخ في تمجيد العلم مستشهداً بآيات كثيرة من الكتاب العزيز مستطرداً في القول بأنه : «لا تصح العبادة فضيلة سامية إلا بالعلم ، وإن ركعة من عالم خير من ألف ركعة من زاهد ، فمن زعم أن العلم يتنافى مع الدين فقد رضي من العلم مبلغ الرعاع وحصة الأعمى من الشعاع»^(٢) .

ويذكر الشيخ المرحوم أحمد حيدر أخباراً مثيرة عن هذه الفئة من المشايخ وكيف أنها لم تكتف بإنكار العلم وإنما تفتنت في التحايل إلى محاربة التعليم بين الناس وتشجيع الجهل فيقول : «وقد كنا نحرم عليهم (العوام) تعلم اللغة العبرية ، وحتى القراءة في أي كتاب «إن لم يكن مخطوطاً» ويستطرد قائلاً في التدليل على تشجيع الجهل : «وأعرف قرية من قرانا حسب لها منجم بأن كل ولد يتعلم بها القراءة يعموت ، فلم يتجاسر بها أب أن يعلم ابنه فن القراءة حتى جاءها بعض الشيوخ فتزكى من عدة رجال بها تعليم أولادهم فزكوه بأن يعلموا أولادهم فن القراءة مضحين بأولادهم ، خوفاً من أن يردوا طلب الشيخ فيقعوا تحت عقاب أمر من التضحية»^(٣) .

ويحذق المحرّب ينتهي الشيخ إلى النتيجة الحتمية التي يصل

(١) ما بعد القمر ص - ٣٢ .

(٢) ما بعد القمر ص - ٣٧ .

(٣) المصدر السابق ص - ٣٨ .

إليها شباب حرموا التعرف على دينهم إلا ما يذيعه المشايخ من أنه ضد العلم ، فتكون الطامة أن ينشأ شباب منكر للدين جاحد لقيمه ومقاصده يقول الشيخ في ذلك :

«والمؤسف الفاتل أن الشباب المثقف قلما أعطى من وقته شيئاً لفهم شيء من كتاب أو سنة ، وقد ابتلوا منا «أي من بعض المشايخ» بمن لا يعلم إلا أن العلم نفس الدين نفساً حتى لم يبق منه ولم يذر ، فحينئذ صار كالمثيق أن الدين خرافة ، وزاده تيشاً بظنه هذا إفتاء بعضنا بأن العلم يتنافى مع الدين^(١) .»

ويعضي العلماء الواعون الصادقون من العلويين المحدثين في طريقهم الطويل يزبحون الخرافات التي أصبحت عقائد ويحاربون البدع التي صارت شرائع . لقد مررنا كيف أن بعض الغلاة قدسوا القمر وقالوا فيه شعراً وإن يكن ركيكاً متخاذلاً . ينشط القوم في عملية التصحيح والعودة بالجاهل إلى رحاب الإيمان ، وما إن يصل العلم الحديث والعقل البشري المتطور بالإنسان إلى القمر فيحط بقدميه ويسير على ترابه برجليه ، حتى ينطلق الشيخ أحمد حيدر - من علمائهم ومشايخهم المستيرين - ويصدر كتابه الذي مررنا ذكره «ما بعد القمر» يصور فيه حقيقة القمر كما هي علمياً وواقعياً قائلاً^(٢) : «أجمع العلماء والحكماء والفلاسفة من اليونان والمسلمين أن القمر ليس منيراً بذاته ، بل يكتسب نوره من الشمس ، ويرد نور الشمس عنه كما ترد نورها المرأة ، فهو منير ما دام يرد إليه نور الشمس ، فإذا عرض له أن يحول بينهما ظل الأرض ، انخسف وأظلم ، فالنور للشمس بالأصالة ، وللقمر بمجرد الاستعارة . وفي المقدمة التي كتبها محمد أحمد حيدر لكتاب أبيه يقول معرباً القمر عن كل قداسة مستخفاً بهؤلاء الذين مجدوه في نطاق

(١) المصدر السابق ص - ٣٨ - .

(٢) المصدر السابق ص - ٢٥ - .

القدسية والعبودية وخلعوا عليه صفات روحانية^(١) :

«بعد أن اكتشفنا مادية القمر ، وتبدّد عنه غشاء الروحانية ، أباح هذا التدين المفروض بغير علم ومعرفة ، ويدون شرع وكتاب ، أباح للعقل أن يتطلق من عقائه وأن ينشط من قيوده الوهمية قيود المادة - راجعاً إلى عالمه ، عالم الإطلاق الذي لا يحد إلا بعدم تحديده . لقد حدّ الاعتقاد بروحانية القمر من نشاط العقل وضرب دونه ودون الحقائق سداً من الأوهام ، واكتشاف مادية القمر أتيح للعقل أن ينشط من عقائه أتيح لهذا العقل المعتقل أن يكسر القيود ويحطم الحواجز بينه وبين عالمه المطلق^(٢) » .



(١) مقدمة كتاب ما بعد القمر ص - ٥ .

(٢) ، إسلام بلا مذاهب ص - ٣٣٣ .

العلويون والهبة (التقمص)

إن فكرة الهبة وعقيدة التقمص ترتبط الواحدة منهما بالأخرى ارتباطاً وثيقاً يشبه إلى حد كبير ارتباط الروح بالجسد ، وأصحاب هذه النظرية يقولون إن الأرواح كانت قديماً بغير أجساد يوم الأظلة ، ثم هبطت إلى الأرض وألبست كل روح قميصاً لا تلبث أن تتقل منه حين يلبس إلى قميص آخر ، وهذا القميص هو الجسم البشري وبذلك يكون التقمص قد بدأ بعد الهبة ، بسبب أن الروح لم تكن في حاجة إلى هذا القميص قبل ذلك .

وقد جرى ذكر الهبة في كتب ومصنفات العلويين قديماً وحديثاً ، وذلك في مقام تكليف الله سبحانه للإنسان ، وفي نظر بعضهم فقد كلف الله الإنسان مرتين :

الأولى : في عالم الظل والشبح .

والثانية : جرى التكليف فيها بعد الهبوط من دار القرار إلى دار الدوران ومقارعة الشيطان .

ومن قادة العلويين فكراً في التاريخ المنتجب العاني ووفاته - ٤٠٠ هجري - في أصح الأقوال وهو يتذكر ما كان له يوم الأظلة ، وما كان من

تلبية وإنكار ، ولذلك فهو يرافق في الأرض من كانوا رفاقه في السماء ،
ويستعين بأكثرهم قريباً من الحق في النشأة الأولى ، وقريباً من النبي في
النشأة الأخيرة ، وقد عبّر المنتجب^(١) عن محبته للذات الإلهية ،
صراحة ، أو إشارة ، أو رمزاً ، ومن التعبير صراحة قوله :

دعاني الإله فلبيته ويسوم الأظلة ناجيته
وفي سرّ سري أخفيته فهذا الذي كنت عانيته
به أنقي غاسقاً إذا وقب

ويعني أنه آمن بالله علانية بالتلبية وسراً بالنجوى ، وأنه حافظ على
سرّ ذلك الكشف الذي تجلّى له من ذات الحق سبحانه ، واستوقد باطنه
المصطفى به ليكون ضوءه الذي يهديه في ظلمات الكون بعد الغياب عن
شهود ذات الله الممثلة .

وقد يصبر عن فرحته بلفائه وحبه الذي يكتم بعضه عن بعض ،
وحبّ المنتجب حتمي مقضي عليه ، وهي فرحة عبّر عنها بقوله^(٢) :

وليلة من ليالي الزهر قابلت فيها بدرها بيدري
ولون داجيها بلون الشعر منه ولون فجرها بالثغر
فانفتح الغيب لنا جلياً

وفيه إفاضات الحب وانتشاراته في وجهي الذات المجهول ،
والظهور المعلوم والمتقون يظنون متجهين بأشواقهم إلى الغيب يجاهدون
في سبيل المعرفة والهام . ويبدى الشيخ الحسين الخصيبي حزناً وتحسراً
لمناسبة الهبطة التي غيرت الحال من رثاء وانطلاق وحرية إلى سجن
وقصاص وآلام وابتلاء^(٣) :

(١) فن المنتجب العاني ص - ٤٩٩ مصدر سابق . -

(٢) المصدر السابق ص - ٥٠١ . -

(٣) فن المنتجب العاني ص - ٢٣٢ - مصدر سابق .

كم قد رتعنأفوق أفلاك العُلا في ظل طوبى في رضى رضوان
 حتى هبطنا بالذنوب إلى النى صارت لنا سجناً من الأسجان
 وقوله هذا يشير به إلى ما ورد في كتاب الله العزيز من قول الحق سبحانه :

﴿قلنا اهبطوا منها جميعاً فأما يأتينكم مني هدى فمن تبع هداي فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون﴾ .

[سورة البقرة ، الآية : ٣٨]

ويقول المتجرب العاني مما يكشف منه الشوق إلى العالم الروحاني الأول :

إن كنت لي صاحباً قف لي بهيود وقل لعينك في أطلالها جودي
 عسى الدموع إذا انتهلت غواربها تطفئ لهيب سلب اللب معمود
 منازل أنكرت لنا بعد معرفة قد أخلقتها النوى من بعد تجديد
 تحالفت زفراتي والدموع بها فهن ما بين تصويب وتصعيد
 فهو معمود^(١) أي عاشق هذه العشق ، وسلب الحب عقله ،
 ولذلك يبكي ويستبكي عسى ولعل دموع التوبة والإستغفار تخفف عنه ،
 وتطفئ حرارة كبده من الشوق ، ولعل صاحب تلك الأطلال والديار
 يصفح ويغفر ويهفو فيعيده إلى رحاب النعمة والسرور والحبور حيث
 كان في عالم الروح والشبح .

والمكزون السنجاري العارف يعطي الفكرة طابعاً درامياً - حيث
 إنه قد أفتح نفسه بغير مرأه بنشأته في عالم الظل والشبح أولاً ثم في دار
 الإمتحان والدوران ثانياً ثم يجري مناجاة مع ربّه حول الهبطة وما
 صاحبها من حرمان ويتساءل : هل من عودة إلى المنزل الأولى^(٢) :

(١) المصدر السابق .

(٢) المكزون السنجاري ٣٧١/١ .

والذي منه به هام الوري	أثر أعيناً بدافي مقلتي
فشهدتُ النشأة الأولى بها	فانتقى عني المراعي نشاتي
وتضاوضنا حديثاً حدثتُ	كُلّ أعضائي عليه أذني
قلتُ: بُعد القرب ما أبعدني	عُثْكَ؟ قال: الشك والرُدْ علي
قلت: هل عوداً لأعياد الصفا؟	قال: كي تقضي وتقضي أجلي
قلت: فالشوبة تمحوز لتي	قال: للآوِية في الرجمي نهني

وقد أغرم الشعراء عند القوم ومفكريهم بالحديث في الهبطة ،
وعنها نثرأ وشعراً ، ولم يقف الحديث عنها عند الشعراء والعلماء من
الصفوة ، بل تعدى ذلك إلى بعض المشائخ المحدودي الثقافة والبسطاء
والسذج الذين عاشوا في القرن الماضي فأكثروا فيها القول .

وما إن هبطت الأرواح من عالم الظل وحلّت على الأرض حتّى
اتخذت قمصاناً من الأجساد ، ومن هنا اصطلاح التقمص ، ويبدو أن
بعض العلويين يؤمنون بالتقمص والدروز يؤمنون كذلك بالتقمص ،
والبوذيون يؤمنون به ، وإن كان لكل طائفة فلسفتها الخاصة بها ،
وفكرتها المستقلة حول عقيدة التقمص ، والدروز يعتقدون أن فكرة
التقمص ترتبط بفكرة العدل الإلهي ، فإنّ العدالة الإلهية أرحم من أن
تحاسب الإنسان على سلوك سيّئ أو منحرف لمرة واحدة عاشها على
الأرض ، وإنما يعيش الإنسان أدواراً عديدة متوالية تنتقل خلالها روحه
من قميص إلى قميص ، ويكون حسابه في النهاية على حصيلة ما قدم
من خير أو ما اقترف من آثام في أدواره المختلفة وهذا ما يعلّل به الدروز
عقيدة التقمص والأدوار عندهم ، وبذلك فإنّ روح الرجل تتقمص طفلاً
وليداً ، وروح المرأة تتقمص طفلة وليدة ، والتقمص هو تقلب الروح
في شتى الأحوال لكي يتسنى لها أن تختبر هذه الأحوال ، فمن لم يتقبل
نداء الحق حسب المعتقد الدرزي لا يمكنه إلّا أن يحصد نتيجة أعماله

في حيوانه التالية^(١). والمفهوم من ذلك استنتاجاً هو العقاب الذي يكون مختلف الأنواع في حياة الشخص القادم في أدواره التالية أو في «قمصانه» التالية حسب التعبير الحقيقي ، وقد يكون العقاب فحراً أو تشويهاً أو شقاء ، ولا اعتقد أنه يكون مسخاً . وأما بالنسبة لمن تقبل النداء وعرف الحقيقة فإن جزاءه يكون النعمة والخير في شكل من الأشكال .

والمكزون السنجاري يذكر التقمص بعبارة «قمص التأجيل» وهو يوردها مقتبسة من كتاب ذكره تحت عنوان «الصراط في مسالك المؤمنين»^(٢) .

وأما المتجب العاني فإنه في دالته الطويلة الحافلة بالكثير من العقائد ، والقضايا في نطاق المائة بيت وستة التي جعلها حدود قصيدته قد عرض لقضية التقمص في دورها من دورة الكون بعد الهبطة فيقول^(٣) :

ولكن رأى أن الإله تعالامت	معانيه عن حصر وعن أن يحددا
تجلّى لأبصار البرايا بصورة	مثلة بالذرة كان بها بدا
نراه بها يوم الأظلة ظاهراً	فمجده بالحق من كان مجدا
وقال لهم : جهراً ، ألسن بريكتم ؟	فقالوا : بلى ، أضحي لك الكل عبدا
وقد كان أبدا الميم من نور ذاته	فخرت له الأملاك من قبل سجدا
هو البيت والعرش المكين لعارف	وأول نور كان لله وحدا
وأخرجنا من عالم الكون والفنا	نردّ في الأطوار عوداً ومبتدا

(١) إسلام بلا مذاهب ص - ٢٨١ - وأضواء على مسلك التوحيد - سامي مكازم ط صادر بيروت ص ١٢١ - ١٢٢ .

(٢) المكزون السنجاري ٢ / ٣٧٢ .

(٣) فن المتجب العاني - ص ٢١٩ - مصدر سابق .

وكسر آيات الظهور مذكراً
فدو العلم والإيمان زاد تيقناً
وكل على قدر الأصول فمنهم
وهانحن في الأجساد يشقى أخوال شقا
يساين هذا فعل هذا تناقضاً
إلى أن ترى فيك اللطيف مفارقاً
هناك يعود الجنس طالب جنسه
فأرضها يبقى مع الأرض ماكتاً
وما الناس إلا اثنين : هذا أخوه على
فكن زارعاً ما أنت حاصده غداً
ولا تبغ في الأرض الفساد ولا تكن
ولا تحسبن المال بخلاً له
وما المال إلا أن تسر له
ولا الدين إلا تركك الشر والأذى

وللمرحوم العلامة الشيخ محمد أحمد حيدر قصيدة طويلة تسمى
«الهبطة» نختار منها (١) :

هبطت إلى ذي الدار أفتار ريعها
هبطت وليس الذنب مصدر هبطي
ولا بساعتراضي قيل عنه كتابه
هبطت ليعطي الكون في كماله
وأبصرت آيات الإله سوا فرأ
بما سنه المختار والآل والصحب
وفي جنب عفو الله يحقر الذنب
وأخبر عنها الله والرسل والكتب
وأكمل فيه هكذا حكم الرب
يفضاحكني في ظلها الأمل الرطب

(١) العلويون والنشيج - علي عزيز الإبراهيم ص - ١١٤ - الدار الإسلامية - بيروت
ط الأولى ١٤١٣ هـ .

تعاقب أبداني على الروح رثما
علمتُ بأنني في بلائي فائزُ
فإن تك بي تلك المصائب صبة
وإن نقضتي الحادثات فريعتها
وإن حبست روحي بجسمي فإنها
لم أزل في تطلعي دائم الشوق
بظلال الفردوس حيث الأمانى
مجلس من رياض مكة ينميه
وشعاع من الغري على يشرب
بسمات الرضى على جانبيه
ينفجها بظله الوارف النضر

تظهر والتكرير يحتاجه العذب
ينعمي جلال القدس فاستهل الصعبُ
فلآتي بها من ذلك مغرم صبُ
يكفي أسلاب وإتاجها نهبُ
مع القيد بالإطلاق منزلها رحبُ
إلى مجلس مناه شرود
ينزاهي منها التشبث البرود
إليها، ولاية، وعهود
يعشوا إليه هادٍ رشيدُ
يجتليهن طالع معمود
من النامس سيد ومسود

ومن الفلاسفة المسلمين الشيخ الرئيس ابن سينا فهو يقول بهبوط الروح من الملأ الأعلى لعلة - إلى العالم الأدنى - الأجسام - ولكنها ستلحق بعالمها بعد مفارقة هذه الأجسام ، وأكثر فلاسفة المسلمين يرون هذا الرأي :

هبطت إليك من المحل الأرفع
محبوبة عن كل مقلة عارف
وصلت وعلى كره، إليك، وربما
أنفت، وما وصلت، ولما واصلت
وأظنها، نيت عهداً في الحمى
حتى إذا اتصلت «بهاء» هبوطه
علقت بها «دواء» الثقيل، فأصبحت
تبكي، وقد ذكرت عهداً بالحمى،
وتظل ساجدة على البدن التي

ورقاء ذات تعزز وتمنع
وهي التي مفترت ، ولم تتبرقع
كرهت فراقك ، وهي ذات تفجع
ألقت مجاورة الخراب البلقع
ومنزلاً بفراقها لم تفجع
في «ميم» مركزها بذات الأجرع
بين المعالم والطلول الخضع
بمدمع تهمني ، ولما تفلع
دوست بتكرار الرياح الأربع

إذ عاقبها الشريك الكثيف وصدها
حتى إذا قرب الميسر إلى «الحمى»
سجعت، وقد كشف الغطاء فأبصرت
وغدت مخالفة لكل مخلوق
وسدت تغشدة فوق فروة شاهن
فلأني شيء أبطلت من «شامخ»
إن كان أرسلها الإله لحكمة
فهيوطها إن كان خسرة لأزب
وتعود عالمة بكل خفية
وهي التي قطع الزمان طريقها
فكانها برق تالق في «الحمى»

ولنقارن الآن بين ابن سينا والمكزون ، ونرى بما يتفقان ، وبما
يختلفان^(١) .

١ - ابن سينا يقول «هبوط» النفس من «المحل الأرفع» إلى
«الحضيض الأوضع» والمكزون يقول بهذا «الهبوط» ويأنه من «الرفعة»
إلى «الحضيض» .

دنت في علاها من «حضيض» الـ ... الذي «هبطت» نفسي به بعد «رفعة»
٢ - ابن سينا يدعوها «ورقاء» والمكزون يدعوها «النفس» والورقاء
اسم النفس عند الصوفيين .

٣ - والمكزون يقول إن هذا الهبوط كان «بالإختيار» وتارة يقول :
إنه «بالخطيئة والإجترام» والإخلال بالحق ، وحيناً بالشك والرد . رد
القول .

(١) المكزون السنجاري بين الإمامة والشعر والتصوف ص ٢٨٠ جزء أول - مصدر سابق .

ولولم تَرَ الإحلال، مني بحَقِّها
وما أعرضت، عني وحق وصلها
أهبطه من راحة الظلال، في
لوارتضى وظل الغمام، لم يشب
مل السكون فغداً محرراً
هنيئ سبيلي رشده وغيه
قلت: بعد القرب، ما أبعدني
عنك؟ قال: الشك، والرد علي

فهو قد «أخلَّ» بحَقِّها، وشروط حَبِّها، و«أجرم» و«أخطأ»،
«فأعرضت» عنه. وكان في راحة الظلال، فأهبط «بإختياره» إلى «دار
العناء». ولو ارتضت - أي الروح وظل الغمام، لما أصبحت «بالفقر
الوعر» بعد «حي الإنسان» ولقد مل السكون فتحرك من «علمي نجده» إلى
«غور الغير». والتعابير راحة الظلال، وظل الغمام، وحي الإنسان،
وعلمي نجده، والحمى، وظل الأظلة، وأمثالها من التعابير يقصد بها
المكزون عالم القدس والأنوار، ومحل الروح الأول كما عبر عنها ابن
سينا بالحمى، والمحل الأرفع، والأوج الفسيح، والفضاء الأوسع،
وفرة الشاهق، والشامخ. وعبر المكزون أيضاً عن الأجسام، وعالم
المادة، بعالم الحس، والحضيض، ودار العناء، وغور الغير، ووعر
الضلا، ونار الجفا كما عبر عنها ابن سينا: بـ «الخراب البلقع» و«ثاء
الثفيل، والطلول الخضع، والدمن المدروسة، والشرك الكثيف،
والقفص، والحضيض الأوسع».

٤ - كلاهما يقول بالعودة - عودة الروح - إلى موطنها الأول. فابن
سينا يرى أنها سجيئة المعالم والطلول، باكية على الحمى، ساجدة
على الدمن، فإذا قرب المسير إلى الحمى، ودنا الرحيل إلى الفضاء
الأوسع سجدت طرباً، وغنت فرحاً، وكشف غطاؤها، واطمأنت
وأبصرت ببصيرتها، ما ليس يبصر بالعيون، وأصبحت تاركة للجسد

الكثيف الترابي ، وغردت - وهي الورقاء - فوق ذروة المكان الشاهق لأنها استنارت بنور العلم ، وحالفت العقل ، والمكزون يقول :

قلت : هل «عودة» لأعياد الصفا	قال : كي تقضي ، وتقضي أجلي
قلت : كي تشفي الألام من	جسدي ، يشفي فؤادي؟؟ قال : كي
قلت : فالثوبة تمحوزلتي	قال : للآوية في «الرجعي» نهى
وكنت بها ، والقلب في قبض بسطها	أرى سائر الأكوان في قبض بسطتي
فأسميت في «نار الجفاء» بعد وصلها	أردد في نار الجوى بعد جنة
فكم جسد أنفجت في نار هجرها	وتبدلني منه جديداً لشقوتي
وكم كبرة شرت على بكورها	ترددني في دورة بعد دورة
ولولا «اعتلاقي» في الهوى بوعودها»	لماسمت من لوعة البين مهجتي

لقد أصلته «نار الجفاء» بعد نعيم الجنة ، فكثّر في الأكوار ، ودار في الأدوار ، وأبدلته أجساداً وأجساداً ، جزاء وعقوبة .

ومتلمعت في مآبي إلى الكسى	فؤادي يوصل الوصل بعد القطيعة
فأنسي بعد المسألة	وتقصير نضو السعي من قرب أوتي
وأطمعني في وصلها بعد هجرها	تفضلها المحجوب عن عين رؤيتي
فإن حملتني نائتي نحو دارها	وصلت . . والأمت في دار غربي

إنه يلقي «امتحاناً» و«عقاباً» وسيلخ «النقاء والتصفية» بواسطة هذه المحنة والتكفير ، عن خطاياءه ، وما أسلفه واجترحه ، وتعيده إلى «الحمي» وهي تمنيه وتعلمه بهذه «المودة» .

٥ - ابن سينا يقول : إن «عودة» الروح تكون «بالعلم» ، ويقصد به تصور المعقولات ، وهو خاص بالنفس العاقلة . والمكزون يقول إن هذه «المودة» تكون «بالثوبة» منها ، واللطيف والرحمة من الخالق .

٦ - ابن سينا لا يعلم الحكمة والغرض والغاية من هبوط الروح ، ويقول إن الحكمة من إرسالها «مطوية» حتى عن الفطن اللبيب . وإن

كان هبوطها لتسمع ما لم تسمع ، وتعلم كل خفية من خفايا العالمين فخرقها لم يرقع ، كناية عن الخيبة ، وكأنها برق تائق قليلاً وانطوى . أما المكزون فيرى أن هذا الهبوط إنما كان «بالإختيار» أو «الخطأ» أو «الشك» وأنها ستمتحن ، امتحاناً طويلاً وتماقب بالتكرار ، ومن هذا الإمتحان فرض التكاليف عليها اختباراً لها وعقوبة ، وإلزامها بالأوامر ، والنواهي .

قلت : فالتكاليف ما أوجبه قال : تكليفي أصلاً نعمتي
إذ به الجاهل أضحي عالماً ويزاكي أجره أمسى زكي
وإن خالفها لطفاً منه بها يذكرها ما نسيته من الأعمال ، فتتلافى أخطاءها ، وتستقيم سبلها .

وإنما باللطف إذ عاوده مذكراً من بعد نسيان ذكر
وخالف الروح لا يرضى لها أن تغلظ نفسها ، وترى بالأجسام المظلمة ، بعد «ظل الأظلة» والراحة ، والسكينة ، والطمأنينة .
وأبدى عتابي لطفها بي وعلى الرضا بسوء الفلاء من بعد ظل الأظلة
ويقول المعري في عودة الروح :

والأمر لهُ ما ضاعت أكابره ولا أصاغر أحياء ، ولا هلك
إن مات ، جسم فهذي الأرض تخزنه وإن نساك عن روح فهي «في الفلك»
مع أن المعري تشكك ، وتحير وتردد كثيراً في مسألة الروح .
وأخيراً :

﴿يا أيها النفس المطمئنة ، ارجعي إلى ربك راضية مرضية
فادخلي في عبادي ، وادخلي جنتي﴾ .

[سورة الفجر : الآية : ٣٠]

العلويون والتصوف

عرّف الأنصاري التصوف في تعليقه على رسالة شيخه القشيري فقال :

«التصوف هو علم تعرف به أحوال تزكية النفوس وتصفية الأخلاق ، وتعمير الظاهر والباطن لنيل السعادة الأبدية» .
ويقول الدقاق فيما نقل عنه صاحب الرسالة القشيرية في باب التصوف :

«الصفاء محمود بكل لسان ضده الكدورة، وهي مذمومة» ويقول :
«هذه التسمية غلبت على هذه الطائفة فيقال : رجل صوفي ، وللجماعة صوفية ، ومن يتوصل إلى ذلك يقال له : متصوف ، وللجماعة : المتصوفة .

وليس يشهد لهذا الاسم من حيث العربية ، قياس ، ولا اشتقاق ، والأظهر فيه كاللقب .

فأما قول من قال : إنه من الصوف ، وتصوف ، إذا لبس الصوف كما يقال : تنمّص إذا لبس القميص . فذلك وجه ، ولكن القوم لم يختصوا بلبس الصوف .

ومن قال : إنهم منسوبون إلى صفة مسجد رسول الله ﷺ
فالنسبة إلى الصفة ، لا تجيء على نحو الصوفي ، ومن قال : إنه من
الصفاء ، فاشتقاق الصوفي من الصفاء بعيد في مقتضى اللغة ، وقول من
قال : إنه مشتق من الصف ، فكأنهم في الصف الأول بقلوبهم من حيث
المحاضرة من الله تعالى . فالمعنى صحيح ، ولكن اللغة لا تقتضي هذه
النسبة إلى الصف ، ثم إن هذه الطائفة أشهر من أن يحتاج في تعيينهم
إلى قياس لفظ واستحقاق اشتقاق^(١) .

وفي أوائل القرن الثاني للهجرة ، نرى أن أول من أظهر التصوف
والتزم به هو أبو اسحاق إبراهيم بن أدهم بن منصور من كورة بلخ
المتوفى سنة - ١٦٦ هـ - ويوردون السبب الذي تصوف الرجل من
أجله ، وهو :

إن إبراهيم بن أدهم - كان من أبناء الملوك ، فخرج يوماً متصيداً ،
فأثار ثعلباً وأرنبا ، وهو في طلبه فهتف به هاتف ، يا إبراهيم ، ألهذا
خلقت ؟ أم بهذا أمرت ؟ ثم هتف به أيضاً من قريوس سرجه ، والله ما
لهذا خلقت ، ولا بهذا أمرت ، فنزل عن دابته وصادف راعياً لأبيه فأخذ
جبة الراعي وهي من صوف ولبسها ، وأعطاه فرسه ، وما معه ، ثم إنه
دخل البادية^(٢) .

ويقرر أبو العلاء المعري في رفضه بعض مظاهر التصوف ، التي
هي الفقر ، وليس الصوف على الجسد يقول :

ما الزهد صومٌ يذوب الصائمون له ولا افتقار ولا صوف على الجسد
وإنما الزهد ترك الشر مطرحاً وتفننك الصدر من غل ومن حظ^(٣)

(١) الرسالة القشيرية .

(٢) أنظر كتاب وصلة التصوف الإسلامي بالتصوف المسيحي .

(٣) التصوف جدلية وانتفاء - أحمد علي حسن - اتحاد الكتاب لعرب - دمشق - ١٩٩٠ .

ومن الطرف التي أوردها صاحب «العقد الفريد حول لباس المتزهدين وأن الصوف هو زيُّهم ولباسهم وشعارهم قوله فيما رواه :

«عن وهب من منبه قال : نصب رجل من بني إسرائيل فخاً ، فجاءت عصفورة ، فوقفت عليه ، فقالت : مالي أراك منحنيماً ؟ قال : لكثرة صلاتي انحنيت ، فقالت : مالي أراك بادياً عظامك ؟ فقال : لكثرة صيامي بدت عظامي ، فقالت : مالي أرى هذا الصوف عليك قال : لزهادتي في الدنيا ليست الصوف» .

ويرى البعض أن التصوف مدرسة ، أو نزعة عالمية ، عرفها اليونان ، والهند ، والفرس . والرومان : كما عرفتها الوثنية ، واليهودية ، والمسيحية ، والإسلام .

ويعتبر التصوف إنفتاحاً لجميع الأديان بعضها على بعض ، ومناخاً روحياً يتلاقى على صعيد ، ومنسبط رحابه ، وتحت ظلاله ، فئات من جميع البشر ، بلا تمييز بين عرق وجنس ولغة .

إنه دنيا الروح التي تتلشى فيها الحدود ، وتذوب الفوارق ، ويعم الحب ويسود الإخاء والصفاء^(١) .

وقد أوردوا لكلمة «صوفي» معان كثيرة :

١ - أن تكون نسبة إلى الصوف لباس العارفين ، الذي اتخذوه دليلاً على الزهد والتواضع ، وكبح جماح النفس ، وإيلام الجسد بلبس ما خشن من الثياب .

٢ - أن تكون مشتقة من معنى الصفاء ولفظه ، ونسبة إليه .

٣ - أن تكون نسبة للغوث بن عامر المعروف بصوفه ، والذي عاش منقطعاً لله في خدمة البيت الحرام .

(١) المذكورون السنجاري بين الإمارة والشعر والتصوف - ص ١٠٣ - مصدر سابق .

٤ - أن تكون من كلمة «سوفيا» اليونانية ومعناها الحكمة أو «سوفيتس» وتعني معلمي الحكمة . ومنها جاءت كلمة فيلسوف .
والعرب تطلق لفظ الحكمة على الفلسفة .

وما يمنع أن تكون كلمة «سوفيا» اليونانية ، قد جاءت من لفظة «صوف» العربية ، ثم رحلت إلى ديار اليونان ، ومعابدها ، لأن التصوف قديم في العرب ، وهو أساس في المسيحية^(١) .
ويقول المعري :

صوفية ما روضوا للصوف نسبتهم حتى يقال لهم : من صوفة صوفوا
ويقول البستي :

تنازع الناس في الصوفي ، واختلقوا فيه وظنوه مشتقاً من الصوف
ولست أنحل هذا الاسم غير فني /صافي، فصوفي، حتى لقب الصوفي
وهناك أرجوزة لحسن رضوان وهو من متصوفي القرن الثالث عشر
يعرف فيها التصوف ، ويصف مراتب القوم ، وسلوكهم ومنها نقتطع :

فبعضهم بالفقر عنه عبّرا	وبعضهم بوصف زهد قسرا
وبعضهم بالأخذ بالحقائق	ويأسه مما لدى الخلائق
وقائل بحب الإفستفار	والفقر والإعطاء مع الإيسار
وبعضهم بقطع كل عائق	عن ريناً من مطلق العلائق
وقيل : إنه القيام بالأدب	لكل وقت في جميع ما طلب
من شكر نعمة عليه أسبغت	أوتوية مما به نفس بغت
وقيل : أن يحيي الإله عبده	به ، وأن يميت منه قصده

(١) أنظر فلاسفة من الشرق والغرب لمصطفى غالب والتصوف الإسلامي لزكي مبارك
جزء ١ .

وقيل: ذكر بجامع، والعمل مع أتباع: ثم وجد متصل

ويرى بعضهم أن التصوف خلق أن يطلق على كل نزعة وجدانية صافية صادقة مخلصه ، وهو لا يقتصر على الإنخراط بالله ، والإتحاد به أو الزهد في الدنيا ، وملاذها ، وإما يشمل الحب العام ، والمثل العليا في السياسة والدين والأخلاق ، وكل الأعمال الأخرى ، حين توصلها بالروح والوجدان أو تكون نابعة منهما أو عنهما . ويرى أن في قول قيس بن الملوّح العامري كل معنى التصوف حين يقول :

وأحبس عنك النفس ، والنفس حية بذكرائك ، والممشى إليك قريب *
مخافة أن يمشي الوشاة بظنة وأحرسكم أن يستريب مريب

وقول الآخر :

والله ما طلعت شمس ، ولا غربت إلا وذكرائك مقرون بأنفاسي
ولا شربت لذيق الماء في ظمأ إلا رأيت خيالاً منك في الكأس
ولا جلست بسندمان أحدثهم إلا وكان حديثي عنك جلاسي
وقول العباس بن الأحنف :

إذا لم يكن للمرء بذم من الردى فأكرم أسباب الردى ، سبب الحب
ولو أن حباً كاتم الحب قلبه لمت ، ولم يعلم بحبك قلبه

وقوله :

ألم تر أن سائلة أتتني فقالت ، - وهي في خلق بواله
ألا أصدق علي بحق فوز فقلت لها : غدي روعي ، ومالي

ويقول العلامة الشيخ سليمان الأحمد - من أعلام العلويين في القرن العشرين :

لا يفخرون أخو التنسك بالعبادة والزهاد

أنا في اعتقادي كل فعل النواجبات من العباد
 مثل الفقيه بدينه مستتباً ، بذل اجتهاده
 شهم يسود قبيلة أدى بها حق السيادة
 ومعلم الأولاد يكثّر في رقيهم إعتداده
 وكذلك راعي الغنّ يد أب مخلصاً عنه ذباده
 كل يوفى عند خالفه غداً أجر الإجماده

وقد قيل إن هناك تشابهاً بين التصوف الإسلامي ، وبين التصوف الهندي «ذمتاساره» من حيث الإغراق الروحي والتأمل ، والتطلع إلى المثل الأعلى «الله» ، البرهما ، الجنة . ويرى بعضهم أن هناك نسباً بين التصوف الإسلامي ، وبين التصوف الفارسي ، وقد دخل التصوف الإسلامي شيء من الفارسية القديمة في العصور العباسية بسبب أن عدد المتصوفة من المسلمين في ذلك الزمن كان كثيراً جداً^(١) .

ويقولون إن هناك تشابهاً يتلاقى مع الأفلاطونية الحديثة : الحب والتسامي .

ويقول بعض المفكرين الإسلاميين إن التصوف الإسلامي لم يأخذ من الفرس ، ولم يأت من الهند ، كما لم ينبع من اليونان ، وإنما ينبع من الكتاب والسنة .

فالتقشف الذي أظهره الرسول ﷺ وكبار صحابته ، وفي طليعته الإمام علي بن أبي طالب وعبد الله بن عمر ، ويليهم الحسن البصري ، وعمر بن عبيد ، وسفيان الثوري ، ومعروف الكرخي ورابعة العدوية من النساء ليس إلا تصوفاً إسلامياً ، لا أثر للشرعات الخارجية فيه ، ثم تطور إلى عقيدة راسخة في العبادة والتسامي ، والغناء في

(١) منهم : أبو حامد الغزالي - داود الأصبهاني - روزبهان - الجنيد - الشبلي - الحلّاج البطاني - السهروردي - التبريزي - الهمداني - .

واجب الوجود كما هو الحال عند بشر الحافي ، والجنيد ، والشبلي ،
والسري السقطي والبسطامي والسهروودي . وابن آدم وغيرهم^(١) .

صلة التصوف بالشييع :

وبعد فما هي الصلة بين التصوف والشييع يقول الدكتور كامل
مصطفى الشبي في كتابه «الصلة بين التصوف والشييع» :

«لقد رأينا فيما مضى ، كيف كان الشيعة سباقين إلى انبليس
بالزهد الذي اتبعث من الإسلام الأول ، وكيف شارك الشييع في
تشكيل الزهد ، بأشكاله المتطورة ، التي أدت به إلى التصوف ، ورأينا
كيف كان علي بن الحسين ، يعدّ من رؤوس الزهاد في عصره ، وكذلك
ابنه الباقر ، وحفيده الصادق ، وكيف اشتهر زيد بن علي ، والشوار
الزيديون من بعده بلبس الصوف ، كمحمد بن جعفر الصادق الذي كان
يصلي بمائتين من أتباعه ، وكلهم كان يلبس الصوف .

ورأينا أيضاً كيف كان الثوار العلويون ، يحيى بن عبد الله الشائر
أيام الرشيد ، ومحمد بن القاسم الخارج سنة ٢١٩ هـ - ٨٣٤ م وأبو بكر
علي بن محمد الخراساني ، وإبراهيم بن محمد بن يحيى الثائر بمصر
سنة ٢٥٦ هـ - ٨٧٠ م - وأبو محمد ، القاسم بن حمزة ، من نسل
العباس بن علي بن أبي طالب يلقبون جميعاً بـ «الصوفي» بل لقد ذكر
عن عبد الله بن معاوية قائد الفلاة الجناحية (أنه لبس الصوف) .

غير أن أصحاب كتب التصوف ، أوردوا ذكر بعض العلويين
بوصفهم صوفية حقيقيين ، فصرف النظر ، عن عبد الله حفيد الشائر
الزبيدي ، إبراهيم بن عبد الله بن الحسن ، الذي يذكره الشعرا في
الطبقات الكبرى . . يذكر الصوفية ، أبا الحسن العلوي ، بوصفه
مريداً للخوارج توفي سنة ٢٩١ هـ - ٩٠٣ م وأبا حمزة الخراساني

(١) المذكورون السنجاري بين الإمامة والشعر والتصوف ص ١١٦ - مصدر سابق جزء أول .

المتوفى سنة ٢٩٠ هـ. بإعتباره صديق أبي سعيد الخراز ، ومصاحب أبي تراب النخشي ، ومحمد بن الحسن العلوي ، الذي روى الهجويري : أن الحلّاج نزل في منزله بالكوفة ، ومن ثمّ التحق بهما الخواص ، وحمزة بن عبد الله العلوي مريد أبي الخير التيناني المتوفى سنة ٣٤٩ هـ - ٩٦٠ م وإبراهيم بن سعد العلوي ، الذي كان يقال له «الشريف الزاهد» وقد صحبه أبو سعيد الخراز المتوفى سنة ٢٧٩ هـ - ٨٩٢ م وروى عنه ، وقد ذكر أيضاً : أن رفاة الهاشمي الذي روي أنه شارك في تحرير رسائل اخوان الصفا قد صحب الشبلي المتوفى سنة ٣٣٤ - ٩٤٥ م وأخذ عنه ونسب التصوف أيضاً إلى محمد بن أبي إسماعيل علي العلوي المتوفى سنة ٣٩٥ هـ الذي سافر إلى الشام ، وصحب الصوفية ، وصار كبيراً فيهم^(١) .

غير أن التشيع . أخذ يدب إلى التصوف ، أملاً في استغلال مكانته وتطويعه لأغراضه وهكذا أخذ التشيع يسير في موازاة التصوف ، بتبني الزهد الشديد . والظهور في لباس الصوف الذي يعبر عنه .. وكان التصوف . يسير في موازاة التشيع أيضاً من حيث الأصول والجدور ، وتفصيلات الروحانيات ، وأوصاف الإمامة والصلة بين الشيخ والمريد ، وغير ذلك .. ومن هنا وجدنا تغيّراً من الأئمة للشيعة عن الإلتحاق بالمتصوفة التحاق أتباع ، مع إباحة التظاهر بالتصوف تقية ، أو استمالة للناس عن طريق التصوف .. ومن أبدع الأمثلة على ذلك أن أبا عبد الله الشيعي الذي وطد للفاطميين بناءهم ، وأسس دولتهم قبل سنة ٢٩٧ هـ - ٩٠٩ م كان يتظاهر بالزهد الشديد ، بل لقد عدّه الفاطميون أنفسهم من الصوفية وينبغي أن نذكر أنه لما اتصل معروف «الكرخي» بـ «الرضا» على فرض^(٢) صحة هذه الواقعة ، كاد التصوف

(١) التصوف جدلية وانتماء - ص - ٢٥٣ - مصدر سابق والصلة بين التصوف والتشيع .

(٢) الصلة بين التصوف والتشيع - مصدر سابق .

والتشيع ، أن يكونا شيئاً واحداً لولا ردّ الفعل الذي أحدثه المتوكل في نفوس المتصوفة ، وهم من ضعاف الناس وجبنائهم ، وإضافة المتصوفة وغيرهم ممن كانوا تحت قيادة «الرضاء أيام ولايته للمهد ، وتحت حماية أخويه من بعده كالمعتصم والواثق . .

وليس من البعيد أن نجد من الأدلة والبراهين ، ما يثبت أن الحلّاج نفسه كان داعياً إسماعيلياً ، أو قرمطياً أو شيعياً ، على كل حال استخدم طاقته الصوفية ، ونفوه الروحي . للتأثير في الناس ، ودعوتهم إلى نصرة الفاطميين ، أو القرامطة وكانوا فرعاً لهم ، داعياً إليهم أولاً ، ولكنهم خرجوا عليهم ، ونازعوه في الشرق ، حتى انتزعوا منهم سورية بقوة السلاح بعد أن كانوا يستولون عليها .

ومن هذا التوازن ، ولعله التأثير الصوفي في التشيع ، بوصف التصوف حركة يثق بها الناس ، كان إطلاق الإسماعيلية على أنفسهم لقب «الصوفية» في فاتحة رسائلهم ، وتسمية جماعتهم «الثقافية» بـ «إخوان الصفا» أيضاً وكان الصفا أفضل ما تمنى الصوفية أن يكون أصلاً لا اشتقاق مشربهم ، ومن هذا التأثير أيضاً : أن إخوان الصفا جعلوا المجاهدة الصوفية السبيل للترقّي من مقام إلى مقام ، للوصول إلى مقام الحجة عندهم ، ويعتبر قمة ما يستطيع المريّد الإسماعيلي أن يصل إليه ، من معرفة ومن تصفية . .

وكان أطرف وأوضح ما خلفه التصوف من أثر في التشيع الإسماعيلي ، لوجه خاص ، ظهور الحاكم بأمر الله الفاطمي - الشيعة الإثنا عشرية ترى أن هذا الرجل ساقط عندهم وغير سوي - قبل سنة ٤١١ هـ - ١٠٢٠ م - بمظهر صوفي كامل ، لا يلبسه الصوف فقط ، بل بما أضيف إليه من ادعاء الألوهية ، فأعاد إلى الحياة صورة أخرى من الحلّاج بعد قرن من الزمن ، وعادت مع الحاكم ، ذكرى أبي يزيد الخارجي ، الذي كاد يعوض دولة الفاطميين في صورة «أبي ركوة» الذي كان يعتبر نفسه من المتصوفة ، ويجمع الناس حوله بناء على زهده

وتصوفه اللذين كانا يتمثلان في ركوته ، التي كان يحملها دائماً ، وكانت من تقاليد الصوفية إلى جانب تعلقه بالمهدية إمارة على عظم نفوذ التصوف في العالم الإسلامي ورواج سوقه في أذهان المسلمين^(١) .

أشهر المتصوفة الذين خلدت طرقهم في بلاد الشام :

١ - عبد القادر الجيلاني ٥٦١ هـ .

٢ - عمر بن الفارض .

٣ - عبد الغني النابلسي ١١٤٣ هـ - ١٧٣١ م الذي شرح ديوان ابن الفارض ، وأوغل في التفسير والتأويل^(٢) .

ولا تزال أصداء الشيخ عبد الغني وكراماته تتردد أصداءها في الأوساط المتأثرة بالصوفية .

٤ - محي الدين ابن عربي الذي أثار مذهبه اختلافاً كبيراً في الآراء .

٥ - جلال الدين الرومي ، وغيرهم .

ويرى المؤلف أن فرق المتصوفة كانت لها دويلاتها الخاصة في إطار الدولة العثمانية ، وأحياناً خارج إطارها . . ويتخذ من مواكبهم في الشوارع وولاتهم في البيوت ، واجتماعاتهم في المساجد والزوايا وتغلغل نفوذهم في المدن والقرى وامتداد سلطانهم إلى مختلف فئات الشعب وتسربهم إلى قصور الحكام والأغنياء دليلاً على ذلك . ويرى أن دويلات الطرق الصوفية زادت من عروشها بما لها من سلطان في قلوب العامة ، وقسم كبير من الخاصة .

ثم يعدد أهم الطرق الصوفية التي انتشرت بين عامة بلاد الشام

وهي :

(١) المصدر السابق .

(٢) مجلة المعرفة السورية - عبد الله حنا - رقم ٢٠١ - سنة ١٩٧٨ م .

١ - البكناشية : (البكداشية) التي تغلغلت في صفوف الإنكشارية .

٢ - المولوية : التي اشتهرت بحفلاتها الدينية في التكايا والزوايا ، حتى أطلق عليهم اسم : الدراويش الراقصين .

٣ - النقشبندية : التي تعتبر نفسها ، أقرب الطرق وأسهلها على المريد للوصول إلى درجات التوحيد . .

وهذه الطرق الثلاثة لم يكن معترفاً بها بين الطرق الرئيسية الأربعة التي قالت بنسبتها إلى الإمام علي وفاطمة الزهراء عليهما السلام وهي :

١ - الرفاعية التي لمعت مع وصول أحد مشايخها إلى قصر السلطان عبد الحميد في أواخر القرن التاسع عشر ، وهو محمد أبو الهدي الصيادي، من خان شيوخون إلى الجنوب من حلب . وقد مثل الصيادي الجانب الرجعي من الصوفية ووقف في وجه حركة التجديد الإسلامي ، وقد قام بنشر عدد من الكتب الموضحة والمفسرة للطريقة الرفاعية .

٢ - الجيلانية أو القادرية ، التي ظهرت في بغداد وأحيط مؤسسها بهالة من التقديس والأساطير .

٣ - البدوية التي لاقت رواجاً كبيراً في مصر ، ولم تنتشر انتشاراً واسعاً في بلاد الشام .

٤ - الدسوقية ، وظهرت في مصر أيضاً ، وانتشرت في بلاد الشام ، وينسب إليها كثير من الخوارق .

٥ - بالإضافة إلى هذه الفرق ، عرفت الشام أيضاً : السعدية والشاذلية ، وغيرهما من الفرق التي كانت في الواقع أحزاباً للعمامة وفق مفاهيم ذلك الزمن .

التصوف الفارسي وصلته بالفلسفة العرفانية :

يقول الدكتور إبراهيم الدسوقي صاحب كتاب «التصوف عند
الفرس» تحت عنوان :

منابع التصوف عند الفرس :

التصوف الإسلامي ، تجلت فيه اسهامات الإيرانيين في أروع
صورها ، ومن نافلة القول ، أنه من العسير على الدارس أن يتناول
التصوف الإسلامي دون أن ينظر نظرة متفحصة إلى جانبه الفارسي ، فقد
ظلّ التأثير والتأثير بين الجانبين سائداً طوال العصور ، في صورة التبادل
المستمر في تيارحيّ ، وقد تجلّى هذا التبادل في فترة النشأة ، وفي فترة
الازدهار بل في فترة الإنهيار .

وساعد على ذلك ، أن اللغة الفارسية ، قد انتشرت في منطقة
واسعة من العالم الإسلامي ، تمتد من الهند إلى العراق المجمي ،
وآسيا الصغرى . ومن ثم فإن هجرات الطرق الصوفية فضلاً عن هجرات
الأفكار الصوفية تمثل فصلاً شائعاً من فصول سريان التيار الصوفي في
العالم الإسلامي ، وكانت العوامل السياسية إلى جوار سنة الحضور على
شيخ تمثل الدافع لهذا الانتقال المستمر .

وأثبت التصوف الإسلامي ، أنه أفدّر تيارات الحضارة الإسلامية
على التأثير بالبيئة التي يحطّ فيها رحله ، وعلى امتصاص أكبر قدر ممكن
من سماتها البيئية ، والحضارات المولية ، والقديمة فيها .

ولا يفرض الجانب الفارسي للتصوف الإسلامي نفسه ، من حيث
إنه طرح كمصدر من مصادر التصوف الإسلامي ككل فحسب ، بل لأن
هذا التيار وإن مثل جزءاً من كل ، كان في ذلك الجزء الذي يمكن أن
يلاحظ تميزه بسمات خاصة ، فالجوار غلبة الجانب العاطفي
والشعري على التصوف الفارسي يتميز أيضاً بأنه اختص بأفكار خاصة ،
كانت أقرب إلى الفلسفة منها إلى السلوك .

ويطلق الباحثون من الغرب ، على التصوف الفارسي اسم العرفان وواضح أن المصطلح قريب من المعرفة ، قاصدين بذلك ، أن السمة التي تميز التصوف في إيران ، تصوف فكري ، أكثر منه تصوفاً سلوكياً .

وسنرى ، أن شعراء التصوف الكبار في إيران ، قد خاضوا أكثر ما خاضوا ، في موضوعات فكرية ، وأن التصوف ، كل ما كان يتطور في إيران ، كان يتعد عن الإهتمام بمسائل السلوك ، بقدر قربه من مسائل الفلسفة .

وإن الإهتمام بالعرفان بدأ عند فلاسفة ، مثل «ابن سينا» وانتهى بفلاسفة ، مثل «ملاصدرا» .

كما أن الشعر العرفاني ، يمثل أكثر من ثلثي الشعر الفارسي^(١) .

وتحت عنوان : نظرة على أهم تيارات التصوف الفارسي يقول :

«لم يدخل الإسلام إيران على فراغ ، ففرسان شيوخ إيران قد صَبَّت فيه روافد عثة ، فترات أمة من الأمم ، لا يموت بمجرد الغزو ، أو الدخول في دين جديد ، بل يبقى كنار تحت الرماد يشع عند أول ريح جنباً إلى جنب التيارات الجديدة .

ثم ينقل المؤلف عن المستشرق «جولدنسيهر» قوله :

إنه كان لا بد أن تختلف روح التصوف في إيران ، والروح في بيئات التصوف الأخرى ، فمن المعروف ، أن إيران ، كانت لفترة طويلة ، قبل الإسلام ، ملتقى الحضارات ، كما نشأ فيها عدد من الديانات ظل تأثيرها إلى ما بعد دخول الإسلام .

هذه الروافد الكثيرة ، وبنفس نسبتها ، إن لم تزل روح الإسلام العالمية السمحة ، التي تقبل ما يناسبها ، وتستوعبه ، وتذيبه في تناسق

(١) التصوف عند الغرب - إبراهيم الدسوقي شتا - ١٩٧٨ م - مؤسسة «كتابك» مصر .

فكري وعاطفي ، إلى جوار الظروف والعوامل النفسية والتاريخية التي تدخلت في تكوين النفسية الإيرانية ، كونت الجانب الفارسي من التصوف الإسلامي .

المطابقة بين سيرة إبراهيم بن الأدهم ، وسيرة بوذا :

ويرى الدسوقي أن تأثير التحل الهندية في التصوف الإسلامي الفارسي كان عميقاً ، ليس من حيث مطابقة بعض سير الصوفية ، وأشهرهم إبراهيم بن الأدهم ، لسيرة بوذا فحسب بل في كثير من تفاصيل أفكاره .

فالوصول إلى الله ، أو الحق أو المطلق ، عند الجوكيين الهنود يمر بمرحلتين :

١ - «السميراكنتاش» أي تركيز الخاطر في نقطة واحدة .

٢ - «الامبيراكنتاش» أي التجاوز عن صور الذات ، والغوص في فكر الذات العليا . والمرحلة الأولى عند متصوفة المسلمين ، تسمى بمرحلة جمع الخاطر .

أما الأخرى ، فتسمى بالمراقبة ..

وإلى جواز ذلك ، فإن الجانب الخاص ، بعقيدة قتل النفس عند الجوكيين الهنود ، وعند متصوفة المسلمين واحد .

جاء في «الريجويداه» : إن الذي يسلك طريق السلام والصدق ، والوفاء ، ويكتسب جمع خاطره ، ويفكر في «برهما» صباح مساء يوفق في قتل نفسه الأثمة ، ويستطيع أن يقاوم الموت . من هنا جاءت فكرة الموت قبل الموت التي روى لها المتصوفة حديثاً نبوياً هو : «موتوا قبل أن تموتوا» .

وغني عن الذكر أن الحالة الناشئة عن «نرفانا» تشبه كثيراً حال الفناء عند المتصوفة المسلمين ، ويحال الفناء هذا يستطيع الصوفي ،

أن يقوم بأشياء وأفعال خارقة للعادة ، دون أن يصيبه أذى .

ومما روي عن صوفية المسلمين ، وجوكية الهنود على السواء كانت إيران هي معبر كل هذه الأفكار إلى البيئة الإسلامية ، كما روي أن الحلاج قد سافر إلى الهند ، وقد امتزج التصوف الإسلامي بالتصوف الهندي ، بعد تكوين الدولة الإسلامية المغولية في الهند .

ويتجلى هذا الإمتزاج في طريقتين صوفيتين ، انتشرت في الهند ، ولا يزال لهما أتباع فيها إلى عصرنا الحالي . . الطريقة الجشئية والطريقة القادرية . .

ويمكن البحث عن تأثير الطريقة الجشئية في شعر الشاعر الفارسي الهندي «أمير خسرو» الدهلوي المتوفى سنة ٧٢٥ هـ .

أما التأثير الهندي الخالص ، فيمكن أن يستدل عليه في شعر الشاعر المسلم الهندي «ميرزا أسد الله غالب» المتوفى سنة ١٢٨٥ هـ .

وقد أفاض الحديث عن هذا الإمتزاج بين المتصوفين ، الأمير المغولي المسلم «محمد دارا شكوه» في كتبه الكثيرة التي كتبها بالفارسية ، ومن أهمها «سفينة الأولياء» التي أُرُخ فيها للطرق الإسلامية الصوفية ، مع تركيز خاص على تلك التي نشأت في الهند^(١) .

الفلسفة الأفلاطونية والتصوف في إيران :

إن الفلسفة الأفلاطونية كانت ميداناً أعظم امتزج به التصوف الإسلامي في إيران ، وكان من نتاجه المباشر ظهور العرفان الفارسي . ويدخل إيران امبراطورية الإسكندر اجتمع الفكر اليوناني العقلي ونزوع الروح الشرقية للبحث فيما وراء العوالم المادية وقد تحدث شعراء الفرس المتصوفة كثيراً عن موضوعات الأفلاطونية المحدثة ، من قبيل

(١) التصوف عند الفرس - ص - ١٤١ .

وحدة الوجود ، واتحاد العاقل والمعقول وفيض عالم الوجود من المبدأ الأول ، وسجن روح الإنسان في البدن وتلوّثها بأدران المادة ، وميل الروح للعودة إلى موطنها الأول والطريق الذي ينبغي عليها أن تقطعه في عودتها ، واتصاله بالمبدأ الأول ، والعشق ، والمشاهدة والتفكير في الذات ، والرياضة ، وتصفية النفس ، والوجد ، والسكر الروحاني والوله والغيبة عن النفس ، ومحو التعيينات الشخصية التي تعد حجاً كثيفاً يمنع الإتصال في الله ، وفناء الجزء في الكل فناء تاماً . ولا يمكن فهم شعار «سنائي» و«المطار» و«الرومي» دون فهم لتاسوعات «أفلوطين» كما كانت أفكار أفلوطين عن المبدأ الأول ، والعلّة الأولى ، أو الواحد المطلق ، وفيض الموجودات كلها عنه ، في جدول تنازلي ينتهي عند الإنسان ، أي المعلول المطلق^(١) وقوله : إن على الإنسان لكي يصل إلى المعرفة الحقّة أن يعكس قوس النزول هذا بقوس صعود على درجات الفن ، والعشق والحكمة ، فلك الفن الذي يبعث الوجد والشوق ، والعشق الذي يحرك في النزوع إلى المنشأ ، والحكمة ، أي العشق الكامل . كانت هذه الأفكار أساس الموضوعات التي خاض فيها عرفان إيران ، وذلك إمّا عن ترجمات أصولها ، أو عن تفسيرات الفلاسفة المسلمين لها أولئك الفلاسفة الذين تعدّ كتبهم بعض منابع العرفان .

ابن سينا - الشّهروزي :

ذكر ابن سينا في كتابه «منطق المشرقيين» أن الحكمة المشائية هي حكمة العوام ، وأنه في سبيله إلى الحديث عن حكمة الخواص .. ويقول الشّهروزي ، إن ابن سينا لم يحصل على منابع هذه الحكمة وإن ابن سينا وضع لبنة في بناء هذا الأساس وهي رسائله :

(١) المصدر السابق .

١ - حيّ بن يقظان .

٢ - رسالة الطير .

٣ - سلامان وإيسال .

٤ - رسالة في العشق .

ولم تغب هذه الرسائل عن خواطر متصوفة الفرس ، فكتب فريد الدين العطار «منطق الطير» ترجمها إلى العربية «بديع جمعة» ونظم «عبد الرحمن الحايي» «سلامان وإيسال» ترجمها «عبد العزيز مصطفى» . وغير ابن سينا ساهمت جماعة «إخوان الصفا» في تقديم الفلسفة الأفلاطونية ، وتوفيقيها أو تلفيقها ، بالدين الإسلامي . كما كان لكتابات الإسماعيلية أثر كبير في هذا المجال ، ولا يمكن أيضاً إنكار أثر الغزالي هنا ، وخاصة في مؤلفيه «الرسالة اللدنية» و«مشكاة الأنوار» اللتين أثرتا مباشرة في أعمال السهروردي المشغول في هذا المجال . ويعدّ شهاب الدين «يحيى بن حبش السهروردي» صاحب النصيب الأكبر ، في مزج هبله الحكمة بالدين الإسلامي ، وفي إرساء أسس العرفان ، وخاصة في رسائله القصيرة التي كتبها بالفارسية مثل «العقل الأحمر» و«حفيف جناح جبريل» و«لغة النمل» و«ذات يوم مع جماعات الصوفية» و«صغير الضعفاء»^(١) والواقع أنّ السهروردي ، يعدّ منشئ الفكر الإيراني في القرون السبعة الأخيرة ، فقد جمع في فكره كل روافد الفكر الإيراني كما كان يعتبر «الذوق» هو وسيلة المعرفة .

ولعلّ النهاية المفجعة ، التي انتهى إليها السهروردي في صدر شبابه ، جعلت مدرسة أخرى أكثر اعتدالاً في مزج التصوف بالفلسفة تسود العالم الإسلامي ، وهي مدرسة محي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ - الذي وضع نظرياته عن وحدة الوجود ، واتحاد العقول

(١) التصوف عند الفرس ص - ١٤٣ .

بالمعقول على أسس سابقة ثم حملها تلاميذه من الفرس إلى الأفاق ومن أهمهم :

صدر الدين التونوي - عبد الرزاق الكاشاني - فخر الدين العراقي - وتأثر بها أكثر عارفي إيران من أمثال :

سعد الدين حموية ، وعزيز النسفي ، ومحمود الششتري . وبعد الرحمن الجامي ، وبعد جلال الدين الرومي من المع من تأثر بهذه المدرسة ، وخلاصة القول ، إن المدرسة الأفلاطونية المحدثة ، كانت أقوى المدارس تأثيراً في بنية العرفان الإيراني . وعلى يد نصير الدين الطوسي سنة ٦٧٢ هـ ، امتزجت أفكار هذه المدرسة ، والمذهب الشيعي لأول مرة ، وذلك في كتابه : «أوصاف الإسرائق» واكمل هذا الإتجاه ، على يد عدد من مفكري الشيعة ، من أمثال ، قطب الدين الرازي ، وغياث الدين منصور دشتكي ، وأثير الدين أبهري ، وجمال الدين الدواني . وقد واصلت مدرسة ابن عربي تطورها في إيران على يد حيدر الأملي صاحب «جامع الأسرار» وابن جمهور صاحب كتاب «المحلى» وابن تركة الأصفهاني ، صاحب «شرح فصوص حكم» وتمهيد القواعد . وعند مدرسة «ملاصدرا» المتوفى سنة - ١٠٥٠ هـ - اكتملت هذه الحلقة من توفيق الفلسفة بالدين بأسلوب عرفاني ، واستطاعت هذه المدرسة أن تواصل الفكر العرفاني في إيران إلى القرون الأخيرة ومن أهم أعلامها : محسن فيض «الكاشاني» المتوفى سنة - ١٠٩١ هـ - وغيره ، والجدير بالذكر أن أغلب مفكري إيران من المتصوفة كانوا بالرغم من هذا التأثير الواضح بالفلسفة ، يحملون على الفلاسفة ويكفرونهم . . ومن ثم ، قدم العرفان الإيراني ، شهداء ظلوا دائماً بمثابة الضمير ، أو المثال الذي يحتذى .

وأشهر هؤلاء الحسين بن منصور الحلاج ، وشهاب الدين السهروردي وغيرهم ^(١) .

(١) المصدر السابق ص - ١٤٥ .

وقد لا يستبعد أن يكون الزهد الفلسفي المانوي أحد مصادر التصوف الإسلامي . كان الهدف من حياة الإنسان عند «ماني» هو أن يكافح عن طريق النور الذي في داخله «الروح» ضد ، الظلمة «المادة» والجسد» وقد ترجمت هذه الفكرة عند عارفي إيران ، بأن الإنسان روح لطيفة ، حبست في بدن كثيف ، ولا تنجو الروح إلا عن طريق السلوك والعشق ، وإلى جوار كل هذا التراث ، وسيطرة أشد ، كان الإسلام ، فهو المنطلق الرئيسي ، والبوتقة التي تفاعلت فيها كل هذه الأفكار ، والإطار الذي ضمتها ، وألف بينها ، وحوّزها ، ومنحها الروح ، فالعارف مسلم موحد قبل كل شيء ، ولم يكن من المستطاع أن يحط العارف من قدر الشريعة ، أو يتجاهلها . .

فإذا كانت الطريقة هي القلب فإن الشريعة هي التي تحقق التوازن الذي به يتم للطريقة سيرها وهي التي تمهد للطريقة الطريق . .

هذا وإن غير بعض العارفين بأن طريقة اللبّ في مقابل الشريعة التي هي «قشر» أو أن الشريعة «ظاهرة» في مقابل الطريقة «الباطن» فإنهم قالوا أيضاً : إنه لا غنى لأحدهما عن الآخر ، وبوجود التآسي والقدرة تتم عناصر السلوك العرفاني . وقد خاض الصوفية في مشكلات كلامية ، عند مناقشتهم التوحيد والشهادة .

ولا إله إلا الله» دستور شامل متعدد الأطراف ، يحصر الصوفي في دائرة «الله» ويقطعه عن الأغيار . والشهادة ، من نفي وإثبات فكأنه لا يوجد إثبات كلي ، إلا بعد نفي كلي .

والله ، فحسب ، هو صاحب الوجود الحقيقي ، وكل ما سواه ذو وجود ظلي ، والعالم كلّهُ ، فاض عن ذاته ، كما تفيض الشمس بالنور ، والله ، نفت في الإنسان روحه ، وكرمه على كل المخلوقات ، ومن ثم فالإنسان مسؤول ، نتيجة لهذا التكريم .

والعبادات ، ظاهر ، وباطن ، وباطنها الحق ، أما ظاهرها فهو

حجاب .. وأهم تفصيل لبواطن العبادات ورد في كتاب «كشف المحجوب» للهجويري ، وكلام الله القرآن ، ذو ظاهر ، وباطن ، بل : إن له سبعة أبطن ، كما ذكر «سنائي» وجلال الدين ، وهو يخضع للذوق لا للعقل ، وحروفه حجاب عليه^(١) .

وقد استخرج الصوفية ، أصول كل مقاماتهم ، وأحوالهم من القرآن ، وذلك لوضع أساس للطريقة من الشريعة ، ولهم عليه تفاسير وتأويلات خاصة بهم . وبعد التوحيد والقرآن . يأتي دور الرسالة ، وقد نال الرسول ﷺ عند الصوفية مكانة ، لا تدانيها مكانة ، فهو أولهم وإمامهم ، ورأس طرقهم على اختلافها . وهو الإنسان الكامل ، وفكرة النور المحمدي التي يسند الحديث فيها ، إلى ابن عربي ، تحدث عنها «سنائي» قبله بقرن كامل .

فالرسول ﷺ أول الأنبياء خلقاً ، آخرهم بعثاً ، وكان نبياً وآدم بين الماء والطين ، وهو أول الفقراء والمُتَخَرِّق بالفقر . وقد وضع الله تعالى علماً خاصاً في قلبه ، وعلمه الحقائق الأزلية ، وهو الغرض من خلق الإنسان ، وبه يتم خلقه ، وهو المختص برتبة قباب قوسين ، من بين الملائكة والأنبياء ، وهو المتوسط بين المخلوق والخلق ، وشرعه فوق العقل . ولا نقل أحاديث الرسول عند الصوفية مكانة عن القرآن الكريم . ولا توجد طريقة صوفية ، لم تستند فرقتها إلى أحد الصحابة ، وكان للإمام علي النصيب الأكبر بحيث إنه عوض حكم الدنيا بحكم الدين ، وعنه انتقلت الطريقة والعلم الباطني ، عن طريق سلمان الفارسي ، وحبيب العجمي .

ويصّر العارفون ، على أنه لا يمكن للطريقة أن تبدأ دون الشريعة ، والطريقة بلا شريعة نوع من المروق ، لا يوصل إلى الحقيقة ، وأكثر الصوفية شططاً لم يتخل عن الشريعة ، مهما وصل في الطريقة .

(١) التصوف عند الفرس - مصدر سابق - ص - ١١٥ - .

التصوف عند العلويين - تصوف المكزون السنجاري :

ذكر بعضهم أن التصوف الإسلامي نوعان :

١ - تصوف عملي : وهو ما استمد أصوله من القرآن والسنة ، وسيرة السلف طوال القرنين الهجريين الأول والثاني ، ويطلق عليه اسم الزهد وأصحابه هم الزهاد .

٢ - تصوف نظري فلسفي ، وهو ما جاء من تحاك الثقافات الإسلامية بالثقافات اليونانية ، والفارسية ، والهندية جراء اختلاط هذه الأمم والأجناس وتفاعل هذه الثقافات وحضاراتها مع البيئة العربية ، والثقافة الإسلامية .

والزهد زهدان زهد الغنى ، وزهد الرضى ، وزهد المكزون السنجاري هو زهد الغنى ، وتصوفه جمع بين التصوف العملي ، والتصوف النظري الفلسفي ، فهو أمير ابن أمير ولكنه الأمير الزاهد ، وغاز يقود الجيوش ، ويحرز النصر ، ويغتم المعارك ، وقد يهزم ، وقد توفرت له كل أسباب الرفاهية ، ومصادر الثراء ، ورغد العيش ، وترف الحياة ، ولكنه أثر الزهد ، والتقشف فترك الإمارة ، ونبذ مباهج الحياة ، واتجه إلى ربه ، معرضاً عن الدنيا مفتخراً بمباهج الفقر يقول^(١) :

ياراغياً بغنائه عن فقرنا بالزهد فيك ، الفقر قد أغنانا
لو ذقت طعم طعامنا وشرابنا ماعشت عمرك جائعاً طعمنا
ولو استقمحت على سواء سبلنا لم تمش في تيه العمى حيرانا
ولدت بالدار التي درنا بها ولثمت فيها الحور والولدانا

ومن زهد الأمير الورع أنه يرى أن أقصى الجهل أن يجتهد الإنسان ويسعى ، ويكدّ ليحصل على الثروة ، ويكتنز المال ، ثم يتركهما

(١) المكزون السنجاري بين الإمارة والشعر والتصوف والفلسفة جزء أول ص - ١٤٧ .

لغيره من الوارثين ، متمثلاً قول إمامه أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام : «اعمل لدينك كأنك تعيش أبداً واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً» وعليه أن لا يتجاوز في ذلك مقدار ما يمسك رقبته فإن لم يفعل انتهى به الأمر إلى الهلاك يقول :

نهاية الجهل اجتهاد الفتى في كسب ما ينفقه غيره
وشر حال المرء في نفسه أن يتعمد نفسه غيره

ونظريته في الغنى مبتكرة ، فالغنى في نظره أن تستغني عن الشيء - أما أن تغنى - به - فهذا هو الفقر الحقيقي ، والعلة في ذلك أن حصولك على الأشياء يجلب لك تعباً وجهداً وقد يؤدي إلى حساب عسير في الآخرة ، وهذا سر قول المسيح عليه السلام : «حب الدنيا رأس كل خطيئة» وقوله :

«لئن يدخل الجمل في سم الخياط أقرب من أن يدخل الغنى ملكوت الرحمن» .

وليس من الزهد أن ترغب في ثناء الناس على زهدك يقول :

غناك عن الشيء نفس الغنى وأما به فهو فقر إليه
وليس من الزهد في رتبة أخوه رغبة في ثناءه عليه
وقوله :

سعي الغنى لسوى كفاف العيش غاية جهله
إذ فيه يخسر ما يؤمل ربحه من أجله
والفقر لا يؤذي الفقير ر أذى الغنى بنجله
إذ ذا يمان وذائرا دبه الردى من نجله
وقوله :

عرض الحياة أقل ما يسعى له من جواهر العلياء بعض طلبه

ومواسم اللذات في عمر الفتى
لكنما يسمى اللبيب لقوته
كالبريق أومض من خلال سحابه
ولسخر عورته وكشف حجابه
وقوله :

توهم الجاهل المغرور من صفه
وظن أن لباس المرأة منقصة
أن الفضيلة في الإثراء للرجل
إذا غدا المرأة عريانة من الحلل
ومادري لشعاعيه، وحيرته
بأن حلية أهل الفضل بالعطل
ويقول :

يكون ماذا لمن يموت ؟
أيحذر المرأة فوت أمر
ثوب يوارى به، وقوت
في قصده عمره يفوت
ما الحرف في الدار غير عبيد
لما انتفى همهم يومهم
أغناه عن كده المقيت
أنه في محوه الثبوت
ويقول :

شرفي، وعزي، أنكم
واليكم فقري به
دون الوري شرفي وعزي
نلت الغنى عن كل كنز
ويعرف المكزون الزهد ، ويضع حدوده ، وشروطه ، وفق
مقتضيات الشرع والقرآن والنصوص ، موافقاً للف الصالح ، مخالفاً
في بعض الوجوه ما درج عليه بعض المتصوفة الذين خرجوا في القصد
عن حد الاعتدال ، ففرطوا وأفرطوا .
يقول^(١) :

ليس زهد الفتى بتحريم حل
وارتباط بالربط أو باعتزال
من نكاح، ومطعم، وشراب
في جبال، ولا برقع ثياب

(١) المكزون السنجاري بين الإمارة والتصوف والشعر والفلسفة - ج ١ - ص ١٥٠ - .

فَالزَّهْدُ فِيمَا أَحَلَّهُ اللَّهُ مِنْ نِكَاحٍ وَطَعَامٍ وَشَرَابٍ مِنْ حَلٍّ لَيْسَ مِنَ الدِّينِ فِي شَيْءٍ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ ﴾ [سورة الأعراف : الآية : ٣٢] وَالرَّهْبَانِيَّةُ الْجَدِيدَةُ مِنْ انْقِطَاعٍ فِي الرِّبْطِ ، وَالتَّكْسِيَاءِ ، وَالْخَانَقَاءِ ، وَالصَّوَامِعِ ، وَالْبَيْعِ ، وَالْإِعْتَزَالِ فِي الْجِبَالِ ، وَالْإِسْتِيحَاشِ مِنَ النَّاسِ ، وَرَقْعِ الثِّيَابِ ، إِظْهَاراً لِلْفَقْرِ وَالْمَسْكِنَةِ وَالتَّوَاضُّعِ ، فَلَيْسَ مِنَ الزَّهْدِ وَالتَّقْوَى سَبَبُ تَعْطِيلِ الْكَسْبِ وَالْعَمَلِ قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِنْ رِزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ ﴾ [سورة تبارك : الآية : ١٥] وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ ، لِأَصْحَابِهِ الَّذِينَ سَأَلُوهُ عَنْ رَجُلٍ يَصُومُ النَّهَارَ ، وَيَقُومُ اللَّيْلَ ، وَيُؤَدِّي الصَّلَاةَ ، وَهُوَ مُتَقَطِّعٌ لَذَلِكَ فَقَالَ : « مَنْ مِنْكُمْ يَطْعَمُهُ وَيَكْسُوهُ ، وَيُرْوَحُ عَلَيْهِ ، قَالُوا : كُلُّنَا يَفْعَلُ ذَلِكَ فَقَالَ : كُلُّكُمْ خَيْرٌ مِنْهُ » .

وَالزَّهْدُ أَحْسَنُ فِيمَا حَرَّمَهُ اللَّهُ لَا فِيمَا أَحَلَّهُ ، فَالرَّسُولُ وَهُوَ مُعَلَّمُ الْبَشَرِ وَالْمُسْلِمِينَ ﷺ صَامَ وَأَفْطَرَ وَنَكَحَ النِّسَاءَ وَكُلَّ اللَّحْمَ وَالطَّيِّبَاتِ مِمَّا أَحَلَّهُ اللَّهُ ، وَيَقُولُ الْمَكْتُبُونَ فِي ذَلِكَ :

أَحْسَنُ زَهْدٍ الْمَرْءُ فِي رَغْبِهِ عَمَّا عَلَيْهِ حَرُمُ اللَّهِ
وَأَخْذُهُ بِالْقَصْدِ فِيمَا اقْتَنَى وَتَرْكُهُ مَا لَيْسَ بِرِضَاهِ
وَيُرَى أَنَّ الْإِمْتِنَاعَ عَمَّا أَحَلَّهُ اللَّهُ هُوَ الْخُرُوجُ عَنْ حِكْمَةِ الْبَارِي
سُبْحَانَهُ ، وَشَرْعُهُ وَإِرَادَتُهُ يَقُولُ :

لَمْ يَحْرَمْ مَا كَانَ حَلًّا عَلَى غَيْرِ جَهْلٍ ، بِذَا أَنَا الْكِتَابُ
مِثْلَ مَا يَمْنَعُ الطَّيِّبُ مَرِيضاً مِنْ لَذِيذٍ ، لَهُ الْكَرْبَةُ الشَّرَابُ ^(١) .

(١) المصدر السابق ص - ١٥١ .

مراقبة الله :

ويرى المتصوفة أن الله رقيب على أعمال عباده ، في حركاتهم ، وسكناتهم ، وسرهم ، وعلايتهم ، وكل خاطرة من خواطرهم ، وحسن في هواجسهم قال تعالى : ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ﴾ [سورة آل عمران: الآية: ٥] وقال جل وعلا : ﴿أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ سُرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ ، وَأَنَّ اللَّهَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ﴾ [سورة التوبة : الآية : ٧٨] وقوله تعالى : ﴿مَا يَلْفُظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ﴾ [سورة ق : الآية : ١٨] وقول الحق سبحانه : ﴿مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ ، وَلَا خَمْسَةٍ إِلَّا هُوَ سَادِسُهُمْ ، وَلَا أَدْنَى مِنْ ذَلِكَ ، وَلَا أَكْثَرُ ، إِلَّا هُوَ مَعَهُمْ ، أَيْنَمَا كَانُوا ، ثُمَّ يَنْشَهُمْ بِمَا عَمِلُوا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ .

[سورة المجادلة : الآية : ٧]

ومراقبة الله ركن من أركان التصوف الحقيقي في الإسلام ، وهو من أسس الإيمان ، ويدخل الإخلاص إلى قلوب العابدين ، وهو من أوسع المقامات يبدأ بالتوبة العامة من عامة المخالفات الشرعية ، وهذه توبة العامة .

أما توبة الخاصة فهي التبرؤ من الأضداد ، والأغيار ، وكل ما يعوق النفس عن السير إلى معارج التبتل ، ومنازل الإنقطاع إلى الخالق .

وهناك ما ذكره من توبة خاصة الخاصة ، وهي عدم الإلتفات إلى ما كان ، وما يكون خشية وتعبداً . ومقام المراقبة مفتاح لجميع المقامات الصوفية ينطوي تحته مقام الصبر ، والشكر ، والشفقة ، والأنس واليقين يقول المكنزون^(١) :

(١) المكنزون السنجاري بين الإمارة والتصوف والشعر والفلسفة - ص - ١٥٣ .

أراقبه خوفاً وأرجو مع الحيا
وأشهد في غيبتني بحضوره
وأشتاق أنسأ فيه وهو يقيني
بغير حجاب في عيون عيوني
ويقول :

أراقبه ، وهو الرقيب بخاطري
وبين الرجا ، والخوف ، والأنس والحا
وفي له مني عيون وأصوان
بقلبي جنان من هواه ونيران
ويقول :

أراقبه في حالة الخوف والرجا
إذا قبضتني دونه وحشة الحيا
وأصبح قلبي مستقر يقينه
وأصبح بين الحالتين كما أمسي
دعاني إليه الشوق في وحشة الأنس
لمشهده القلبي في كوني الحسي
ويقول :

أنسي بذكرك من ناسيك أوحني
وفيك عانيت فقدي عين وجداني
يامن بقائي لنفسي في الغناء له
أدم علي فناء فيك أبقاني
وبهذا يكون التصوف العملي في الإسلام القائم على الزهد ،
ومراقبة الله ، وعدم الغفلة عن ذكره قد تحقق عند المكزون جلياً واضحاً
لا لبس فيه .

التصوف النظري الفلسفي عند المكزون :

يبدو أن التصوف النظري وتسرب الآراء الفلسفية إلى أقوال
المتصوفين قد ظهر بعد القرنين الهجريين الأول والثاني ، وذلك بفعل
انتشار الآراء الفلسفية في البيئة والمجتمع الإسلامي ، خاصة بعد توسع
المسلمين المشتغلين بالمنطق في المسائل الفقهية ، ومن ثم بأعمال
المقل في الأصول والفروع المتبعة ، وإخضاع المسلمات الأولية إلى
القياس ، والجدل والمقارنة . وكان نتيجة هذا التوسع أن تشعبت الآراء
وتكونت الفئات والجماعات ، فكانت الفرق ، وكانت المذاهب ، وكان

للسياسة ، دورٌ كبيرٌ في توسيع شقة الخلاف ، وترسيخه ، ووضع قواعده ، ووجدت العناصر والأجناس والنحل والمذاهب مجالاً لنشاطها ومتفساً لتزعزعاتها وأرضاً خصبة للإثبات آرائها ومذاهبها وفرقها .

يقول غوثيه : بحق يجب التفريق بين ثلاثة أنواع من المذاهب الصوفية في الإسلام :

١ - التصوف الديني المحض الذي لا يخرج عن حدود السنة الإسلامية ، والذي يمثل اتجاه المتعبدين إلى حياة التقشف والزهد والتأمل ، وهذا ليس سوى عبادة دينية محضة ، ولا يمكن اعتبارها مذهباً فلسفياً .

٢ - التصوف الفارسي ، أو الهندي ، الذي نراه عند بعض المتحمسين أمثال الحلاج والبسطامي وابن الفارض ، والذي يتعارض قليلاً وكثيراً مع الإسلام لأنه ينتهي في الحقيقة إلى مذهب «وحدة الوجود» .

٣ - التصوف حسب مذهب الأفلاطونية الحديثة ، وهي إدراك ما بعد الطبيعة بطريقتين :

الأولى : البحث والتأمل .

والثانية : الذوق بالمشاهدة ، أو الكشف^(١) .

ولم يكن الأمير المكزون بعيداً جداً عن الفريقين المتصارعين على المستوى الفكري ، والسياسي فهو مسلم شيعي ، إسماعي ، إثنا عشري ، وهو يقول بالباطن والظاهر ، وبالتأويل والتنزيل :

واني بتنزيل المحبة عالم وفي سرّ تأويل المحبة راسخ
ولي علم فيه ، وعلم بباطن لظاهرة طود على العقل شامخ

(١) المكزون السنجاري بين الإمارة والتصوف والشعر والفلسفة - ص ١٥٥ .

ويرى المعكزون أن الحقيقة لا تبطل الشريعة وهو يشنع على من
يقول خلاف ذلك :

أثم الشريعة، والمقيم لها أبي وينوبنيها كلهم إخواني
أعق والدتي، وأنكر والدي وإلى عداي أفر من أعواني؟
وأفر من أنسي إلى وحش الفلا إن كنت ذاك فليست بالإنسان

وهو يكره الرهبة ويخالف أهلها :

ومدعي القرب إلى ربّه ومنه بالبعد بدا القرب
كمستنّ الزور أو رافض السنّة مقرون به السب

وهو يخالف «الحرفيين» في فهم الشريعة والكتب :

وبالطائفها إليّ هادعتني وأرتني نزولها في سمائي
بكتاب فيه شفاء اكتشأبي من وعيد القلي، ووعد اللقاء
ناطق، صامت، مبين، معي كاشف، سائر، قريب، ناء
ظاهر، باطن، أتيق، عميق شامد، غائب، عن الأغبياء
محكم، ذي تشابه، واتلاف في اختلاف الآيات، والأجزاء

ومن «جمع المتضاد» أو «الثنائية المتناقضة» أو الشطحات الصوفية
إن شئت قوله :

أنافي هوأها مشهد ومغيب فأعجب لكوني واصف ومجرد
ومنزّه، ومثبه، وموحد ومعدّد، ومقرّب ومبعد
ومفوض والجبر غير مجاهد عندي، لأن عيانه لا يحدد
ومكلف ومرفه، ومبصّر ومبصّر، ومقلّد ومقلّد
متخلف متصرف، متسنن متشيع، ذورغبة مشرهد

وللمعكزون فهم صوفي خاص لأركان الإسلام الخمسة :

واسلم كإسلامي لها تسلّم بها
 وإن عراك خبيل في قصدها
 وعدّ بها من غفلة عن أمرها
 وأعمل بمنون الهوى في ملتي
 واسلك سبيلي في هواها نحوها
 واتخذ القبلة شطر وجهها
 وقيل إذا قمت على صلاتها:
 وجهت وجهي لتي جمالها
 مستلماً، مسلماً لأمرها
 واتل منها راعياً وساجداً
 ودم على فعل الصلاة تنصّل
 وصم لها بالصون للسهر الذي
 تحظ بسرّ الصون في السجدة
 وقنّع النفس، وكن مزيكياً
 وزرّحني حلّ به جمالها
 ولا تزرمعده ربع قد خلا
 فذلك الحجّ الذي إن نكته
 وأجهد على مرضاتها النفس، وكن
 وكن لما أشرعته في حبّها
 تعرق إلى الباطن من ظاهرها
 واقطع أخوا الجهل، وصل كل فتى

إنّه تصوف فلسفي نظري باطني يجمع بين الفلسفة والعقل ،
 والبحث والنظر وهو يميل في هذا الشعر إلى الرمز ، والتأويل ،
 والتزييل ، وهو يبتعد بفكر الإنسان ، وعقله ، وعواطفه ، إلى الفلسفة ،

والحكمة التي يستخلص بوسائلها المنطقية ، وبواسطة ملكاته العقلية^(١) ، وهو يتناول هذا الإستخلاص فيمحصره بالعقيدة حتى يبلغ به مرتبة عالية من الكمال واليقين ، ويشابه شعر المكزون المتقدم قول ابن الفارض :

أنتم فروضي ونفلي	أنتم حديثي وشفلي
يا قبلي في صلاتي	إذا وقفت أصلي
جمالكم نصب عيني	إليه وجهت كلي
وسركم في ضميري	والقلب طور التجلي
أنت في الحي نارا	ليلاً، فنشرت أهلي
قلت، امكثوا، فلعلني	أجد هداي، لعلني
دنوت منها، فكانت	نار المكلم قبلي
نوديت منها كفاحاً	ودوا ليالي وصلي
حتى إذا ماتتني الحيلة	للت في جمع شملي
صارت جبالي زوي	من بيبة المنجلي
ولاح سر خفي	يدريه من كان مثلي
وصرت موسى زماني	مذ صار بعضي كلي
فالموت فيه حياتي	وفي حياتي قتلي

فالشعر الذي مر ذكره يحتوى على الرمز ، والتعقيد ، والتعمية ، والإغراب ، والإغراق في المعاني وذلك لستر السر ، وصونه عن الجهال ، والعامة ولكنها واضحة عند أهلها من ذوي الحجا الذين صفت نفوسهم ، وأشرفت سرائرهم يقول المكزون :

منى ينشق عن جسدي الضريع وينشق في من ذي الروح، روح؟

(١) المكزون السنجاري بين الإمارة والتصوف والشعر والفلسفة - ص - ١٦٢ - .

وأخرج نافضاً لشراب رأسي
ورايات الصليب لدي تسري
وانجيلي على صدري ، وكفي
وأحكم عقد زناري بعقد
واسمع من سنا يوح نداء
وأفتح الصراط بغير شك
واسقي من حميم الظل ماء
وأقرن بالحديد إلى قرين
وأفني في هواها خط جسمي
فرضوان الجنان بغير شك
ورح مندبر أقولي فلغزي السمعني
ونسظم عقيدتي في سر ديني
على عين الجهول بها قروح

ومثله قول الشيخ محي الدين بن عربي :

لقد كنت قبل اليوم أنكر صاحبي
فقد صار قلبي قابلاً كل صورة
ويعتلاً أو ثمان وكعبة طائف
أدين بسدين الحب أنى توجهت
إذا لم يكن ديني إلى دينه داني
فمرعى لغزلان ودير أهرهبان
والسواح تورا وأوراق قرآن
ركايبه أرسلت ديني وإيماني

ونلاحظ أن تصوف المكزون يقوم على المجاهدة ، وهو لا يقف
عند قيام أركان الإسلام الخمسة بل يتجاوزه ، إلى أعمال الحواس
الباطنة . فالطهارة عنده لا تكون بنظافة البدن فقط ، وإنما تكون بنظافة
القلب ، والسريرة من الجنائن . والصلاة لا تتم عنده بتحريك اللسان
بالكلام ، والجسم بالركوع والسجود فحسب ، بل يفهم المعاني والمقاصد
من الصلاة كصفاء القلب ، ورسوخ الإيمان . والحواس الظاهرة تقابلها
حواس باطنة ، والجسد تقابله الروح ، وهو يعطي العقل دوره الفعال في

القضايا والأحكام ، ويفيض على تلك الأحكام العقلانية الروحانية التي
تشع من الروح والقلب .

والظاهرة الأخرى في تصوف المكزون أنه يعتمد التوراة والإنجيل
أحياناً ، وآراء فلاسفة اليونان أحياناً ، لكنه في كل ما يستقي من غير
الإسلام - لم يكن إلا وسيلة لفهم الإسلام فهماً عميقاً صحيحاً ، ودعمه
بالبراهين الدالة على صحته ، وصلاحه للحياة العملية والعقلية والسلوكية
والروحية ، وموقفه هذا يشبه إلى حد بعيد موقف حجة الإسلام أبي
حامد الغزالي في إحياء علوم الدين^(١) .

وثالثاً فإنه يظهر من بعض شعر المكزون أنه يؤيد الفلسفة
الفيثاغورية التي ترجع الأعداد كلها إلى الأصل أي «الواحد» وعنها
نشأت نظرية «وحدة الوجود» وإعادة «الكثرة» إلى «الواحد» فهو يسوق
المنطق الصوري لتأييد نظرية «الواحد» في التثليث وهو الأساس في
المسيحية ، يقول ويظهر لنا في قوله المذهب الفيثاغوري :

مرّبي بالآب ، والابن وروح القدس يشدو	رامب كالبدرفي البر
نس منه الوجه يبدو	قلت : توحيذك في التش
ليت ، لتوحيذ صدّ	قال : برهاتي على التو
حيد فيه ، لا يردّ	خذّه : من فيّ ، برينق
طعمه : غمر وشهد	وهو في الأكباد حرّ
وهو في الأفواء برد	وبزناري بخصري
وله حلّ ، وعقد	وبحالي في زماني
وله قبل ، وبعد	ومثله قوله :
وجه تثليث النصاري	بان في قدّ حبيسي

(١) انظر المكزون النجاري بين الإمارة والشعر والتصوف والفلسفة الجزء الثاني
ص - ١٧٣ .

فهو بدر، فوق غصن لاح من فوق كشيّب
وهو موضوع لحمل البدر محمول القلوب

وأطلق الصوفيون على «الحقيقة المحمدية» اسم الوجود ، أو
الموجود الثاني ، الموجود بغيره ، العقل ، العقل الفعّال ، مضافاً إليها
النور المحمدي ، المبدع الأول - بفتح الدال - ومن يدرس المكزون
الصوفي الفيلسوف لا بدّ له من فهم مصطلحاته الصوفية والفلسفية
والإستدلال بها على مقاصد المكزون يقول :

كلّ المحاسن جزء نور محمد وإليه مرجعها، وعنه صدورها
وسناه لولم يفتش أنوار السماوات العلى لم يبد فيها نورها
قدمت مكارم عجل ثنائيه إذ عزّ في كل الوجود نظيرها

وفقهاء المسلمين ، والمتصوفة يقولون بمصطلح «النور المحمدي»
وأولية هذا «النور» بالنسبة لأعيان الوجود على تفاوت في هذا القول .
وقد توسعوا في هذه المسألة حتى أصبحت أساساً في العرفان الصوفي ،
ولعل ، الشيخ ابن عربي أكثرهم جرأة ومغامرة ، وتقهماً في هذا
المجال ، وإلحاحاً على جلاء هذا السرّ تلويحاً وتصريحاً .

وقد يطلق المكزون على النبي محمد ﷺ أوصافاً جاءت كلها
في القرآن الكريم :

لأحمد في الذكر وصف عظيم رسول، نبيّ، رؤوف رحيم
نذير، مجير، وليّ نصير وساع، وداع، وراع حميم
ذكر وشكور، صبور وقور حميد مجيد، غفور رحيم

وقد توسع الصوفيون فأخذوا بعض المصطلحات الفلسفية وأطلقوا
على الله تعبير الوجود ، وواجب الوجود ، والموجود بذاته ولذاته ،
والذات الكلية مضافاً إليها اسم «المعنى» والمبدع - بكسر الدال - .

واستعملوا ألفاظ الجلال : الزمان ، المكان ، الكون ، الكيان ،

الفصل ، الوصل ، الوجود ، العلم ، السوهم ، الأزل ، الأبد ،
وضمنوها مقاصد صوفية خرجت بها عن المعنى اللغوي المباشر إلى
معان مجازية^(١) .

يقول المكزون في إحدى قصائده في تنزيه الذات :

ونزهت عن كون المكان كيائها وأوصافها عن رتبة الحديثية
وأعطيت معناها ، والتقدم في الهوى على نورها ، والموصوف بالأولية
وأفردته من غير فصل ، ولم أقل مع الوصل ، إن النور عين المنيرة
العرفان والباطن عند المتجرب العاني :

جاء في كتاب وشفاء السائل لمعرفة المسائل لابن خلدون : إن
علم الباطن هو روح الشريعة ، ومنشأ التصوف يوضح فيه مجاهدات
المتصوفين ، في التقوى ، والإستقامة ، ومجاهدة الكشف ويقدم لذلك
بأربع مقدمات :

الأولى : يشرح فيها معنى الروح والنفس والعقل والقلب ، وكمال
بروزها .

الثانية : يشرح فيها كيفية اكتساب الروح للمعارف التي بها
كمالها .

الثالثة : يشرح فيها السعادة ، وأعلى أنواع السعادة : النظر إلى
وجه الله .

الرابعة : لذّة المعرفة الكشفية ، وأنها قد تحصل في الدنيا .

وينى على ذلك ملاحظاته حول تطور كلمة التصوف واختلاف
مدلولها ، وتعريفها . والباحثين فيها ، واختلاف مذاهب

(١) المكزون السنجاري بين الإمارة والصوف والشعر والفلسفة - الجزء الثالث - ص -
١٣٩ .

المتصوفين ، ولا سيما الراسخين منهم ، وموقفهم الحذر من المشاهدة لما يحفّ برحلة المشاهدة من أخطار .

وقد راقب ابن خلدون التكاليف المفروضة على العباد ، وقد لخصها الإسلام في تنظيم علاقتين : الأولى علاقة الإنسان بربه ، وهذه تصل البحث في الجانب التعبدية . والثانية علاقة الإنسان بالإنسان ، وهذه تقود البحث إلى الميدان الاجتماعي ، وللقيام بالتكليفين ظاهر وباطن ، فالظاهر عبادات وعادات ومتنوعات تقوم بها الجوارح ، والباطن إيمان يقوم به القلب وصفات يتلون بها وعلى هذا الباطن تقوم روح الشرع^(١) .

ويقول ابن خلدون : « وتأمل في استعداد الناس المتفاوت إزاء تلك التكاليف ، وجدتهم ثلاث زمر ، فمنهم القادرون على استيعابها وتنفيذها تنفيذاً دقيقاً يستوي فيه باطنهم ، وظاهرهم ، وهؤلاء في درجة الإحسان ، وهي أرقى درجات التوحيد » ومنهم من يقبل عليها مرةً ويدبر أخرى ، ولكنه عند إقباله يحاول التوفيق بين ظاهره ، وباطنه ، ومثل هذا في درجة الإيمان ، وهي تلك الدرجة السابقة ومنهم من يقبل على ظاهر تلك التكاليف ، دون اهتمام بالباطن ، فقد يكون باطنه مخالفاً لظاهره ، ومثل هذا في درجة الإسلام ، وهي بهذا الاعتبار أدنى درجات السلم التوحيدي . وقد عرف تاريخ المسلمين الأول هذه الفئات الثلاث ، ولكن العناية بالباطن كانت أكبر في البداية ، لأن القلب ونواياه هما الأصل في نظر القرآن والنبي . . ولكن الزمان تقدم بالمسلمين ، وغاب عنهم النبي ، وانتعشت أنانيتهم ، ومالوا إلى شهواتهم ، ووجدوا مشقة في مراقبة أعمال القلوب فهجروها ومالوا إلى أعمال الجوارح الظاهرة واكتفوا بها . .

(١) شفاء السائل لتهديب المسائل - ص ٥ - ابن خلدون ط ١ سبتمبر ١٩٥٨ .

إلا أن فشة من الخواص انتبعت لخطورة الإنحراف عن الباطن الذي هو الأصل ، إلى الظاهر الذي هو الفرع ، فالتزمت تنفيذ تعاليم الإسلام بدقة ، وجاهدت لتبلغ درجة الإحسان ، وهي أعلى درجات التوحيد ، وقد وصفها النبي ﷺ بقوله : «الإحسان أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك» وعلى هذه الفشة من الخواص أطلق الجمهور إسم «الصوفية» أو أهل الباطن ، وأطلقوا على نزعتهم اسم «التصوف» وصار فقه الشريعة على نوعين : الأول فقه الظاهر ، ويهتم بأفعال الجوارح ، والأفعال الظاهرة ، وأهله أصل الفتن وحرة الدين ، والثاني فقه الباطن ، ويهتم بأحكام أفعال القلوب ، وأهله أهل القلوب ، وأهل الباطن ، وأهل الورع والآخرة ، وأهل التصوف^(١) والمتعجب العاني يستعمل كلمة الباطن كثيراً ، ويستعمل كذلك كلمة العرفان ، ولا يستعمل كلمة «التصوف» ولكن بما أن «علم الباطن» يساوي عند البعض «علم التصوف» مع تطور مفهوم الكلمتين عند الفشيري والغزالي وابن خلدون ، وعليه ينبغي أن تكون الدراسة عن المتعجب العاني بأن المقصود بكلمة «الباطن» ومشتقاتها ، هو عين المقصود بالتصوف ومشتقاته^(٢) .

وقد اهتم المتعجب العاني بالباطن الإنساني وصفاء شوقاً لوصول الباطن الإلهي ، والاتحاد به ، وسماه سرّ دينه وأصل معتقده قال في قصيدته «التوحيد» .

وَرُبَّ خَلٍّ أَتَى يَسْأَلُنِي عَنْ سِرِّ دِينِي وَأَصْلَ مَعْتَقِدِي ؟
فَقُلْتُ : غَيْرَ التَّوْحِيدِ بَاطِنُهُ بَاطِنِي الْيَوْمَ غَيْرَ مُتَّحِدِ

(١) المصدر السابق - ص - ١ - ١١ .

(٢) فن المتعجب العاني وعرفاته - أسعد أحمد علي - دار النعمان بيروت ص ٤٠٧ - ١٩٦٨ م .

وإخلاص التوحيد هو الإقبال الكلي على الله بشهادة أن لا إله إلا الله وحده ، والإقبال الكلي على تكاليف الله للإحسان ، مع مساواة الباطن والظاهر ، وذلك هو الإحسان ، وهو غاية المتصوفين الذين يعكفون على تنقية بواطنهم بالمراقبة والمجاهدة ، حتى يبلغوا مرتبة المشاهدة لله سبحانه ، والشهادة لله بالالوهية ، وما يتبعها من أركان التوحيد تكاليف واحدة للجميع ، فشهادة أن لا إله إلا الله ، وأن محمداً رسول الله ، وإقامة الصلاة ، وإيتاء الزكاة ، وصوم رمضان ، والحج إلى بيت الله الحرام ، والإيمان بالله وملائكته ، وكتبه ورسله ، واليوم الآخر . . وهذا دون مستوى الإحسان الذي يجاهد من أجله العارفون ، ولا يرتضون عنه بديلاً .

وقد عرض لظاهر الشريعة وباطنها ومناقشتها كثير من العلماء منهم الغزالي ، والقشيري وابن خلدون الذين اعتبروا بعض الباطنية ناقضين لمعادل الشريعة بأقوالهم الفسافة التي تقتضي أن الشارع أظهر حكماً وأخفى آخر تعالى الله عما يقولون . وأن مقام الإحسان يلازم إتفاق الباطن والظاهر مع المراقبة في جميع العمل . وقد أشار أشياخنا إلى جريان هذه المقامات في جميع العبادات والتكاليف كما أكدوا أن ذلك هو ما قصده بعض الأكابر من قولهم : إن للشريعة ظاهراً وباطناً ، بمعنى أن لها حكماً على المكلفين من حيث ظاهرها أعمالهم . وحكماً عليهم من حيث باطن أعمالهم ^(١) .

وفي قصيدة المتجرب «السّر الخفي» إيضاح للمقصود من «باطن التوحيد» يقول شارح الديوان : الله ذاته ، جل جلاله سرّ ، وإدراك هذا السّر من الصعوبة بمكان بعيد لأنه خفيّ ، وكيف يدرك الخفيّ؟ ولكن هذا الخفاء لا ينطوي على معنى الإحتجاب أو الإختفاء لأنه «جليل لا يحاط به» فخفاؤه في عجز الباحثين عن الإطالة على حدوده غير

(١) إحياء علوم الدين - الغزالي - جزء ٥ ص ٦٢ المكتبة التجارية الكبرى بمصر .

المتناهية، التي لا بداية لها ولا نهاية ، فهو أزلّي البداية أبدي النهاية ، سرمدى الإمتداد . . لا يحدّ ولا يقاس ولا يمثل ، ولذلك كان باطناً عن الخلق رغم ظهوره لهم ، وإذا زعموه غالباً عن أبصارهم فليس ذلك لغيايه حقيقة ، وإنما لمجزّ الأَبْصَار عن رؤيته . . فهو ظاهر من حيث هو ، لا يغيب معناه ، ولا يفقد ، ولكنه باطن عنا من حيث عجزنا عن الرؤية والإحاطة . والمتتجب إنما أخبر بذلك ، لأنه عرف ذلك السرّ بقوة إيمانه وراه رؤية عيانية جعلته دائم الإنجذاب إلى حقائقه الظاهرة بذاتها الباطنة عن الخلق بحجاب عجزهم عن معرفتها. ولذلك يظل شديد الحرص على تصفية «باطنه الإنساني» ليظل متحدّاً بهذا «الباطن الإلهي» الذي لا يدركه إلا من بلغوا مقام الإحسان ، فلم يغيبوا عن حقيقة النقصان فيهم هم لا فيه تعالى . . فهو ظاهر أبداً ، جليل لا يحيط به شيء ، تام الملاحه ، كامل الحسن ، لا يعتوره النقص ، وإنما النقص فينا نحن البشر ، ونقصنا عن إدراكه وإدراك الحكمة من أفعاله يوقنا في الحيرة والتناقض ما لم يحسن إلينا ، ويؤتينا الحكمة ، فنذكر كماله الإلهي ، ونقصنا البشري ، ولإحسانه إلى العبد شروط أهمها تصفية الباطن ، وموافقته للظاهر ، فإذا تمّ ذلك حصل له الإحسان ، وأدرك نعم هذا الإحسان في الشهود والغياب في الكمال ، وفي النقص ، وقد عبّر المتتجب عن هذا المعنى في قصيدته «الخلصاء» بقوله :

تمت ملاحته وأكمل حسنه فبدأ لي النقصان من إحسانه^(١)

وفي قول أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام : «سلوني عن طرق السماوات فلاني أعرف بها من طرق الأرض» إشارة إلى المقامات والأحوال . . فطرق السماوات : الثبوتية ، والزهد وغير ذلك من المقامات ، فإن السالك لهذه الطرق يصير قلبه سماوياً وهي طرق السماوات ومتمتزل بالبركات ، وهذه الأحوال ، لا يتحقق بها إلا ذو قلب

(١) فن المتتجب العاني - ص - ١١٣ .

سماوي^(١) . ولما كان السالك : «لا يرتقي من مقام إلى آخر ما لم يستوف أحكام ذلك المقام^(٢)» كان لزاماً علينا أن نبين ونشرح الرضا من المقامات واليقين من الأحوال وخط المتجرب من ذلك كما عبر في قصائده وأقنع نفسه بالصبر ، والشوكل والتسليم لله دائماً ومن الناحية الدينية يقول المتجرب :

فَوُكِّلَ إِلَى اللَّهِ كُلُّ الْأُمُورِ
وَكُنْ لِلَّهِ عَبْدًا شَكُورًا
فَإِنَّكَ تَلْقَاهُ فِي الْمُنْقَلَبِ
فَسَلِّمْ إِلَيْهِ وَخَلِّ الشَّعْبَ

مجاهدات المتجرب في الطريق إلى الله :

قال ابن خلدون في شفاء السائل : التكاليف قسمان : الأول : التكاليف الظاهرة على الجوارح كالعبادات ، والمعاملات ، الثاني : التكاليف الباطنة على القلب كرياضة النفس وتطهيرها والدقة في مراقبة الباطن وعلمه سميت فيما بعد تصوفاً ، فالتصوف إذا هو علم الباطن أو عالم المجاهدة ، وقد قسم المجاهدات إلى ثلاث هي : مجاهدة النفس ، ومجاهدة الاستقامة ، ومجاهدة الكشف ، وأول الكشف محاضرة ، ووسطه مكاشفة ، وآخره مشاهدة وغاية المجاهدة الأخيرة بلوغ السعادة ولذة المعرفة بالنظر إلى وجه الله قبل الموت وبالإجمال : وهي إخماد القوى البشرية كلها حتى الأفكار متوجهاً بكلية تعقله إلى مطالعة الحضرة الربانية ، طالباً رفع الحجاب ومشاهدة أنوار الربوبية في حياته الدنيا ليكون ذلك وسيلة إلى الفوز بالنظر إلى وجه الله في حياته الأخرى التي هي غاية مراتب السعداء . ولذلك شروط خمسة^(٣) :

(١) إحياء علوم الدين جزء ٥ ص ٢٢٥ .

(٢) الرسالة الغشيرية - أبو القاسم الغشيري - ص ٥٤ - دار الكتب العربية بمصر .

(٣) فن المتجرب الغماني وعرفاته - ص ٤٤٥ - .

١ - حصول التقوى وهي رعاية الأدب مع الله في الباطن والظاهر بالوقوف عند حدوده مراقباً أحوال الباطن ، طالباً النجاة ، وأنه التصوف عند الصدر الأول منهم .

٢ - حصول الإستقامة وهي تقويم النفس ، وحملها على الصراط المستقيم ، حتى نصير لها آداب القرآن والنبوة بالرياضة والتهديب خلقاً جبلياً ، طالباً مراتب :

﴿الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين﴾ [سورة النساء ، الآية : ٦٩] ووجه اشتراطها من جهة المعنى أن القلب في تصفيته يفضي إلى العلم الإلهامي الذي هو تجلّي الحقائق في القلب على ما هي عليه في نفس الأمر من غير خلل ولا انحراف فإذا لم تحصل الإستقامة للمرتاضين تجلّت لهم الحقائق على ما عندهم ، أو على خلاف ما هي فيرجعون إلى الإباحة وتعطيل الشرائع والزندقة المحضة ، أهذا الله .

٣ - الإقتداء بشيخ مالك قد خبر المجاهدات ، وقطع طريق الله ، وارتفع له الخجاب وتجلّت له الأنوار ، فهو يعرف أحوالها ويترج المريد في عقباتها حتى تتاح له الرحمة الربانية ، ويحصل له الكشف والإطلاع ، فإذا ظفر بالشئ فليقلده أمره ، وليهتد بأقواله وأفعاله ، ويتمسك به تمسك الأعمى على شاطئ البحر بقائده ، ويلقي نفسه بين يديه كالमित بين يدي الغاسل ، ويعلم أن نفعه في خطأ شيخه أكثر من نفعه في صواب نفسه .

٤ - وقطع العلائق كلها عن النفس بالزهد في كل شيء والإنفراد عن الخلق بالخلوة . . إذ مطلوب هذه المجاهدة فراغ القلب من كل ما سوى الله حتى كأن البشرية كلها ذاهبة محوثة شأن الميت ، وإليه الإشارة بقوله عليه السلام «موتوا قبل أن تموتوا» .

٥ - صدق الإرادة ، وهو أن يستولي حبّ الله على قلب المريد

حتى يكون في صورة العاشق^(١) المستهتر الذي ليس له إلا هم واحد .
 فإذا حصلت هذه الشروط كلها فصورة العمل في هذه المجاهدة :
 - أن يلزمه الشيخ بذكر يلزم قلبه على الدوام ، ويمنعه من تكثير
 الأوراد الظاهرة ، ومن التلاوة بل يقتصر على الفروض والرواتب ويكون
 ورده ملازمة القلب لذلك الذكر ، ولا يشغل قلبه بغيره .

- ثم يلزمه الشيخ الخلوة وهي زاوية يفرد بها عن الخلق ، ويوكل
 به من يقوم له بقدر حلال من القوت ، ويعين له ذكراً يشغل به لسانه
 وقلبه فيجلس ويقول : الله ، الله ، الله ، أو : لا إله إلا الله ، لا إله إلا
 الله . . . ويجب على الشيخ التحفظ ، فهو موضع الخطر العظيم . فقد
 يغلب عليه خيال من الخيالات ، فيشتغل بالبطالة ، ويسلك طريق
 الإباحة^(٢) ، ومن تجرد لهذا الذكر لم يخل من هذه الأعطار . . فإذا
 سلم من هذه العوائق كلها ، وحصل قلبه مع الله انكشف له جلال
 الحضرة ، وتجلي له الحق ، وعظم الفرح واللذة ، وطاربه السرور ،
 وظهر من لطائف الله ما لا يحيط به وصف واصف . وأعظم القواطع بعد
 رفع الحجاب أن يتكلم به ، أو يتصدى للنصح والتذكير . . أو
 يفتر عن العمل والإلحاح عليه الذي هو وسيلة إلى هذا التجلي لما
 يظن من الاستغناء عن الوسيلة بحصول المقصد ، فيضعف التجلي ، ثم
 ينقطع وينزل الحجاب ، فيقع بسبب هذه القواطع في بحر من الهلاك لا
 ساحل له . . . وما عرض به لذلك إلا طلب المشاهدة فلو اقتصر على
 الإستقامة وأخر المشاهدة إلى محلها بوعد الصدق ، وهو دار الجزاء ،
 سلم من هذه الأخطار المهلكة عصمنا الله بفضله .

والمتجنب العاني يرسم في شعره من قصيدته «باطن الدين» علم

(١) إحياء علوم الدين جزء ٣ ص ٧٨ .

(٢) المصدر السابق .

طريق الآخرة وهو الذي يعنى بكيفية تطهير القلب من الخبائث ،
والكدورات بالكف عن الشهوات ، وإخماد القوى البشرية . بقطع
جميع العلائق البدنية ، والإقتداء بالأنبياء صلوات الله عليهم في جميع
أحوالهم .

يبدأ القصيدة وعلى عادة من تقدمه من الشعراء عن ذكرى الحبيب
الذي عرفه أول مرة ، قبل أن تودع روحه اللطيفة في جسده الكثيف
والحبيب هنا رمز للحق تعالى «ومن بقية الذكرى أن الحبيب سقاء خمرة»
تلطفت عن ملمس وحن .

والخمرة هنا رمز لمعرفة الحق سبحانه . . وهو إذ يناجي نفسه
ويسمّي ذاته خليل ذاته يرسم طريق الهدى والفوز ، فيقول :

فاتبع هداك يا خليلي واعلم أن منى خالفت قولي تشدم
ومن يغز منها بقدر الدرهم مع فتية بيض الوجوه ، يظلم

فأختر لضافيها أخاً صفياً

مهذباً في علمه والدين

يفرق بين الشك واليقين

ينقل عن «إمامه المبين» حقائق البيان والتبيين

ويعرف السر المحمدياً

ويأطن الدين هو التحقيق وظاهر الأمر لنا تزويق

وكل من قارنه التوفيق بأن له في قصده الطريق

وحقق «الإمام» والنبياً

منى ابنتيت أن تكون عارفاً : فكن على باب اليقين واقفا

ودم على حسن الرفاء عاكفا وجانب المعاند والمخالفا

وكن بنور الحق مستضيئاً

مولىً هلاً عن رتبة الوصف

وجلّ عن حدّ وعن تكليف

منّ علينا منه بالتسوية برحمة تنجي من التخويف

وكان حسن وعده مائتاً

فهو يصف طريق رحلته الروحية متوجّهاً بالخطاب إلى نفسه ، لانه في رحلة زادها تصفية الباطن ، وصفاء الباطن لا يكون بغير الخلوة ، ومباعدة الأغيار ، والتأمل في حقائق الطريق القويم ، وتلمس أنوار الهدى ، وابتغاء الشفاء مما يعانيه العاشق البعيد عن حبيبه ، وقوله «فاختر لصافيها أخصاً صفياً أي ممن هذبوا نفوسهم في العلم والدين ، وفرّقوا بين الشك واليقين ، ونقلوا علومهم عن كتاب الله وسنة نبيه ، وحققوا ما نقلوه بتصفية بواطنهم ليتحد بباطن ما نقلوا من الهدى ودين الحق . . .

ثم إنه بعد التوبة إلى الله ، وحسن التوكل عليه ، وابتغاء وجهه سبحانه يستطيع السير في طريق المعرفة التي هي آخر مراتب الطريق ، حيث تصل إلى النعمة الفصوى فيتجلّى لك الحبيب وتشاهد جمال وجهه فيحظى بالسعادة الكبرى سعادة المشاهدة لوجه حبيبه : «مولي علا عن رتبة الوصوف» .

وقد رأيناه في علم المعاملة يذكر خمرة قدّمها الحبيب ، ويختار لصافيها أخصاً صفياً ، ينقل دينه وعلمه وحقائق البيان والتبيين عن القرآن الكريم «ويعرف السرّ المحمدي» . وهنا يأخذ المتتجب بسرد ما يعرفه من حقائق ذلك السرّ ، ولكنه سرد إجمالي لا وضوح فيه ، يدل على معرفته الباطنية به ، ولكنه يمسك لنفسه بما يعرف من عطاء التجلي والمشاهدة ، فهو يعرف السرّ المحمدي نقلاً عن حقائق البيان والتبيين في قرآن أحصى الله فيه كل شيء ، وجعله هدى ورحمة ، ومن هنا كان تفصيل ثمار المكاشفة المتجبية ، بعده تعداداً إجمالياً يدّعي فيه أنه يعرف أسرار الوجود العلوية والسفلية^(١) :

(١) فن المتتجب الثاني ص - ٤٦٤ .

ويفهم الأشباح والأرواحا والنور إذ كان لها المأحيا
 ويفقه المشكاة والمصباحا لإفراح في زجاجة وصاحا.
 بدا فلاح كتوكباً درياً.
 ويعلم الخفية الجليلة الجنوة المشرقة المضية.
 زيتونة وسطى فلا شرقية في ظاهرا الأمر ولا غربية .
 يلوح نور زيتها مضياً.
 هذا وينبئك عن الأخبار وعن خفايا باطن الأسرار
 وعن جنان الخلد والأنهار والطبقات في قرار النار.
 ورمزها وينشر المطويات.
 ما الماء ما الهواء ما السماء ما الأرض ما آدم ما الأسماء؟
 ما جنة المأوى ولا حواء ما نخلة ما مريم العذراء؟
 هزّت فألقت رطباً جنباً.
 ما العرش ما الكرسي ما جبريل ما الصور في المعنى وإسرافيل؟
 ما مالك النار وعزرائيل ما طير أبائيل وما سجيل؟
 والفيل إذ أضحي لها مرمياً.
 ما كوكب شاهد إبراهيم فقال: هذا ربّي الكريم؟
 ما الطور ناجى فوقه الكليم وكيف كان ذلك التكليم؟
 لما دنا مقرباً نجياً.
 ما يوسف ما جبه ما الذهب وما القميص والدم المكنوب،
 وما صواع الملك المطلوب ما قتيلا السجن وما المصلوب؟
 إذ جاء شيئاً ويحه فرياً.
 ما نسوة في يوسف عواذل ما البقرات السبع ما النابل؟
 وما العجاف للثمان تأكل إذ قصّهن الملك الحلال؟
 وقال يا قوم اسألوا العبرياً.

ما الباب ما حطة ما الدخول ما سبع نيران لها تفضيل؟
 أربعة منها لها تفضيل وسبعة أخرى أتى التنزيل؟
 بها فجانبا بحرهما اللجيا .
 ما كهيمص تجميل وما الحواميم لها تفضل؟
 وما الطوامين لها تفضل ولا أقول إنها تفضل؟
 يعرفها من كان لودعيا .
 ما ص ما ق و ن والقلم ما اللوح أجرى فيه ما كان حكم
 ما النار إذ أنس موسى ذوالكرم وما العصا هش بها على الغنم؟
 تجسداً طوراً وروحانيا .
 ما قسم بالعاديات ضبحا محقق فالموريات قدحا؟
 بيانه فالمغيرات ضبحا وقوله : إنا فتحنا فتحا .
 لمن عينا ، إن كنت معنوا .
 ما الطور مايس ما الدخان ما الفلك المشحون ما الطوفان؟
 من كان فرعون ومن هامان لم حمل الأمانة الإنسان؟
 لما تشكى الكون منها العيا
 من ذلك الإنسان ما الأمانة من كان قابيل أخو الخيانة .
 من عاقر الناقة ذوالمهاتة ما صرح فرعون وما الإبانة .
 عنه وعجل كان سامرياً .
 ما المرفى النبات وما الحلاوة ما سبب المكروه والطلاوة؟
 وما هو الليث أخو الضراوة يخشاه ذولبين وذوقساوة؟
 يفتننن الإنسي والوحشي .
 ما الحدث الأول ما القديم ما الحية ما شيطانها الرجيم؟
 ما حزن يعقوب وما الكظيم ما باطن الجمار والحطيم؟
 إذ كان قدسياً غدا مكيّاً .

لذلك شأن وجواب حاضر
 يعرف معناه اللبيب الماهر
 وسر ما تخزنه السرائر
 ليس كعلم ضمت الدفاتر
 نعه كغيره سوقيا....



من أعلام الفكر العلوي
٥٨٣ هـ - ٦٣٨ م
الشاعر المتصوف المكزون السنجاري

جاء في كتاب «مختصر تاريخ العرب» :

الأمير حسن بن الأمير يوسف بن مكزون سيف الدين ، لقبت أمراء الموصل وسنجار باسمه^(١) ، وفي كتاب «التجريد»^(٢) لحاتم الجديلي : السيد العالم الفاضل الكامل شيخ مشايخ الحقيقة ، ومبين الأسرار الدقيقة أبو الليث حسن بن مكزون السنجاري وفي رواية مجد الدين علي بن النقيب المعروف بابن كتيلة الحسيني قوله : حدثني المولى الأجل الفاضل مجد الدين علي بن النقيب المعروف بابن كتيلة الحسيني ، قال : قدم الشيخ حسن بن مكزون إلى المشهد الغروي على مشرفه السلام - مرقد الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ع في النجف الأشرف - العراق - زائراً في الموسم بالسابع والعشرين من رجب عام ٧٠٥ هـ فعند الحضور بخدمته سأله أن يوردني شيئاً من شعره ، فأشدني من منظومته هذه الأبيات^(٣) :

(١) من مخطوطات المطبعة المارونية بلسان للمطران يوسف الدبس مؤلف تاريخ سورية.

(٢) مخطوط خاص .

(٣) المكزون السنجاري بين الإمارة والشعر والتصوف والفلسفة - حماد حسن - الجزء الثاني ص ٢٩ دمشق .

لك الخير، عرج بي على ربهم، فذبي
فذا باكلهم الشوق واد مقدس
وقفتنا، وسلمنا على خير منزل
ولم يشجنني إلا أذكاء مجد
فيا حرقتي إذا خرج الدمع فاشربي
وسي طربي أنس كمل الله حسنه
جلات تحت ياقوت المني عقد لؤلؤ
ولي عذل أبغي التجلوز عنهم
يقولون: من هذا الذي همت في الوري

رسوع بفوح من عطرها الشذي
به الحب، فاخلع، ليس يمشيه محتذي
تلذذ فيه العين، أي تلذذ
لأحزان قلب الفرام مجدذ
ويا زفرني هافضلة القلب، فاغثني
وقال لأفواه الخللق: عوني
نضيد، وأبدى عارضاً من زمرذ
ولو اغثوني عذلهم كل ماعذ
به شغفا؟ يارب لا علموا النني

وفي «مختصر تاريخ العرب» عند إيراد نسب الأمير حسن المكزون
قوله: الأمير حسن، بن الأمير يوسف، بن مكزون، بن سيف الدين
لقبت أمراء سنجار والموصل باسمه، ابن عبد الله، بن محمد مؤسس
الإمارة المكزونية في سنجار عام ٣٨٦ هـ. ويعتد أجداده حتى يصل إلى
زيد أمير جرجان وطبرستان سنة ٩٨ - ١٠٠ هـ. ويرجح الأستاذ حامد
حسن أن تكون لفظة «المكزون» فارسية لأن أجداده كانوا أمراء على
جرجان وطبرستان، وهما ولايتان فارسيتان وأن جدّه محمداً أسس إمارة
في سنجار، ودعاها الإمارة «المكزونية» فاسم «المكزون» كان طبعاً قبل
تأسيس هذه الإمارة في سنجار عام ٣٨٦ - بدليل إطلاقه على الإمارة
وتسميتها به، فيكون اسمه الأمير حسن، بن الأمير يوسف «المكزوني»
بناءً النسبة، نسبة إلى الإمارة.

نسبه:

في كتاب «تاريخ العلويين»:

الأمير حسن بن الأمير يوسف بن مكزون، بن السيد خضر، بن
السيد طرخان، بن السيد محمد، بن السيد رائق، بن السيد حسن،

ابن السيد طرخان ، بن السيد عبد الله ، بن السيد محمد ، بن السيد علي ، بن السيد حسين ، بن الأمير مفضل ، بن الأمير يزيد ، بن الأمير أبي سعيد المهلب عاصم ابن أبي صفرة الغساني ، بن ظالم ، بن سراق ، بن صبح ، بن كندي ، بن عمر ، ابن عدي ، بن وائل ، بن الحرث ، بن العتيك ، بن الأزد ، وينتهي نسه بملوك اليمن^(١) .

وفي «مختصر تاريخ العرب» للمطران يوسف الدبس :

الأمير حسن ، بن الأمير يوسف بن مكزون ، بن سيف الدين -
 لقيت أمراء منجار والموصل باسمه - بن عبد الله ، بن محمد مؤسس
 الإمارة المكنزونية في منجار سنة - ٣٨٦ هـ - بن طرخان أمير الرملة ،
 بن محمد صاحب دمشق وأميرها ، وأمير الأمراء في بغداد ، بن رائق
 أمير الرملة ، بن السيد خضر ، بن محمد ، ابن علي ، بن الحسين ،
 بن الفضل ، بن المفضل ، بن زيد ، أمير جرجان وطبرستان سنة ٩٨ -
 ١٠٠ هـ .

أعقاب :

ذكر صاحب «مختصر تاريخ العرب» أن للأمير حسن المكنزون
 ثلاثة أولاد من زوجته المسماة هند بنت عز الدين ، بن المفضل ، بن
 قريش ، أخت الملك الأصلح صاحب حلب ، والتي لم يتزوج غيرها ،
 وهم حسام الدين ، ونجم الدين ويوسف الذي اشتهر بالزهد والتقوى ،
 وقد توفي بعد قدوم أبيه إلى بلاد النصيرية بأربع سنوات - ٦٢٢ هـ -
 ودفن بقرب قرية عين الكروم ، ونبت عليه قبة أثرية تُعرف بمقام الشيخ
 يوسف «أبي غارة» . وأما حسام الدين فهو الذي أقامه والده الأمير حسن

(١) تاريخ العلويين - محمد أمين غالب الطويل - دار الأندلس - بيروت - طبعة ثالثة -
 ص ٣٦٢ .

وكيلاً عنه في الإمارة على بلاد سنجار والموصل وأما نجم الدين وهو أحمد فقد سكن في إعرزاز . . وتوفي فيها بعد حياة قضاها بالزهد والتقوى ، ويُعرف قبره الآن بمقام الشيخ أحمد الإعرازي الحلبي .

آثاره :

ذكر أن للمكزون ثلاثة آثار أدبية وصوفية :

١ - ديوانه المعروف ويحتوي على مجموعة من القصائد والمقطوعات والرباعيات والثلاثيات ، والثنائيات . بلغ بعضها مئات الأبيات كالتائية التي يردّ بها على ابن الفارض ويعارض بها تائنته المسماة ونظم السلوك والرائيتين الكبرى والصغرى ، ويقع الديوان في حوالي ٢٦٣ صفحة من القطع المتوسط ، وأما أغراض الديوان فهي تدور على المباحث التالية :

١ - التوحيد ويعني إثبات الوجدانية لله ، الظهور ، التجلي ، الصفات ، الوحدة ، الغيظ .

٢ - التصوف ويعني : الزهد ، الإنفتاح الصوفي أو الكلية ، القول بالشرعية والحقيقة ، رأيه في بعض المتصوفة ، الحلّاج ، البسطامي ، الجنيد ، الكرخي ، الأبلّي ، السقطي ، ابن الفارض ، وحدة الوجود .

٣ - العلوم - المنطق - الفلك - الرياضيات - الطبيعة - الجبر - الهندسة .

٤ - النزعات المذهبية في الإسلام - السنة - الشيعة - الجبرية - المفوّضة - المحاجّات - الخلافة - الإمامة .

٥ - الرّمز والكناية والتعقيد .

٦ - تشيعة لآل البيت ؑ .

٧ - معارضاته ومدائحه .

ولم ينشر هذا الديوان ، ولم يحقق طوال ثمانية قرون تقريباً ، ولم يسنَّ له شارح حتى جاء الفاضل السيد الشيخ محمد ياسين آل يونس وطلب إلى العلامة الشيخ سليمان الأحمد - ١٢٨٥ هـ - ١٣٦١ م - من أقطاب الشيعة العلويين في القرن العشرين - عضو المجمع العلمي العربي بدمشق أن يقوم بشرحه ، وتقريب معانيه من أفهام الجمهور ، فقام بضبطه وصحّح أخطاءه ، وشرح ألفاظه اللغوية ، وأوضح إشاراتهِ وعباراته الصوفية . وأنتم شرحه^(١) يوم الخميس في ١٦ ذي القعدة عام ١٣١٢ هـ - ١٨٩٩ م وأورد هذه الأبيات بتلك المناسبة :

ثم بحمد الله ، والشوفيق شهر ذي القعدة بالتحقيق
سادس عشر منه في البيان يوم الخميس الواضح البرهان
في عام ثنتي عشرة توفي بعد ثلاثمائة ، وألف
من هجرة المبعوث بالرسالة صلّى عليه ربنا ، وآله
ويورد له الدكتور عبد الكريم اليافي في كتابه «دراسات فنية في الأدب العربي» هذين البيتين:

قالوا تحدّث بالصحيح من الحديث بغير رمز
فأجبتهم : هل عاقل يرمي الكنوز بغير حوز

ويذكر تاريخ ولادته ووفاته ، ويعلق عليه : شاعر مجيد ينتهي نسبه إلى المهلب بن أبي صفرة الأزدي ، يعتبره العلويون واحداً منهم كان مقامه في سنجار أميراً عليها ، مات في قرية كفرسوسة بقرى دمشق ، وديوانه لا يزال مخطوطاً .

٢ - رسالته :

وللمكزون رسالة مخطوطة تسمى : «نزكية النفس في معرفة

(١) المكزون السنجاري بين الإمارة والشعر والتصوف والفلسفة - حامد حسن - الجزء الأول ص ٤٢ - طبعة ثانية - دمشق .

العبادات الخمس» وتقع في حوالي ثمانين صفحة من القطع الكبير ، وقد كتبها الأمير كما جاء في مقدمتها لمن : وجب حقه ، وحسن ظنه به ، وصحت الأخوة بينه وبينه ، وذلك في عام - ٦٢٠ هـ - بعد رجوعه من الهجرة والرسالة هذه مبنية على مقدمة ، وسبعة أبواب :

الباب الأول : في العبادة وأقسامها .

الباب الثاني : في الإسلام وأقسامه والإيمان ، ومستقره ومستودعه .

الباب الثالث : في الصلاة ولوازمها .

الباب الرابع : في معرفة الصيام ، ولوازمه .

الباب الخامس : في معرفة الحج ، ومناسكه .

الباب السادس : في معرفة الزكاة ، وأقسامها .

الباب السابع : في الجهاد ولوازمه ، وأقسامه .

وأما المقدمة ففيها تقرير بالحمد لله

التقرير الأول : يبحث في التكاليف وفائدتها الاجتماعية ، والنفسية ، والحكمة من وجودها وفرضها ، والدعوة إليها ، ووجوب إقامتها وما يترتب على ذلك من مثوبة وعقوبة فيقول : إن لفظ العبادة يدل على معنيين :

الأول : الطاعة ، والقيام بما فرض الله على عباده على السن رسله ووعاته .

والثاني : معرفته ، وجعل الله التكليف إتماماً لوجوده على أهل وجوده .

إذ جعل النعيم الدائم والحياة السرمدية منوطين بما كلف الله به عباده من المعرفة ، إذ به تخرج النفوس من ظلمة الجهل إلى نور

العقل . ثم يشرح الفائدة والحكمة من إقامة الأركان الخمسة فيقول :

فرض الله الصلاة ليزيل بها مقت الكبير من رؤوس المتكبرين في السجود له ، والخضوع بين يديه ، وفرض الصيام امتحاناً للنفوس بالصبر عن اللذات ، وتقوية لاستعدادها لقبول اللذات القدسية ولترقي به القلوب ، وينقش سلطان الشر ، وتلين قلوب الأغنياء للفقراء بالألام الحاصلة في نفوسهم من الجوع .

وفرض الزكاة لتواسي بها الأغنياء الفقراء بما أفاء الله عليهم من فضله ، فتصلح بذلك معاشهم .

وفرض الحج ابتلاء للنفوس بالطاعة ، والتوجه إلى البيت الذي بيكة .

وفرض الجهاد ليقطع دابر أهل الفساد .

ثم يقول : فهذه حكمة الله فيما شرع لعباده وهذه العبادات لا يجوز الإتيان بها قبل أوقاتها دخولها ، وترتيب أوضاعها ، وقد قرن الثواب بفعلها ، والعقاب بتركها .

والتقرير الثاني : معرفة الله :

وهو يقسم الفرق التي حاولت المعرفة ، ويعين نقطة الإنطلاق عند كل منها .

ثم يصدر حكمه عليها ، ويعطيها اسماً مميزاً لها عن غيرها ، وكل ذلك تمهيد لإبراز معتقده ، والتدليل على صحته بالمناقشة والدليل ، والمقارنة ، والأحكام العقلية المنطقية والتقليية فيقول :

١ - من الناس من قال : عرفت الحق بالعجز عن معرفته ، فاقنع من المعرفة بعجزه دون معرفة الحق وذلك سبيل الحائرين .

٢ - ومنهم من قال : عرفته في مصنوعاته ، وآثار الصنعة ، وذلك

مقام المنقطعين .

٣ - ومنهم من قال : عرفته بأوصافه ، ولم يعرف أنه جهله بإدخاله في حدّ الصفة الموجودة من قبل الواصف ، وأوجب تعدده في ذاته بتعدد الأوصاف التي أوقعها به من طريق جهله بوحدة ذاته ، واستغنائها عن الوصف الزائد عليها ، الجارِي في حدث الواصف لها به وذلك مقام المشركين .

٤ - ومنهم من قال : عرفته بأسمائه ، والأسماء يعرف بها من يكتنفه حد العارفين به ، ليحصل لهم بالإشارة إليه ، ويحصل له بذلك التميز عنهم فيه وذلك قول المجسمين .

٥ - ومنهم من قال : عرفته بنفي معرفته ، ولم يعلم أنه قد جَوَز مكان العدم لوجود ذاته تعالى لأن ما لا يمكن شرحه ، ومعرفته لا يستمتع عدمه وتلك إشارة الملحدين .

٦ - ومنهم من قال : عرفته بكلّيته ، فأدخله في حيز معرفته ، وتلك دعوى التائبين .

٧ - ومنهم من قال عرفته بعقلي ، ولم يعرف صفه دعواه في أنه عرف عقله في غير الله ، وذلك تصور الجاهلين .
ثم يقول : وقد صرفت وجهي عن الإطالة في تعديد هذه الأقوال الفاسدة .

وأما الحقيقة عنده فهي ما يعتقد هو ويقول به وهو :
إن معرفة الله لا تصح إلا بذاته ، وذاته لا تعرف إلا برويته ، ورويته لا تمكن إلا بتجليه ، وتجليه لا يدرك بكماله ، والتجلي يقع بحسب قوة الناظر إليه ، ومعناه رفع حجاب الظلمة عن بصر المبصر ، ليشهد من ذات المتجلي على قدر طاقته في حد عجزه ، وكلال بصره عن مشاهدة نور اللاهوت^(١) من غير تغير في ذات المتجلي بحركة

(١) المكروّن السنجاري بين الإمارة والتصوف والشعر والفلسفة .

توجب الإنتقال من حال إلى حال . وإنما شوهد بذلك من قبل تغلب القلوب والأبصار ، وذلك في مشاهدة الشهادة ، تعالى الله عن الحركة والسكون ، وتتره عن حلول الأجساد ، والتغير والفساد ، وهو القادر الذي لا يعجز ، والظاهر الذي لا يتحيز ، لا تحويه الجهات ، ولا تقع عليه الأسماء ، والصفات ، الحي القائم بذاته ، الغني عن أسمائه وصفاته ، وسائر مبتدعاته ، لا يفعل إلا إبداعاً ، أفاد وجوده وجود الموجودين ، ما عرفه من كيفه ، وجهل ذاته من وصفه ، فإفادته القدرة للقادرين سمي قادراً ، وتعليمه العلم للعالمين سمي عالماً ، وكذلك كل ما وصفناه به إنما أجري عليه من قبل أنه وهبه ، لا من قبل أن الوصف كمال لذاته ، وهو زائد عليها ، وأكمل المعارف به لأهل المزاج نفي خط الخيال العارض في الوهم ، ونفي حدّه عند تجلّيه بآيات القدرة الظاهرة ، وتحقيق الحقّ ووجود العيان ورفع الحصر عن الصفة المشهودة من غير إثباتها ولا إثبات ما هو سواها هي هو ، لا هو هي ، فمن حلّ هذا الرمز ظفر بالكسر ، ولم يبلغ قرار المعرفة من لا يعلم مواقع الصفة .

٣ - أدعيته :

للأمير حسن المكزون السنجاري عدد من الأدعية ، منها أدعية الأيام السبعة أي دعاء لكل يوم من أيام الأسبوع على نمط «سجديات» الإمام علي الرضا عليه السلام ، وهي مسجوعة الأسلوب ، عميقة المقاصد الصوفية ، تدور حول توحيد الله ، وتنزيهه ، وطلب الإستغفار ، وسيأتي في فصل قادم شذرات من هذه الأدعية .

هجرة المكزون من سنجار إلى سورية :

ونحن هنا نذكر ملخصاً وموجزاً لما ذكره محمد أمين غالب الطويل في «تاريخ العلويين» حول مجيء الأمير حسن المكزون من سنجار إلى البلاد العربية :

١- في عام ٦١٧ هـ أرسل سكان جبال اللاذقية إلى الأمير حسن يوسف المكزون في سنجار رجلين هما الشيخ علي الخياط ، والشيخ محمد الباناسي - نسبة إلى باناس الساحل - ليستجداه ، ويستعديا ، على ظالمهم من الأكراد والإسماعيلية .

٢- في عام ٦١٧ - ٦١٨ هـ - جاء الأمير بحملة تقدر بخمسة وعشرين ألف مقاتل لإنقاذ مشايخه من الإضطهاد ووصل إلى شمال بلدة مصياف المعروفة ، وخيم في الموقع المعروف «بعين الكلاب» فيت له أخصامه وهاجموه ليلاً ، وتمكنوا من دحره ، وهزموه .

٣- عاد الأمير حسن ثانية للأخذ بالثار عام ٦١٩ - ٦٢٠ هـ وهو يقود حملة مؤلفة من خمسين ألف مقاتل عدا النساء والصبيان ، وتمكن من احتلال قلعة «أبي قبيس» المعروفة ، وهاجم أخصامه ، وتمكن من التغلب عليهم ، ثم اجتاز جبال «الشعرة» وهي : «الجبال الممتدة من الإنهدام العرضاتي المسمى «البقية» في الجنوب حتى التواء نهر العاصي إلى الغرب في الشمال» . بعد ثلاثة أشهر ، وسكن مدة في قرية «سيانو» ثم في قرية «متور» ومكن الأشياعه وأنصاره من المنطقة .

٤- راسل علوي مصر ، وعلى رأسهم عائلة بيت البلقيني فأنجسوه بحملة خرجت في «جيلة» على الساحل واختلطت بالسنجاريين .

٥- عاد إلى سنجار عام ٦٢٦ هجر الإمارة وتزهد .

٦- يذكر له عمّا يدعى «حسن معلى» وابن أخ يدعى «علياء» .

- يقول : إختلف الناس في سبب مجيء المكزون لجبال اللاذقية فبعضهم قال : لنجدة إخوانه ، والآخرين قالوا : للفضاء على «العقيدة الإسماعيلية» .

ويقول صاحب مختصر تاريخ العرب : والأمير حسن لقب بسيف

الدين ، وفتح بلاد النصرية ، سنة ٦١٨ هـ - ٦١٩ هـ - واستتب له الأمر فيها ، وركز دعائمه إمارته ، بعد أن قهر «خمارنكيين» زعيم الأكراد والإسماعيلية .

ولادته - وفاته - قبره :

تكاد تصفق المصادر التي تحدثت عن المكزون السنجاري أنه وُلد في سنة ٥٨٣ هـ وهي السنة التي تغلب فيها صلاح الدين الأيوبي على الصليبيين وأجلاهم عن بيت المقدس وأن وفاته سنة ٦٣٨ هـ وجميع المصادر يعود إلى أصل واحد في هذه المسألة وهو كتاب «تاريخ العلويين» لمحمد أمين غالب الطويل ، وقد أثبت المكزون في مقدمة رسالته التي ذكرت في باب : «آثار المكزون» قوله :

«لَمَّا بَعْدَ فَنَائِي رَجَعْتُ إِلَى مَدِينَةِ سَنَجَارٍ بَعْدَ الْهَجْرَةِ ، وَقَدْ أُوتِيتُ إِلَى ظِلِّ مَدِينٍ وَوُودِتْ مَاءُهَا ، وَأَجْرَتْ نَفْسِي ، وَقَضِيَتْ الْأَجَلُ ، وَاكْمَلْتُ الْعُمَّةَ ، وَخَرَجْتُ مُسْتَأْنَسًا نَارَ الْهَدَايَةِ مِنْ وَادِيِ التَّجْلِي ، فِي مَفَازَةِ الْخَيْرِ ، وَسَمِعْتُ النَّدَاءَ مِنَ الشَّجَرَةِ الْمُبَارَكَةِ ، الْعَالِيَةِ عَنْ حُدُودِ الْإِنِّ بِوَسْطَةِ الدَّاعِي وَوَحْيِ الْعَقْلِ .

وقد سألني من وجب حقه عليّ ، وحسن ظنه بي ، وصحّت الأخوة بيني وبينه في المسارعة إلى شأنه في أن أؤلف رسالة جامعة لأقسام العبادات الخمس المشروعة على لسان الناطق . . . وذلك في سنة ٦٢٠ هـ - وفي سنة ٦٢٧ هـ هجرت بيني ، وبين سعيد الموفق أبي جمال الدين بن مكة مذاكرة في معناها فذكرتها له فسألني الوقوف عليها ، فاعتذرت بعدم تنقيحها ، فأعاد عليّ السؤال ثانية وثالثة . . . الخ . وإذا صححت ولادته سنة ٥٨٣ هـ - فيكون عمره يوم عودته من الهجرة ، وتأليفه الرسالة ٣٧ عاماً ، وهذا السنّ يخول من بلغه السيادة ، والقيادة ، والتضجج الفكري ، وقد كان يومئذ أميراً خطيراً له أنصاره وأتباعه الكثيرون كما تدلّ أخبار غزواته اللتين قام بهما .

وفي «مختصر تاريخ العرب» : إن الأمير حسن المكزون عندما جاء غازياً ، ترك ولده حسام الدين على إدارة الإمارة في «سنجار» فإذا كان الأمير بلغ الثلاثين من عمره يوم الغزوة الأولى وذلك في عام ٦١٧ هـ فكم يكون عمر ولده الذي ترك له مقاليد الأمور ؟ إنه على أقل تقدير لا يقل عن عشرين عاماً ويرجح الأستاذ حامد حسن أن يكون عمر الأمير خمسين عاماً يوم غزوته ، وتصبح ولادته حوالي ٥٧٠ هـ ، وعليه فإن الأمير يوم مجيئه ترك ولداً راشداً يدير الإمارة ، وترك أعقاباً وذرية واضطحبت ولداً راشداً توفي بعد الهجرة بأربع سنوات وهو الملقب «بأبي الغارة» والمدفون بالقرب من الموقع المعروف بعين الكروم ، وأما وفاته فقد حُدِّثَتْها أكثر المصادر بسنة ٦٣٨ هـ وهي السنة التي توفي فيها معاصره الشيخ محي الدين بن العربي الحاتمي .

وأما قبره فأكثر المصادر تشير إلى أنه دفن في قرية كفرسوسة قرب دمشق ونحن نعلم من المكزون نفسه أنه عاد إلى مدينة سنجار سنة ٦٢٠ هـ كما مرَّ معنا وظل هناك حتى سنة ٦٢٧ هـ فهل ترك سنجار واستوطن دمشق ؟ ولم يبق دليل واضح يشير إلى أن المكزون استوطن دمشق . وفي كفرسوسة الكائنة في الغرب الجنوبي من مدينة دمشق مقام يدعى «السنجاري» يقدِّسه الأهليون ويتركون به ، ولا يحلفون به كذباً ، وكان موقعه أمام باب جامع القرية المعروف بالجامع الكبير العمري الكائن في منتصف القرية من الجهة الشمالية ضمن حديقة صغيرة ، والسنجاريون كثيرون وأشار ياقوت الحموي إلى أن سنجار أنجبت عدداً كبيراً من العلماء والأدباء والشعراء ذكر بعضاً منهم في كتابه معجم البلدان والذي يبدو أن القبر المعروف في كفرسوسة هو لشمس الدين محمد بن المبارك السنجاري المتوفى ٦٥٤ هـ وفي تراجم رجال القرنين السادس والسابع الهجريين لأبي شامة الدمشقي في حوادث سنة ٦٥٤ هـ وفي الصفحة ١٩٤ وهو كما يلي :

«وفي يوم الخميس تاسع ذي الحجة - وهو يوم عرفة - توفي شمس

الدين محمد بن المبارك السنجاري ، وذكر من صفاته أنه كان رجلاً
 سخيّاً فاضلاً سمع معي - يقول المؤلف - كثيراً من كتب الحديث ، وغيرها
 لما أسمعت ولدي محمدًا رحمه الله ، ثم سافر إلى مصر ، وحج
 الحرمين سنين كثيرة ثم قدم دمشق وأقام بها نحو عامين وتوفي^(١) . وفي
 مجلة العرفان التي كان يصدرها في صيدا - لبنان المرحوم الشيخ أحمد
 عارف الزين سؤال موجه إلى رئاسة تحرير المجلة المذكورة عن قبر
 الأمير حسن المكزون ، ولقد أجاب عليه العلامة الأب أنستاس الكرمللي
 بقوله : «هناك قرية عراقية قريبة من سنجار - تُسمى «معملا» وأهلها
 يكتمون عقائدهم ، وفيها مزار يدعى الشيخ «حسن» وأهلها لا يحلفون
 به ، أي لا يكذبون إذا حلفوا باسمه والله أعلم .



(١) أنظر المكزون السنجاري بين الإمامة والشعر والتصوف والفلسفة - حامد حسن طبعة
 ثانية - الجزء الأول ص ٩٨ .

الشر عند المكزون
الرسالة الموسومة بتزكية النفس
في معرفة بواطن العبادات الخمس

تأليف الشيخ الفاضل . العالم العامل ، المتصوف ، شيخ
الحقيقة ، ومبين الأسرار الدقيقة ، الشيخ حسن بن يوسف بن مكزون
السنجاري ، المتوفى سنة ٦٣٨ هـ

قدّس الله روحه ، ونور ضريحه ، آمين .

بسم الله الرحمن الرحيم

فاتحة الرسالة (*) :

الحمد لله ؛ المتجلي لأبصار أهل البصائر ، الظاهر بحلل البهاء
في المظاهر ؛ العالي عن شبه المخلوقين البريء من شبه المتخلقين ؛
المعنى الحق ، والإله الصديق ؛ ذي الأمر الأزلي ، والخالق السرمدي
الأحد القادر بذاته ، الغني عن أسمائه وصفاته ، مبدئ بداية العالمين ،

(١) معرفة الله والمكزون السنجاري - ص - ٢٦٥ - مصدر سابق .

ومتمهى مطلب الطالبين ؛ الذي لا بداية لأوليته ، ولا نهاية لأخريته ، لا تدركه البصائر ، ولا تحجبه السواتر ، الغيب المنيع المشهود ، المتعالي عن النعوت والحدود ؛ مقيم الحجب والأبواب ، ومرتب المراتب والأسباب ؛ وضارب السجن والأسوار ، وصاحب الصحف والأسرار ، مرشد أرباب القلوب ، والدال إليه بابه من مكان قريب ؛ ممتحن العباد بالعبادات ، وفي السنن والمفترضات ، إِبْصَاراً لأبصار المؤمنين ، وأصاراً في أعناق الجاحدين ، استعمل كلاً على شاكلته ، وأوقف كلاً عند استحقاقه في سابقته . أحمدته حمد معترف بعجزه عن القيام بحد حمده ، مخترف من يحار فضله ورفده ؛ وأستهديه سبيل قصده إلى محل مجده ؛ وأشهد أنه الأحد ، لا من عدد ، الظاهر بذاته من غير حسد ، المتنزه عن الصاحبة والولد ؛ وأشهد أن الواحد أول مبتدعائه ، وأجل مخترعائه ، ومبدئ مرضائه ، وموقع أسمائه وصفاته ؛ حمدته المحمود وبيته المقصود ، وعرش استوائه ، ومقام استعلائه ؛ وأشهد أن الوجدانية باب رحمته ، وسبيل رشد ومعرفته ، والمؤذن بأحدثه ؛ سين سره ، الصادر عن ميم أمره ؛ شهادة مبرة من الشك والإرتياب ، مدخرة عنده ليوم العرض والحساب . وأسأل المعنى القديم ، الصلوات : على الحجاب العظيم ، والباب الكريم ، وأن يفيض من صلواتهما على : الألف اليتيم ، والأربعة التابعين له ؛ صلاة متصلة : بالنتباء ، والنجباء ، والمختصين ، والمخلصين ، والملتحمين . . . موصلة لأسرار المؤمنين . باللاحقين . . . وملحقة السالحين بالمستمعين . . . والمستمعين بالسائحين والسائحين بالمقدمين . . . والمقدمين بالروحانيين . . . والروحانيين بالكروبيين والكروبيين بالمغربين . . . وأن يوقر من فواضل بركاتهم ، ونوافل صلواتهم ، نصيب من أجرى إلى النعمة على يديه ، وجعلني الله حجة له ، لا حجة عليه . . . وعصمني من الزيغ والزلل ؛ وقادني إلى العلم والعمل ؛ وأفادني عقل عاقل . .

أما بعد :

فإنني ، لما رجعت إلى مدينة سنجار ، بعد الهجرة ... وقد
أويت إلى ظل مدين ، ووردت ماءها ، وأجرت نفسي ، وقضيت
الأجل ، وأكملت العدة ، وخرجت مستأنساً نار الهداية من وادي
التجلي ، في مفازة الخير ؛ وسمعت النداء من الشجرة المباركة ،
العالية عن حدود الأين ، بواسطة الداعي ووحى العقل ... سألني من
وجب حقه علي ، وحسن ظنه بي ، وصحت الأخوة بيني وبينه ، في
المسارعة إلى شأنه بملتزمه ... في أن أؤلف له رسالة جامعة لأقسام
العبادات الخمس ، المشروعة على لسان الناطق في ثامن مقاماته
الذاتية ، من الصيام والصلاة والحج والزكاة والجهد ... بعد أن أبين
الظواهر الأصلية ، ومعجازها ، وحقيقتها ، والإسلام الذي بنت ظواهر
الخمس على ظاهره ؛ والإيمان الذي لا تعرف بوطنها إلا به ؛
وأقسامها ؛ ومعجاز الإسلام وحقيقته ؛ ومستقر الإيمان ومستودعه ...
فبادرت بعون الله وحسن توقيفه إلى تأليف هذه الصورة المسطورة ؛
وبدلت فيها جهد العاجز ، وذلك في سنة عشرين وستمائة ... ثم إنني
أهملت مسودة ، حياة ممن يقف عليها ، لقصور عبارتي في إيضاح
معانيها ، ولعدم ثقتي بصحة نظري في ترتيب فصولها ومبانيها ... وفي
سنة سبع وعشرين وستمائة ، جرت بيني وبين سعيد الموفق ، أبي جمال
الدين بن مكة ، مذاكرة في معناها ، فذكرتها له ، فسألني الوقوف
عليها ، فاعتلرت له بعدم تنقيحها ، فأعاد علي السؤال ثانية ، وثالثة ،
في نساختها له ... ولما لم أجد سبباً للإعتذار عن ترك إجابته ، بادرت
إلى تقرير قواعدها وقوانينها ، وإيضاح دلائلها وبراهينها ؛ لاشتمالها على
فروع شجرة طوبى ، العالية عن جهات الحيز ، الدانية بقطوفها لأفهام
المخلصين للحق ، التي حرم الله الفردوس على الجاهلين بشمارها الآتية
أكلها في كل حين ؛ لأنها باطن ما شرع من العبادات ، وحقيقة ما دعت
إليه الدعاة ، من الصلاة والصيام والحج والزكاة والجهد ، وسائر الأوامر
الشرعية ؛ وعلى معرفتها والإقرار بها الثواب ، وعلى الجاهل بها

والمكر لمعانيتها العقاب ؛ وقد سميتها ، بتركية النفس في معرفة بواطن العبادات الخمس ؛ وبنيتها على مقدمة ، وسبعة أبواب ، مبنية موضحة :

الباب الأول : في معرفة العبادة ، وبواطنها ، وأقسامها .

الباب الثاني : في معرفة باطن الإسلام وأقسامه ، ومستقر الإيمان ومستودعه .

الباب الثالث : في بواطن الصلوة ولوازمها ، ومعرفة أشخاصها .

الباب الرابع : في معرفة الصيام ولوازمه ، ومعرفة أشخاصه .

الباب الخامس : في معرفة باطن الحج ، ولوازمه ، ومعرفة أشخاصه .

الباب السادس : في معرفة باطن الزكاة ، ولوازمها ، وأقسامها .

الباب السابع : في معرفة الجهاد ، ولوازمه ، وأقسامه .

أما المقدمة ففيها تقرير

التقرير الأول :

إعلم أيها الأخ البر الرحيم . . . جعلك الله ممن استقرت عندهم معرفته ، وتمت لديهم في الملكوت الأعلى نعمته . . . إنه لما أوجب الله تعالى طلب العلم على كل عاقل ، استلزم ذلك الوجوب وجوب بذله لأهله على كل عالم . . . لاستحالة حصول ما وقع به التكليف بدون التعلم ، وذلك على اختلاف مراتب العلوم ، حقيقاً ومجازاً ؛ خصوصاً في العلوم الخفية ، فإنها بعيدة عن كسب الخيال ، غامضة عن بديهة الفكر ، محجوبة عن تصور الوهم ، فلا تعرف إلا من مبادئها ، ولا توجد أسرارها عند غير أهلها ؛ وكيف تحصل جواهرها بموارض الأعراض ، وتترك أشعة شمسها بالابصار المراض . . . ؟ .

وإنما تظهر بالدليل ، ويسلك إليها منهج السبيل ؛ وقد تفاوتت
 مراتب طلابها ، واختلفت مراتب طلبهم ، وحالاتهم ؛ ولم يبلغ أحدٌ
 منهم غاية إلا وظهر له أن وراء تلك الغاية غاية ، قد انقطع عندها
 علمه ، وقصر عن إدراكها فهمه ؛ والمعرفة بهذا المقام تنهى من عرفها
 أن يصرف وجهه عن الكلام على ما وهبه الله من العلم الإلهي ، ولو
 كان يسيراً من كثير ؛ لأن كل مرتبة سماء لما دونها ، أرض لما فوقها ،
 ولا سبيل للسالكين إلى الوصول إلى سماء المعرفة ، دون العروج في
 الدرجات المتوسطة ، بين درجته وبين تلك الدرجة العليا ، بالأخذ عن
 تنامي كل درجة يسلك فيها ؛ حتى تنتهي الخطوط إلى مبادئها ، وتقف
 العقول عند بارئها وقفاً . وقد ورد في الكتاب الموسوم بالصراط في
 مسائل المؤمنين ، بعد خلعهم قمص التأجيل واللحوق بدرجة
 اللاحقين ، قول العالم منه السلام : **« ولا يشهد السالك عند الوصول إلى
 رتبة اللاحقين غير نور الممتحنين ، فيلقي إليه سرّاً من علم الحق لم
 يمر على سمعه في البشرية ، فإذا ثبت عليه وعمل به ، رقي رتبة
 المستمع ، فيتجلى له المخلص ، فيلقي إليه سرّاً لم يسمعه في درجة
 اللاحق ؛ فإذا ثبت عليه ، وعمل به ، رقي رتبة السائح ، ثم لم يرح
 يرقى رتبة بعد رتبة ، ويسمع سرّاً بعد سرّاً ، حتى ينتهي إلى رتبة
 المقرب ، وهي غاية ما يقطعه العارفون من الدرجات العلى ، وهي
 سدرة المنتهى التي عندها جنة المأوى »** . وإنما أوردت هذا الفصل تنبيهاً
 على علم الله تعالى ، الذي بينه وأوليائه ، كيلا يقف السالك إلى الله
 تعالى عن طلب الزيادة من المعرفة ، ويعتقد أن الغاية في سبب ما
 حصل له منها ، مع وجود كتب مشايخ أهل التوحيد ؛ وذلك في بيان
 تفاوت المقامات ، في العلم الإلهي ، وأن كل أدنى يأخذ عن من
 فوقه ؛ فنظرت بنعمة الله إلى من دوني ، من العاملين على مقامي من
 المعرفة ؛ فإني أحببت أن أحدثهم بنعمة الله علي ، امتثالاً لقوله
 تعالى : **﴿ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ . . . ﴾** [سورة الفجر : الآية : ١١]

لتشتد بذلك رغبتهم في الوصول إلى ما وصلت إليه ، وتسمو همهم إلى

العمل على ما أنا عامل عليه ؛ على أنني أدنى المؤمنين مقاماً ، وأقل العارفين عرفاً ، وإنما يعلو مقامي على الطالبين ، الذين لم يبلغوا أشدهم ؛ وارتفاع مقامي عليهم من مدة الطلب فقط ، وإذا بلغوا ما بلغت ، صار اللاحق بي منهم سابقاً لتقصيري في العلم ؛ وقصور ذهني عن الفهم ؛ وبهذا التقرير تجاسرت على تأليف هذه الرسالة ، غير جاهل بضعف عبارتي ، وقلة مادتي ، في إيضاح جليل ما التزمت عليه ، من الكلام على العلوم الحقيقية والأسرار الدقيقة الباطنة الخفية ، وأعوذ بعصمة مولاي العلي ؛ من التحريف والتبديل والتصحيف فيما أوردته ، بما ليس لي فيه عمل ، سوى تقريب معانيه ؛ بل هو مما نقلته من كتب الموحدين ، وسمعته من أفواه المؤمنين ؛ متبعاً غير مبتدع في جملة أصول هذه الرسالة ؛ وأما فروعها ، لا أصولها ، فربما خصني منها زيادة كشف ، ومطابقة لا تخالف الأصل ؛ استخرجتها بقرع يد الإخلاص من أبواب اللطف الخفي ، وأتمس بمن وقف عليها من ساداتي العارفين ، وإخواني المؤمنين المحققين ، إصلاح ما زاغ عنه البصر ، وإيضاح ما طغى فيه السهو في النظر ، تكملاً منهم علي ، وبراً وإصلاحاً إلي ؛ وبحيل مولاي الحق أعتصم من العدول عن عدل سنته ، وألتمس لطف المعونة في إبلاغ دعوته ؛ وأستغف عن السهو في النظر ، وعثرة اللسان ؛ وأستشفية من أمراض الشك به ، وعوارض الغفلة ، والنسيان . وإني استهديه إليه ، وأستدله عليه ؛ وأستوهبه لباً عاصماً من الجهل ، وقولاً جارياً من العدل ، لي ، ولسائر إخواني في سبيل معرفته ؛ فعمته تطلب الخيرات ، وعن سحائب جوده تنزل البركات ؛ إنه جواد كريم ، عليّ عظيم .

التقرير الثاني :

إعلم علمك الله الخيرات : إن سبب فرض ما افترضه الله على عباده . . . من : معرفته ، وتوحيده ، والتصديق به ، والإخلاص له ، ونفي الصفات عنه ، والإيمان بملائكته وكتبه ورسله ، وموالاة أوليائه ،

ومعاداة أعدائه ، واتباع أوامره ، واجتناب نواهيه ، وتعليق الثواب بطاعته ، والعقاب بمخالفته ؛ مع استغناؤه عن طاعة المطيعين ، وعدم تضرره بمعصية العصاة هو من جهة ما اقتضته الحكمة ، في وجود الوجود على ما هو عليه ، من الدني والشريف ، والقوي والضعيف ، والخير والشر ، والإيمان والكفر ، ليجري ذلك في قسط العدل إلى الداني والقاصي ، والمطيع والعاصي ، وذلك بعد أن وهب للمكلفين استطاعة وافية بالتكليف ، وقدرة على تركه ، والشاهد بذلك قوله تعالى : ﴿ لا يكلف الله نفساً إلا وسعها ﴾ [سورة البقرة : الآية : ٢٨٦] لقطع المعضلة في ترك القيام به ، وجعل ذلك التكليف إتماماً لوجوده على أهل وجوده ؛ إذ كان التعميم الدائم والحياة السرمدية منوطين بما كلف الله عباده من المعرفة إذ به تخرج النفوس من ظلمة الجهل ، إلى نور العقل بحقائق الأسرار الإلهية ، فالأشخاص النورانية ، الممثلة بقواها لنفوس الأبرار ؛ وتلك هي الذلة الباقية والعيشة الراضية ؛ فلذلك كان التكليف تمام الوجود ، لما فيه من بلوغ النفوس الكمال الممكن لها ، الذي لا يحصل بدونه ؛ وهذا التكليف الأول من الله تعالى ، في عالم الظل والشيبح ، عند وقوع الاعتراض في الأخبار الصادرة إلى النفوس لقوله تعالى : ﴿ إني جاعل في الأرض خليفة . . . ﴾ [سورة البقرة : الآية : ٣٠] وهي صلائكة ، بتجردها عن الأجسام في عالم الملكوت ؛ بقولهم : ﴿ أتجعل فيها من يفسد فيها ، ويسفك الدماء ؟ . . . ﴾ [سورة البقرة : الآية : ٣٠] ونحن نسبح بحميدك ، ونقدس لك ، والشك الواقع في المتجلي ، من المتجلي له ، حيث قال : ﴿ أنا خسر منه ﴾ [سورة الأعراف : الآية : ١٢] . ولم يكن ما شهده من كثافة عبسورة المتجلي مع انتفاء الجسم عن ذاته ، إلا من جهة ظلمة الاعتراض ، في مقابلة الأخبار والجهل بمعنى الاستخلاف ، واتهام الرب بفعل غير الواجب في الحكمة ، إذ يجعل خليفة في الأرض ، يفسد صالحها ، ويسفك دماء أوليائه فيها ، ولتزيكهم أنفسهم بالسيبح

والتقديس ، وذلك ما حكاه الذكر الحكيم من قولهم : ﴿أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ؟ . . ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك﴾ [سورة البقرة : الآية : ٣٠] فرد عليهم سبحانه وتعالى ، على وجه التجهيل لهم : ﴿إني أعلم ما لا تعلمون﴾ [سورة البقرة : الآية : ٣٠] ثم أجزأهم التكليف الثاني ، بعد انهباطهم من دار القرار إلى دار الدوران ، ومقارسة الشيطان ؛ جزاءً لاعتراضهم عليه ، فيما أخبرهم به ، ووعدهم قبول التوبة ، في متابعة الهدى الأنبياء منه ، بقوله لهم : ﴿فمن تبع هداي فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون﴾ [سورة البقرة : الآية : ٣٨] وجعل ظاهر التكليف الثاني إصراراً للمصرين على المعصية ؛ ونوراً مخرجاً من ظلمات الطبيعة للنفس المنية إليه ؛ ليظهر في العاصين عدله ، وفي المطيعين فضله ، وأفاد الهابطين إصراراً ناظرة ، وأسماعاً واعية ، وعقولاً هادئة ، وهداهم التجدين ، ودلهم على المقامين ، ونزه نفسه عن ظلمهم ، بعد تقديم الحجة ، وإيضاح المحجة ، بقوله تعالى : ﴿وما ظلمناهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون﴾ [سورة البقرة : الآية : ٥٧] . وأبان دعاءه لهم إلى الهدى ، وعدلهم عنه إلى الضلالة ، بقوله تعالى : ﴿وأما تعود فهديتهم ، فاستحبوا العمى على الهدى﴾ [سورة فصلت : الآية : ١٧] فتت كلفة ربك صدقاً فيما قضاه ، وعدلاً فيما أمضاه ؛ وجعل العلم والعمل جوازي التسابق ، في بلوغ غاية اللذات الروحية ؛ والجهل والكسل سبب السلوك ، في أليم العقوبات الجسمانية ؛ ولم يفرض ما فرض مما تقدم ذكره ، إلا لانتقار المخلوقين إليه ظاهراً وباطناً ، فإنه فرض معرفته لتعرف بها الأشياء ، إذ لا سبيل إلى معرفة حقيقة الصنعة ، إلا بعد إثبات الصانع لها ؛ لأنها لم توجد إلا منه ؛ وهو صانع كل مصنوع ، وقادر كل مقدور ، ولا سبيل إلى معرفة الأشياء إلا به ؛ وفرض توحيده ليقيد النفوس العلم بوحده ، ويزيل عنها ظلمة الجهل به ؛ وفرض الإيمان به ، في ستر غيبه ، ليحصل لها بذلك الخلاص ، في مشاهدة شهادته ، وتذكيراً للناس ، وإرشاداً إلى علامات من القدرة

القاهرة ، والأنوار الباهرة ؛ وفرض الإسلام ، إدخالاً للنفس الشريفة تحت أوامر الأنفس الخيرة ، ليقبل شرها ، وتكس شوكتها ؛ وفرض التصديق بملائكته وكتبه ورسله ، تبيهاً للنفس على شرف مقامات أهل الطاعة ، وعظم درجاتهم عنده ، وفرض طاعة أولي الأمر بقوله تعالى : ﴿أطيعوا الله ، وأطيعوا الرسول ، وأولي الأمر...﴾ [سورة النساء : الآية : ٥٩] ليأتمر من دونهم بأوامرهم ، وينتهي عن نواهيهم ، لتنظم أحوال الوجود بستهم ، وتكف أكف الهدايات بسطواتهم... وفرض الصلاة ، ليزيل بها مفت الكبر من رؤوس المتكبرين ، في السجود له ، والخضوع بين يديه ؛ وفرض الزكاة ، ليؤاسي الأغنياء الفقراء ، مما أفاض الله عليهم من فضله ، فتصلح بذلك معاشهم ؛ وفرض الصيام امتحاناً للنفس بالصبر عن اللذات الحسية ، وتقوية لاستعدادها لقبول اللذات القدسية ، ولترق به القلوب ، وينقمع به سلطان الشر ، وتلين قلوب الأغنياء للفقراء ، بالآلام الداخلة على نفوسهم ، من قبل الجوع ؛ وفرض الحج ، ابتلاءً للنفس بالطاعة ، في التوجه إلى البيت الموضوع ببكة ، كما ابتلى الملائكة بالسجود لمثل المثال المضروب من الحمى المسنون ، ليميز الطائعين من العصاة وتبيهاً على مقابلة شعائر العارفين ، ولتشبهوا بالطواف حوله بالطائفين بالبيت المعمور من ملائكة رب العالمين ، في ملكوت السماء ، وفرض الجهاد ، لقطع دابر أهل الفساد ، من الكافرين ؛ فهذه حكمة الله الظاهرة في ما شرع لعباده ؛ وأما حكمته الباطنة : ففيها ماسك لا يعرفها إلا أهل الإجابة السابقة ، ولا يطلع عليها إلا الأحاد من ألوف الألوف ، لأنها النعمة الشاملة ؛ واللذة الكاملة ، والدرجة العليا ، والمعرفة العظمى ؛ وهي الأسماء التي عرضنا عنها ، في هذه الرسالة ، بالإشارة إليها ، والدلالة عليها ، من المقامات القدسية ، والذوات العقلية ، العالية عن ذوات الأجساد ، الكاملة بالقوة والاستعداد ، التي وضعت السنن دالة عليها ، والفرائض يلزأ مظاهرها ؛ ولا يلج الملكوت الأعلى من جهل مقاماً من

مقاماتها ، أو أنكر رتبة من رتبها ؛ ولن تقبل المحافظة على صور العبادات الظاهرة المشروعة على ألسن النطقاء ، من المرسلين ، إليهم التسليم ، دون الغوص على معانيها ، والتدبر لما أودع من الأسرار الإلهية فيها ؛ ومن أمعن ببصر بصيرته ، في تعيين أوقات العبادات ، التي لا يجوز الإتيان بها قبل أوقات دخولها ، أو ترتيب أوضاعها التي لا يجوز خلاقها ، علم أن لها معاني غير الطاعة ، ولو كان المراد منها الطاعة فقط لجاز للمصلي أن يصلي ضحوة النهار ؛ وأن يجعل الفريضة فيها عشر ركعات ، وأن يصوم شهراً من الشهور المتقدمة على شهر رمضان الآتي ، ويجعله سلفاً عن صومه ؛ ولم تتعلق صحة الحج بليلة عرفة ؛ لأن تعجيل الطاعة على أوقاتها زيادة في الطاعة ، وذلك غير مؤد للفريضة عند عامة المسلمين ، وهذا كله ، مما يحدو الأذهان السليمة على ركوب العزيمة ، في طلب أسرار الله ، في ما افترض على عباده ؛ فإن الله عز وجل أعدل من أن يتعبد العباد بأمور لا تعدل مبادئها ، ولا تعقل معانيها ، وقد قرن الثواب بفعلها والعقاب بتركها ؛ وإنما أوردت هذا التقرير ، ليتضح الباطن في هذه الرسالة ، بوجود معرفة ما تضمنت من أشخاص العالم النوراني ، على كل راغب في الخلد ؛ إذ لا سبيل إلى العروج إليه بدون معرفة بواطن ما تقدم ذكره ، من العبادات ، وبالله التوفيق ، بمنه ولطفه .

الباب الأول :

في معرفة أقسام العبادة وصفة باطنها :

إعلم أيها الأخ البر الرحيم أن لفظ العبادة يسدل على معنيين : أحدهما الطاعة ، والقيام بفرائض الله تعالى ، التي شرعها لعباده على ألسن رسله ودعائه . والثاني معرفته ، وهو الذي ذكره أهل التفسير ، لقوله تعالى : ﴿ وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون ﴾ [سورة الذاريات ؛ الآية : ٥٦] والمعنى ليعرفوني ؛ وقد انقسم الناس في معرفة الله تعالى إلى أقسام ، لا يمكن لبشر شرحها ، وحصرها ، لأنها تتعدد بعدد

السالكين إليه ، فسيما لم يزل ولن يزول ، وذلك أن لكل منهم إشارة إلى معرفة الحق ؛ ولم تتجاوز إشارتهم حد عجزهم عن إدراك كمال المعرفة ، والإحاطة من علمه إلا بما شاء ؛ وأن لا يقع التساوي بين الأنفس البشرية ، من كل الوجوه ، لاختلاف السوابق في النشأة الأولى ، فلذلك امتنع تساويهم في النظر إلى جهة الحق ؟ لكن ترجع المناظرة إلى أصول يمكننا أن نذكر بعضها على وجه كلي ، على سبيل الإشارة إليها والدلالة عليها ، وإن كانت ضد الحق ، فالشيء يظهره ضد ، لثلا يشتكل على الضعيف ، لأن غرضنا في ذكرها ، أن نوضح الحق في بيان بطلانها ؛ إذأ ، ليعرف الحق معرفة حقيقة مجردة من الباطل ليقع التمييز بينهما ؛ وذلك ، أن من الناس من قال : «عرفت الحق بالعجز عن معرفته» فاقتنع من المعرفة بعجزه ، دون معرفة الحق ، وذلك سبيل الحائرين ، ومنهم من قال : «عرفته في مصنوعاته ، وآثار الصنعة . . .» وذلك مقام المنقطعين . ومنهم من قال : «عرفته بأوصافه» ولم يعرف أنه جهله بإدخاله في حد الصفة الموجودة من قبل الواصف ، وأوجب تعدده في ذاته بتعدد الأوصاف التي قد أوقعها به من طريق جهله بوحدة ذاته ، واستغنائها عن الوصف الزائد عليها ، الجاري في حديث الواصف لها به ، وذلك مقام المشركين . ومنهم من قال : «عرفته بأسمائه . . .» والأسماء إنما يعرف بها من يكتنفه حد العارفين به ، لتحصل لهم بها الإشارة إليه ، ويحصل له بذلك التمييز عنهم وفيهم ، وذلك القول قول المتجسمين . ومنهم من قال : «عرفته في عقلي . . .» ولم يعرف سفه دعواه ، في أنه عرف عقله في غير الله ؛ وذلك تصور الجاهلين . ومنهم من قال : «عرفته بنفي معرفته . . .» ولم يعلم أنه قد أجاز إمكان العلم لوجود ذاته تعالى ، لأن مالا يمكن شرحه ومعرفته لا يمتنع صدمه ؛ وتلك إشارة الملحدين . ومنهم من قال : «عرفته بكلية . . .» فأدخله في حيز معرفته ؛ وتلك دعوى التائهن . وقد صرفت وجهي عن الإطالة في تعديد ما شاكل هذه الأقوال الفاسدة ، طلباً للإختصار ؛ والإيجاز هو

غرضنا في هذه الرسالة ، لأننا قد ذكرنا أكثر أصول معارف التائمين عن معرفة الحق ، المحجوبين عن أسرار الخفية ، وقد أشرت إليها ونهت عليها ، لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد . . . وقد عقت هذا الفصل بذكر الأسماء المشروعة ، بإزاء المشاهدات القدسية من ذاتيات الأحد ، ومثلياته بمقامات اسمه الواحد ؛ وذاتيات الاسم ، وامتزاجاته بمقام الوجدانية ؛ وذاتيات الوجدانية من أول الدور إلى آخر السطر ؛ لأن أصل المعرفة الحقيقية ، شجرة ذات أصل ثابت وفرعها باسق ، لا تنال ثمرتها إلا برفع أيدي السؤال إلى فروعها الزاكية ؛ فأصلها الأزل ؛ وفرعها الأبد ؛ وثمرها السرمد ؛ وهذه الرتب الثلاث ، هي التي عبر عنها أهل التوحيد ، بالمعنى والحجاب ، والباب ، وقد عبر عنها الحكماء : بالباري ، والعقل ، والنفس ، وهي التي تعرف بمعرفتها سائر الأشياء ، فالمعنى من هذه الرتب الثلاث ، هو الحق الأول ، الذي ابتدع الحجاب الأول ، والحجاب الأول هو الذي خلق الباب ؛ والباب هو الذي اختص الأيتام بقدرة المشيئة القاهرة فيه ؛ وكذلك ظهرت المقامات الخمس من العالم الكبير النوراني ، رتبة عن رتبة ، وعن الرتب الأخيرة ، تكونت سائر الموجودات مما دونهم . . . وإنما ذكرت ذلك ، ليعرف العبد الوسائط التي بين باريه الحق وبينه ، ولا سبيل إلى معرفة هذه المقامات إلا بمعرفته ، ومعرفته لا تصح إلا بذاته ؛ وذاته لا تُعرف إلا برؤيته ، ورؤيته لا يمكن إلا بتجليه ، وتجليه لا يدرك بكماله ؛ لأن التجلي يقع بحسب قوة الناظر إليه ، ومعناه : رفع الحجاب ، حجاب الظلمة عن بصر المبصر ، ليشاهد من ذات المتجلي على قدر طاقته ، في حد عجزه ، وكلال بصره عن مشاهدة نور اللاهوت ، من غير تغيير في ذات المتجلي بحركة توجب الانتقال له عن حال بطونه ؛ وإنما شهد بذلك من قبل تقلب القلوب والأبصار ، وذلك في مشاهدة الشهادة ؛ تعالى عن الحركة والسكون ، وتنزه عن حلول الأجساد والتغير والفساد ؛ وهو القادر الذي لا يعجز ، والظاهر الذي لا

يتحيز ، لا تحويه الجهات ، ولا تقع عليه الأسماء والصفات ؛ الحي ، العالم بذاته ، الغني عن أسمائه وصفاته ، وسائر مبتدعاته ؛ لا يفعل إلا إبداعاً ؛ أفاد وجوده وجود الموجودين ؛ ما عرفه من كيف ، وجهل ذاته من وصف ؛ فبإفادته القدرة للقادرين سمي قادراً ، وبتعليمه العلم للعالمين سمي عالماً ؛ وكذلك كل ما وصف به ، إنما أجري عليه ، من قبل أنه وهبه ، لا من قبل أن الوصف كمال لذاته ، وهو زائدٌ عليها ؛ وأكمل المعارف به لأهل المزاج نفي خط الخيال المعارض في الوهم لذاته ، ونفي حده عند تجليه كالشجرة المباركة الطالعة من طور سيناء ، المنعوتة بالخروج عن حدود الجهات ، في قوله تعالى : ﴿ شجرة مباركة ، زيتونة ، لا شرقية ولا غربية ... ﴾ [سورة النور : الآية : ٣٥] بإثبات القدرة الظاهرة ، وتحقيق الحق ، ووجود العيان ، ورفع الحصر عن الصفة المشهودة ، من غير إثباتها ، ولا إثبات ما هو سواها ؛ هي هو ، ولا هو هي ، فمن حل هذا الرمز ظفر من المعرفة بالكنز ؛ ولم يبلغ قرار المعرفة من لم يعرف مواقع الصفة ، لقول العالم منه السلام : « من عرف مواقع الصفة بلغ قرار المعرفة فيتجنب فصل الإفراج وينزه وصل الإمتزاج ؛ فهذا سر الأسرار ، وأجل مراتب أهل الإقرار ... » وقد بقي أن أبين أقسام المظهرات ؛ ليعرف بها الذاتي ، والمثلي والإمتزاجي ، أعلم أن المظهر ظهوران : ظهور إفراج ، وظهور مزاج ؛ فأما ظهور الإفراج فظهور النورانية ؛ وظهور المزاج فالظهور كمثل الرتبة الوسطى ، بين رتبي النور والظلمة ، وفي هذه الرتبة يُقال : ذاتي ، ومثلي ، وإمتزاجي ، ومعنى الذاتي هو المقام الذي تقع الغيبة والظهور به ، من كل مقام من هذه المقامات الثلاثة ، المقدم ذكرها ؛ والمثلي هو صلاة الأحد على اسمه الواحد ، بإزالة مقامه الظاهر للأبصار ، تحت تلالي نوره ، من غير ظهور به ؛ وظهور الإمتزاج يزيل حكم الوجدانية منه ؛ وهذا ما نسخ في هذا الكتاب .

الباب الثاني :

في معرفة أقسام الإسلام وحقيقته :

ومعنى الإيمان ومستقره ومستودعه .

إعلم يا أخي ، علمك الله الخير ، أن الإسلام ينقسم إلى قسمين : مجازي ، وحقيقي .

أما المجازي :

فينقسم الناس فيه إلى خمسة أقسام :

الأول : كإسلام من أسلم من المنافقين ، بظواهره دون باطنه ، خوفاً من القتل ورغبة في الذي كان يناله من أموال الكافرين ، في تسليم ظواهرهم إلى صاحب التاموس والدعوة ، صلوات الله عليه ، ويسمى ذلك إسلاماً ، فهم الذين وصفهم الله بالذكر ، بالإسلام دون الإيمان ، بقوله تعالى : ﴿ قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا ، وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا ﴾ [سورة الحجرات : الآية ٢٠] .

الثاني : كإسلام من أسلم ، ولم يكن له في إسلامه تبصّر بدليل عقلي ، ولا مرجح حجة إلا أنه وجد أبويه على أمر ، فتابعهما عليه ، من غير غوص له على حقيقته ولا فحص عن صدقه أو كذبه ، وذلك يسمى همج رعاع .

والثالث : كإسلام من أسلم ، وركب مطية هواه ، التي هي جسمه ونفسه ، في سبيل النظر إلى جهة الحق ، بغير زاد ، وحاول اقتحام البحث من غير شريعة الحق ، فعدل به إلى الباطل عن ورود شريعة الحق ، فلم يزل تائهاً في حال خيالاته ، لا يجد له ظلاً يأوي إليه ، ولا دليلاً يعتمد عليه ؛ وذلك يسمى تائهاً .

والرابع : كإسلام من أسلم ، وسفه نفسه ترغيباً عن الإلتزام بأئمة الحق ؛ وأقام نفسه علماً لرعاع الأمة ، وامتلأ البطن ، يصددهم عن

سبيل الحق ، ويدعوهم إلى اضطهاد المؤمنين ، والمخالفة لأئمة الحق المعصومين من كل ذلك ، اشتغلاً منه عن أوامر الله تعالى ، ومشاركته في شرعه ، إضلالاً لعباده ، وطعناً في دينه ، وتكذيباً لرسله ، وتكبراً على أوليائه ، بالتزخرف لتباعة الأقوال ، ويجوز في عقولهم المحال ، وذلك يسمى مُضَلًّا .

والخامس : كإسلام من أسلم ، ووقف عند حسن ظنه ، وإن بحبه العقل ، واعتقد أنه قد بلغ كمال ما يجب عليه من المعرفة ، وعلا في نفسه عن طلب الزيادة ، وانحجب عن طلب العلوم في ظواهرها ، وبمجازاتها عن طلب حقائقها ، وتدرع من العلم اسمه ، وجعل معناه ؛ وليس من الزهد رسمه ، ولا يدري ما وراءه ، وذلك يسمى مُبْتِئاً ؛ وعن الإغترار بهذا المقام ، نهى الرسول بقوله : «إن هذا الدين متين ، فأوغلوا فيه برفق ، فإن المبتئ لا أرضاً قطع ، ولا ظهراً أبقى » .

وأما القسم الحقيقي :

فله خمسة لوازم ، لا يصدق على إنسان بعدم لازم منها . الأول منها : تسليم الأمر إلى صاحب الدعوة الصادقة عن الله تعالى ، عند مشاهدة العجز ، الذي هو علامة الصديق ، بسلامة القلب من أمراض الشك ، في شيء من أوامره ، وإن جهل من قبل هذا المعجز بمعناه . الثاني : الإيمان بالله ، ورسله ، وكتبه ، وملائكته ، من غير طعن في أحد منهم . الثالث : الاستئذان بجميع سنتهم الظاهرة ، والمحافضة على جميع ما فرضه الله تعالى ، على ألسنتهم ، من غير إخلال بشيء منها ، والإنتهاء عن جميع ما نهوا عنه . الرابع : كف اليد واللسان عن تناول دعاء الناس ، وأموالهم ، وأعراضهم ، وتجنب أذاهم ، لقول الرسول منه السلام : « . . . المسلم من سلم الناس من عينه ويده ولسانه . . . » . الخامس : صدق في القول ، وإخلاص في العمل ، وورع عن المحارم ؛ ونصر للمؤمنين ، وغسل للمشركين ، وتسكين

لغضب النفس ؛ وصفح عن المذنب ؛ وإحسان إلى المسيء ؛ وتفضل
في المكافأة ؛ وعدل عن الجور ؛ وخوف من العقوبة ؛ وطمع في
الرحمة ؛ ورضاء بأمر الله ؛ وقنع بقسمه ، واعتراف بعدله ؛ وإيمان
بفضله ، وذلل لأعداء الله ؛ وعز لأوليائه ، وزهد في الدنيا ، ورغبة في
الأخرة ، وميل عن الشهوات ، وانفقه من الشهوات ؛ ورحمة للخلق ،
وسخاء في النفس ؛ ووفاء بالعهد ؛ وأمانة في الودائع ؛ واجتهاد في
طلب العلم ؛ وحسن الأدب مع العلماء ، وحرص على تحقيق الحق ؛
يخلق ثياب المعصية ، وصقل مرآة البصيرة ، برفع صورة الهوى عن
النفس ؛ لتقبل حكاية ما قابلها من شعاع شمس العقل المشرق على النفوس
الخسيرة ، والأرواح الطاهرة النيرة ؛ فمق صحت هذه الأفعال في حق
إنسان كان مسلماً بالحقيقة جديراً بأن يخلع عليه خلع القبول ، وأن يقابله
وجه الإقبال في الدخول إلى الحرم الأيمن ، الذي حرم الله العذاب على
داخله ، لقوله تعالى : ﴿ ومن دخله كان آمناً . . . ﴾ [سورة آل عمران : الآية : ٩٧]
وههنا الإشارة في باطن الإيمان : إعلم أيها الأخ ، أن الإيمان ينقسم إلى
قسمين : أحدهما مستقر ، والثاني مستودع ، فالمستودع ، مسلوب عن
من لم تسبق له الإجابة والإيمان ، في عالم الظلال ، بالنور المنجلي
كمثل المثال المضروب من الحمى المسنون ، لامتحان سائر العالمين
بالسجود له ؛ وإنما يقع الإيمان ههنا للشاك هناك ، مجازاً للحقيقة ،
بواسطة مصاحبته للمؤمنين من أهل المزاج ؛ وإنه مفارق لهم بانتقاله
عنهم ؛ فإن ثوابه على حدوث إقراره مع قدم إنكاره ، عدل من الله في
حقه ؛ غير أنه لا يليح الملكوت الأعلى ، ولا يتجرد عن موارد المزاج .
وأما المستقر : فهو مقام أهل الإيمان في العالمين ، والتصديق
بالرؤيتين ، وله عشر خصال ، من أقر بهن دخل الملكوت الأعلى .
الأولى منها : معرفة الله في جميع ظهوراته . والثانية : معرفة الولي .
والثالثة : معرفة ولي الوالي . والرابعة : معرفة إبليس مما كانت بدايته .
والخامسة : معرفة قوام القسط . والسادسة : معرفة الأشخاص الذين

أقيموا في ضياء القدس . والسابعة : قبوله لعلم الله ، والتصديق لرسله . والثامنة : تعظيم أهل معرفته . والتاسعة : أن يكون ، هو وأخوه ، في الدين والدنيا ، شرعاً واحداً . والعاشر : كتمان سر الله ، وستره عن غير أهله . فهذه الخصال التي ترفع من كملت فيه ، عن كون الحس إلى عالم القدس . ولا بأس أن نبين وجه التعبد بهذه الخصال ، على سبيل الإيضاح للمستضعفين ، لئلا يشتكل عليهم ؛ فأقول وبالله التوفيق : أما المعرفة له في سائر ظهوراته : فذلك التي قدمنا ذكرها ، في فصل العبادة ، من المقامات الذاتية ، والمثلية ، من غير منع لظهوره في غيرها ، فقد قال الله تعالى : ﴿ قل : لو كان البحر مداداً لكلمات ربي لنفد البحر قبل أن تنفذ كلمات ربي ولو جئنا بمثله مدداً . . . ﴾ [سورة الكهف ، الآية : ١٠٩] أي لظهوراته ؛ وأراد بذلك امتناع حصرها للعدد ، وإنما نعرف بوجه كلي ، ليصدق بها المؤمنون ؛ فقد قال العالم رحمه الله : « ومن عرف الحق من وجهه ، وأنكره من آخره ، فقد جهل أكثر مما علم . . . » وذلك بمحو العرض العارض من الظلمة الموجودة ، قبل المشاهدين لنور الذات ، وإثبات القدرة العالية عن الأسماء والصفات . وأما معرفة وليه : فإنها معرفة مجابه الأعلى ، الذي لا فاصلة بينه وبين مولاه ، وهو عرش ذاته ، وموقع أسمائه وصفاته ، والإقرار له بالعبودية ، لأنه أول نور أظهر منه ، ولم بين عنه ؛ فأوجد به الوجود ، وجعله كعبته وفرض إليها السجود ، غير أنه عبده الخاضع لديه ، والمعنى إلهه العالي عليه . ومعرفة ولي الولي : فإنها معرفة باب الرحمة ، وسراج الظلمة ، فهو نور نوره ، وآية تقديره . ومعرفة إبليس مما كانت بدايته : فإن بدايته كان من ظلمة الاعتراض ، الذي هو اعترض الملائكة في جواب الإختبار لهم ؛ بقوله : ﴿ إني جاعل في الأرض خليفة . قالوا : أتجعل فيها من يفسد فيها ، ويسفك الدماء ، ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك ؟ قال : إني أعلم ما لا تعلمون ﴾ [سورة البقرة ، الآية : ٣٠] . فرد عليهم في جواب اعتراضهم ، وتجهيلهم ،

وإثبات علمه ، بقوله : ﴿إني أعلم ما لا تعلمون﴾ [سورة البقرة : الآية : ٣٠] . فأقام لهم من ذلك الإعتراض ظلمة حجب أبصار الشاكين عن معنى العلم ، الذي ظهر لهم من الصورة ، التي أمروا بالسجود لها ، وأوقعت عندهم الشك في ذات المتجلي بها ، فوقفوا عند مشاهدتها وراء حجاب الظلمة الحاصلة من قبل شكهم ، وثبت أعناقهم إلى ذات الجهل الموجودة من نار الأنفة ، عند الأمر بالسجود ، لقوله : ﴿أنا خير منه ، خلقتني من نار وخلقته من طين﴾ [سورة ص : الآية : ٧٦] قطعهم عن اعتبار قوله تعالى : ﴿فإذا سويته ، ونفخت فيه من روحي ، فقعوا له ساجدين . . .﴾ [سورة الحجر : الآية : ٢٩] فأوقفهم عند الصورة ، وحجبهم عن معرفة الروح القائم بعلم ما جهل الملائكة وهذا ظاهر الباطن في معرفة إبليس ، لعنه الله . وأما معرفة قوام القسط : فهي عدم الإعتقاد أن الله تعالى جبر الناس على إتيان ما نهاهم عنه ، واضطرهم إلى ترك ما أمرهم به ، ولكن جعل لهم الاستطاعة في فعل الخير والشر ؛ وقد سبق تقرير ذلك في التفسير الثاني ، من صدر هذه الرسالة ، وجعل ما حل بهم من السعادة والشقاوة مكافئة على أفعالهم ، من الطاعة والمعصية ، عدلاً منه ورحمة . ومعرفة الأشخاص الذين أقيموا في ضياء القدس : فهي معرفة المقامات للعالم الكبير النوراني ؛ وأما التعظيم لأولياء الله : فإنه على قدر قرب المؤمن من الله ؛ ومعرفة به ، يكون تعظيمه لأهل طاعته . . . ومن لم يعظم المؤمنين فليس منهم . وأما كون المؤمن يكون هو وأخوه في الدنيا والدين شرعاً واحداً ، فذلك من طريق عدالة المؤمن ، لأنه إذا اعتقد أنه وأخاه في دينه عبدان لله - وقد أفاض الله عليه شيئاً من فضله ، إما من عرض الدنيا ، وإما من جوهرة الآخرة - فيجب عليه أن يساوي أخاه في ما من الله عليه ، لتساويهما في مقام العبودية . فإن الله لم يمنع أحدهما من ذلك إلا ليمتنح به قلب الذي أعطاه ، وينظر إلى وفاته بعهد . وأما صون سر الله : فتتزيه له عن أسماع الشاكين لئلا يخرجوا من تحت ما جعل عليهم من الأصار ، ويقابلوا معرفة الله

بالجهل والإنكار . وإن كان ، قد خرجت عن غرضي بشرح هذا الخبر ، في هذا الفصل . فإني أعود إلى ما هو الغرض من ذكر مقامات الإيمان الحقيقي . فأما رسمه : فإن الحد لا يكشفه ، فإنه نور إلهي ، موجب للنفوس كمال اللذات الروحانية إذ امتزج بها ، وحصل لها به التصديق الخالص من الإرتياب ؛ والمؤمنون فيه على ثلاث طبقات : طبقة إيمانها محض . وطبقة تمحض إيمانها . وطبقة لم تمحض . فالأولى : العالم الكبير النوراني ، المتزه من شوائب الكدر ؛ والثانية : العالم الصغير الروحاني ؛ والثالثة : العالم الصغير المزاجي البشري ؛ وأما درج العالم الكبير النوراني فخمسة آلاف درجة . . . ودرج العالم الصغير مائة ألف ، وتسعة عشر ألف ، درجة . . . ودرج العالم الصغير البشري ، وهو عالما ، وهم غير داخلين في الحصر ، لعدم تنامي أعدادهم ، ولعدم التساوي بينهم في البشرية ، لاختلاف مناظرهم إلى الحق ، وذلك بحسب اختلاف أمزجتهم وقوالبهم ، ومراتب العالم الكبير سبع درج وهم : الأسواب ، والأشام ، والقباء ، والنجاء ، والمختصون ، والمخلصون ، والممتحنون ، والعالم الصغير الروحاني أيضاً ، ينقسم على سبع درج ، وهم : المقربون ، والكروبيون ، والروحانيون ، والمقدسون ، والسائحون ، والمستمعون ، واللاحقون ؛ وأما العالم البشري المزاجي الذي فيه ترتيب الناس على سبع درج وهم : المسلمون ، المؤمنون ، والعارفون ، والعالمون ، والموقنون ، والمخلصون ، والموجلون ؛ وإنما جعلت بعدد الأشخاص لامتناع التساوي ، على ما بينت في التقرير الأول .

الباب السابع :

في معرفة باطن الجهاد :

إعلم ، وفقك الله لمرضاته ، أن الجهاد هو أحد المفترضات الخمسة ، وهو فرض على كل مسلم ، سالم الأعضاء والجوارح ،

وعرفه الشرعي يدل على معنيين : أحدهما : قتال المسلم لأهل الكفر بالله ، مع جيش المسلمين . والثاني : جهاد المرء نفسه في مخالفة الهوى ، والمحافظة على فعل ما أمر الله تعالى به وفرضه ، وسنة رسوله الصادق منه السلام ، من فعل السطاعات ، واجتناب المعاصي ، والمحذورات ، وهذه أحكام ظاهرة . وإن التعبد الباطن يأتي على سبعة أوجه : الوجه الأول منها : مجاهدة الطالب لعلم الحق نفسه على رفض المألوفات ، وترك الشهوات ، وتصفية النفس من العقائد الفاسدة والخيالات الكاذبة ، واجتهاده في خدمة المؤمنين ، والصبر على المكروه وامتناعهم له ، والإنكار على أهل الفلطة فيهم ، والذم لهم ، بمهما استطاع من يده ولسانه وقلبه . الثاني : مجاهدة النفس ، ومجاهدة العارف لأهل بيته وعشيرته وجيرانه ، بإظهار التقية لهم والتمسك بما هم عليه ، وإن خالفهم باطنه في إتيان ذلك الفعل والمحافظة على المشروعات الظاهرة بعد معرفة حقائقها ، ليسلم له بذلك دينه ونفسه من أهل الميل عن رأيه وعقيدته . الثالث منها : مجاهدة المؤمن ، بين يدي إخوانه ، بساله ونفسه ، وقد قال عزّ من قائل : ﴿والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبيلا . . .﴾ [سورة العنكبوت : الآية : ٦٩] وصيره على المكروه وما يسمع من أهل الشقاق واجتهاده في الأفعال التي تنقله من عالم الحس إلى عالم القدس الرابع منها : جهاد المؤمن بلسانه ، في إيضاح براهين أئمة الحق ، والتنبيه على لطف معانيهم ، والتبرؤ بالقلب واللسان من مخالفاتهم ، واللعن لأئمة الضلال عن سبيلهم ، والنشر لساوئ أعدائهم ، وإذاعة محاسن أوليائهم . . . والخامس منها : سماح المؤمن بنفسه وعرضه ، في حفظ نفوس إخوانه وأعراضهم ، والصون لأسرارهم والسادس منها : قتال المؤمن لأهل الشرك بالسيف عند قيام الداعي إلى الحق . والسابع منها : معرفة شخص الجهاد ، والاتباع لأوامره ، والإنتهاء عن نواهي ، وهو رب الرتبة العالية ، والأنوار العلوية . . . جعلنا الله بهدائه من المهتدين ولبابه من

القاصدين ، ولحجابه من الخاضعين الساجدين ، ولمعنوياته من
 الموحدين المخلصين ووفقنا للحقوق باللاحقين ، والإستماع من
 المستمعين ، والسياحة مع السائحين والتقديس مع المقدسين ، والراحة
 مع الروحانيين ، وإزالة كربنا مع المكروبين وورقنا قرب المقربين ، إنه
 جواد كريم علي عظيم . . . وهذا آخر ما انتهى إلينا من غامض
 الكلام ، من البواطن المستورة ، في مكاني العبادات المذكورة ، التي
 أقر بها العالمون ، وأنكرها الجاهلون ؛ وذلك ما سما عزمي الكليل إلى
 تحصيله من علم الموحدين ، وإنه ربما أوردت ملاحظات ؛ من شرح
 معانيها ؛ يختص استفراجها بفكري الكال ، وإن لوحظ فيها انحراف
 عن الصواب فمعي غلطة . . . والحمد لله أولاً وآخراً ، وصلواته على
 مشايخي أنواره ومعادن أسرارهِ ؛ تَمَّت الرسالة بحمد الله وحده .

وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وسلّم .

١ - من آثار المكزون (المستوفى سنة ٦٣٨ هـ -

سنة ١٢٤٠م) :

(أ) إفتاحية أدعية^(١) :

«كتاب فيه أدعية الأعياد ؛ للملأ الشيخ فخر الملة والدين ، أبو
 محمّد ، الأمير حسن بن يوسف ، الملقب بالمكزون
 السنجاري»

(ب) إفتاحية رسالته ، تزكية النفس ؛ وردت الإفتاحية .

(جـ) إفتاحية ديوانه ، نسخة المكتبة الظاهرية بدمشق ،

رقم ٨٧٥٨ عام :

«كتاب فيه ديوان الإمام الهمام ، العالم العامل ، والصدر
 الكامل ، والسيد الفاضل ، فخر الملة الشعبية ، والفرقة الخصيية ،
 والطريقة النميرية ، العارف بالله تعالى ، أبي محمد ، الأمير حسن ابن

(١) مرفقة الله والمكزون السنجاري - مصدر سابق .

الأمير يوسف ، الملقب بالمكزون السنجاري ، المتصوف النعميري ،
إمام عصره وفريد دهره .

(د) من مقدمات قصائده :

«وله في بغداد في أيام صباه :

من صبَّ متيم مشتاق قد براه الأسى وعزَّ الرائي؟

وفي بعض نسخ الديوان ورد هذا الخبر :

«حدث المولى ، السيد الأجل ، العالم الكامل الفاضل ، مجد
الدين علي بن النقيب ، المرحوم ، علم الدين ، المعروف بابن كتيلة
الحسيني ، قال :

«لما قدم الشيخ حسن بن مكزون إلى المشهد الشريف الغروي ،
على مشرفه السلام ، زائراً ، في السابع والعشرين من شهر رجب
سنة (٧٠٩ هـ) فعند الحضور في خدمته ، سأله أن يوردني شيئاً من
أشعاره ، فأنشدني من منظومات له ، قدس الله روحه ، وهي أول
المتنوعات :

لك الخير عرج على ربهم فلي ربيع ، يفوح المسك من عرفها الشذي
وفي بعض النسخ ٧٠٥ هـ - ٦٧٩ هـ .

٢ - معاصرون للمكزون :

(أ) حاتم الجديلي في مخطوطة «التجريد» ، (معاصرون للمكزون
السنجاري) لم أعثر على تحديد لحياته ، «والسيد ، العالم ، الفاضل
الكامل ، شيخ مشايخ الحقيقة ، ومبين الأسرار الدقيقة ، قبة العارفين
أبو الليث حسن بن مكزون السنجاري . . سألت مولاي أن يبلغه آماله
وأمانته ، ألف رسالة وأرسلها إلي ، دحض بها كلَّ خوان ، وزاغ عنها
كل شيطان» وراجع المكزون السنجاري ، لحامد حسن ص ٥٣ .

(ب) سليم الأدهم (معاصر للمكزون ويذر الحويلا ، لم أعثر على تحديد لحياته) : تغرية مرسل وحسن شعراً . وراجع مختصر إبراهيم الخليل :

وقال السلطان سليم الأدهم : هذه القصيدة أرسلها إلي الشيخ بدر الحويلا . . . وهي تاريخية يذكر بها التغرية الأولى فقط ، يعني تغرية مرسل وحسن . وأما الأمير مرسل فهو ابن الأمير محمد ، الملقب بالكلي الكتاني ، وذلك نسبة إلى جبل سن كلوب ، وهو في العراق ، يقال جبل سنجانر ، الذي ينسبون إليه الأمير حسن ابن يوسف بن مكزون السنجاري . . . وأما لفظة كتاني لخروج آبائه أو أجداده من قلعة كتان المشهورة ، وهذه هي القصيدة :

- ١ - سافر حبيبي عني وبابدره اسمع مني هي خمرة بالبدن اشرب واسقي مني .
 - ٢ - خمره تشعشع داهم بابدر قلبي هائم إساك نعا ند عالم تروح ماتتهني
- حذفت الأبيات التي لا تتعلق مباشرة بالمكزون : وحافظت على الترقيم من ١ - ٧٥ ، أرقام الأبيات المختارة كما هي حسب المخطوطة :

- | | |
|---|-------------------------------------|
| ٢٩ - حين يلد سنجار ضاق قد جمعوا الأرزاق | وشيموا الأوراق نحو جدودك هني |
| ٣٠ - لمرسل الكتان فريد عصر وكان | حاز التقى وإيمان وبالجود قد شملني |
| ٣١ - طلبون منه النصرة تالله كانت حصره | باشات سبعة وزره حاطوا البلادات هني |
| ٣٢ - وقد جمع الكلية في بلادها الجمعة | قتلوا سابع فيه وعيشه وقزمل هني |
| ٣٣ - وباشات حقاى الطلب متجهزين للحرب | أنفوسهم في الدرب أخلوا السوالي وهني |
| ٣٤ - وسلوا كما الحجاج في يرها وفجاج | في جنح ليل داج جمعوا العساكر هني |
| ٣٥ - والحرزيون قلعوا بيت الكتاني دلموا | وانشرت الأعلام والحرب عاد نرد |
| ٣٦ - وبيت مكزون زاندوا في حريم وجهاد | وآل حداد جاندوا بالحرب فرض وسني |
| ٣٧ - ومرسل الكليني قد قام غيره دين | عمر وأخوه أمين بالسيف نترهن |

- ٣٨ - عشيرة الكلية بالنصر هي ممبئة
 ٣٩ - أربع فرق قد جروهم بالليل قد كبسوهم
 ٤٠ - وجمعوا الأموال وكل شيء غال
 ٤١ - وعاد البلاد إيمان مع جملة الإخوان
 ٤٢ - وقال سيرا معنا لحيتنا ومريتنا
 ٤٣ - ركبوا الجميع وساروا لحيتهم وديار
 ٤٤ - وتعاقدوا الجمع بين عهد وثيق ومبين
 ٥٤ - يا بدر ، بالله سلم عند الوصال انكلم
 ٧٥ - يا رب اغف وارحم عن آل بيت الأدهم
 من دولة العالمية الرب أبدهن
 بالفجر قد هيوهم وأضحوا بمنزلهم
 وعسكر الأوبال أعقدوا عداثم هن .
 وقلوبهم فرحاني من غيروهم وظن .
 واليوم قد جمعنا خاص العوالم هني .
 بسا عالم الأسرار بالنصر أبدهن .
 نسيه دوم ودين هم فررد روح هني .
 وقل سليم الأدهم يدعي لك في الجنة
 لن عنا وترجم بالذك فرض أو سني .

(جـ) بدر الحويلا : في سياحة الإخوان . وقصيدته ٢٨٤ بيتاً .
 لغتها ضعيفة ، ولا تكاد تستقيم على وزن ، أقتطف منها ما يتعلق
 بالمكزون دون رفاقه الذين كانوا معه في السياحة ، وقد ذكر إخوانه في
 مختصر إبراهيم الخليل فراجع هناك ، وقابل كل ذلك بتاريخ المكزون
 الذي كتبه الشيخ يونس حسن رمضان . تقول القصيدة : إن مجموعة من
 العلماء برئاسة المكزون السنجاري ، ساحوا في البلاد لإرشاد الناس
 وتعليمهم السدين ، مدة سبع سنوات . ومن البلدان التي زاروها :
 سنجار ، حلب ، العراق ، إنطاكية ، آدنة ، اللاذقية ، جبلة ، بانياس ،
 صافيتا ، طرابلس ، دمشق ، مصر . وفيها زاروا الأزهر ، وتعرفوا على
 عائلة البلقيني ، وسألوا عن أخبار الحسين بن حمدان الخصيبي . . .
 ومن مصر عادوا في البحر ، وخافوا من حرب بحرية جرت يومذاك شنها
 مركب فرنجي . . . ولما وصلوا إلى طرطوس تفرقوا وقد مات منهم
 أربعة ، والأبيات المهمة من هذه القصيدة النثرية الطويلة ، هي التي
 تتعلق بالمكزون :

- ١ - يا خمره قد شعثت في كاسها
 ١٠ - سرنا إليها طالين لشربها
 لما بدت هي خندوس رأسها . . .
 الباتواس مشي على بنو نواسها . . .

- ١١ - وابن مكزون الذي جاز النوري
١٢ - حسن بن هاني مع حسن أجرودها
٣٨ - يانعم سنجارها في كبارها
٣٩ - طفتنا نواحيها نجة بسيرنا
٤٠ - إلى حلب جئنا ونلغ ركابنا
٦٥ - فمنا و سمرنا إلى دمشق الشامها
٦٦ - قد دفناه بجنب قلاعها
٦٧ - عدنا ثلاثة أيام في حزن طويل
٧٣ - فمنا و سمرنا من دمشق الشامها
٧٤ - كنا جماعة ما بقي إلا القليل
٧٧ - فمنا لأمر الله سلمنا الأمور
١٠٤ - لا مصر جينا بعد حين وحين
١٠٥ - طفتنا جوامعها وكل زقاقها
١٠٦ - وقلعها وضياعها وطبقاتها
١٠٧ - أما البلاد فهي مصر القاهرة
١٠٨ - فمنا نجمنا بها بالأزهر
٢٥٨ - سبع سنين كاملات نواعس
٢٥٩ - قوموا يا أخوتني تنبأوس
٢٨٣ - الحمد لله العظيم الأجد
٢٨٤ - ثم الصلاة على النبي محمد
- أروى علوم الغيب وأمس ساسها . .
وحسن بن مكزون معمر ساسها . .
وخيارها ما توجد في الناسها .
تقطع فيا في الشامخات رواها .
إلى عند سادات لناياتها . .
فيها حسن مكزون شارب كامها .
فمنا عليه الحزن أيضاً وناسها .
قالوا قوموا ارجعوا يا ناسها . .
وصدورنا من الهم ما تنقاسها .
ورفقتنا رب السما حرأها .
رحنا وسحننا في بلاد الناسها . .
غرباً وما نعرف جميع الناسها .
درنا مخازنها وجميع سواقها .
والنيل والعسود في مقياسها .
وأمرنا مخفي وما هو ظاهرها .
وعلمائها وخطبائها ورؤسائها . .
في علم رباني وطيب منافس .
هذا الفرق يوم صعب مراسها . .
حمد أقيم أقي دوام السرمد .
سادات الأسوار في مقياسها .

(٥) حسن بن هاني اللاذقاني (معاصر للمكزون ورفيق له في
السياحة ، لم أشر على تحديد لحياته) . ولم أطلع على ما كتبه
شخصياً ، وإنما وصلني رسالة من إبراهيم الخليل عيد ، من سورية ،
لخص بها السياحة ، وجملة من أخبار المكزون ، وقد سميت رسالته

«مختصر إبراهيم الخليل» . ومع أن المختصر وصلني حديثاً ، في سنة ١٩٦٨ ، لكنه يخبر عن أخبار المكزون القديمة ، كما تناقلتها المخطوطات والأخبار الموروثة . لذلك أضع مختصر إبراهيم كاملاً هنا ، وها هو :

مختصر إبراهيم . . . لأخبار المكزون^(١) .
أخي ، بل استاذي ، السيد أسعد ، أسعد الله أوقاته

أما الأخبار عن الأمير المكزون ، فهي كما سترها بالحرف الواحد مما سمعت وتحقت عن الذين دونوه بمصنفاتهم ، وأوردوه بأخبارهم عن الآباء والأجداد ، وها هو كما سأورده لك ، إن شاء الله تعالى :
أولاً : يثبت صدق الأخبار قصيدة سليم الأدهم ، المذكورة على أن تغرية مرسل كانت قبل تغرية حسن . . . وقد طيب مرسل الديار الشرقية قبل مجيء حسن من سنجار ، وكان مسكنه في أبي قيس ، وفي الملقق الشرقي ، ولذلك يسمونه ملقق الكلبية ، لكنهم به ، واحتلاله من أيدي التركمان . وقد ضاق على حسن الوقت ، وقشذ ، لذهابهم من جواره ، وغزو القبائل العربية المحيطة بهم لهم فكتب لمرسل بالأمر ، كما ذكر سليم الأدهم . . . وكان عمر وأمين يرئسان القبائل العربية المجاورة لهم . . . وقبل وصول مرسل إلى العراق ، كان اعتراض باشات حماه ، وكذلك ذكرها سليم . . . وعند وصولهم ونجاحهم ، أتوا جميعاً للديار الشرقية .

وبعد الفراغ من الشدائد ، وتطبيق البلاد ، ذكر أنه جرى اختلاف بين الفرقة الحايدة وبين بعض إخواننا في الديار الغربية ، في ساحل اللاذقية ، وكان سبباً في ذهاب الأمير المكزون ومن معه إلى الديار الغربية ، . . . وسأذكر لك أسماء من ذهبوا معه ، إن شاء الله ، كما ذكر في السياحة المسماة : «سياحة الإخوان» ، التي يذكر فيها عنهم ، وعن كل شخص منهم : أين كانت وفاته ، ودفنه . . . ؟ وكم بقوا

(١) معرفة الله والمكزون السنجاري .

مسافرين عن ديارهم ... ومن رجع منهم ، ومن مات قبل الرجوع ... وذكروا أن مرسل لما رجع من سن كلوب ، الكائنة قبالة سنجار ، كان عدد رجاله ألف ومائة رجل ... وأما التفرية الثانية ، فهي بعد مدة كبيرة ، مما تعادل أربعمئة سنة ، حتى صار أحمد بن مخلوف ، وأبناء عمه : ناصر ، وحازم ، وشلهوم ، وورسلان ، ورشوان ... وإثبات لصحة هذا الكلام تاريخ رسالة الأمير حسن ، وهو سنة ٦٢٠ هـ ، وتاريخ أحمد بن مخلوف يثبت تاريخ عينية الشيخ إبراهيم المعاني الطوسي ، لأنه مدحهم بقصيدته المشهورة ، وذكرهم بها أفراداً ... ويذكر فيها احترامهم له ، ومطلعها :

بريقاً لاح من جنح الدجنا فذكرني وصلاً فيه كُنا .

فلذا كنت بحاجة للقصيدة أنقلها إليك ، إن شاء الله ... وأما تاريخ العينية ، قيل إنه : (صيفاً بيد المطلق) ، ورأيتها أيضاً (صيفاً بيد المطلق) ... وعلى كلا التاريخين فهي أكثر من الألف ... ثبت من هذا أن المدة التي بين أحمد بن مخلوف ، صاحب التفرية الثانية ، وبين مرسل وحسن أصحاب التفرية الأولى أكثر من أربعمئة عام ... وأما مرسل فهو والد الشيخ علي في قرية العامود . ومرسل هو الذي تعلم مقامه في الزوجل . وأما الرجال الذين ذهبوا مع حسن أيام سياحته ، فهم كما سأذكرهم ، بالحرف الواحد ، نقلاً عن السياحة مفصلاً :

١ - منهم الطيب الروحاني ، والعالم الرباني ، حسن بن هاني اللاذقاني .

٢ - وحسن ، الملقب بالأجروود .

٣ - والرئيس حسن بن مكزون ، ذو المعاني والمباني ...

٤ - وعبد الله المغاوري بن جبلة الغساني ...

٥ - وعلي البانواصي الدياني .

٦- وحسن القلبيا الريحاني ...

٧- وبدر الحويلا الحصناني ...

٨- ونور الدين الحموي الشيرساني ...

وبعد ذكر أسمائهم قال المؤلف :

اسمع أيها الأخ السديد الموفق الرشيد ، أطال الله بفاك ، وأخذ
بناصيتك واجتباك . لَمَّا أُنْ بَيْت مَكْزُون تَلَمَّعُوا فِي بِلَادِ الشَّرْقِيَّةِ ، فِي
جَوْرَةِ الرِّيحَانِ ، قَالَ عُلَمَاءُ الْبِلَادِ الشَّرْقِيَّةِ ، أَوْلَادُ شُعْبَةِ الْحَرَّانِيَّةِ ،
وَالْإِخْوَانِ الْخَصِيْبِيَّةِ ، مُعْتَمِدِينَ عَلَى قَوَاعِدِ دِينِ الشَّعْبِيَّةِ ، بَنِي نَمِيرٍ ،
الْفِرْقَةِ الْمَصَادِيَّةِ ، مَا كَانَ بَيْنَهُمْ فِرْقَةٌ وَلَا خُلُلٌ ، وَلَا رَيْبٌ وَلَا ذَلِكَ ...
إِلَّا أَخُوَّةٌ صَادِقَةٌ بِالْأَخِ ، وَحَسَنُ الْعَمَلِ ، مُوَحِّدِي الْفِرْدِ الْقَدِيمِ ... وَهُمْ
مُسْتَحْفَظُونَ مُسْتَوْدَعُونَ صَانِعُونَ لِسَرِّ اللَّهِ الْعَظِيمِ ... وَلَيْسَ عِنْدَهُمْ
كُشْفٌ لِسِرِّائِ الْمَخْلُوقِينَ ، وَهَكَذَا سِرِّيَّةُ الْمُؤْمِنِينَ ... أَمَّا بَعْدُ يَا
سَادَاتِ ، أَدْلِكُمْ عَلَى طَاعَةِ الشَّهَادَةِ ، وَقِيَامِ الصَّلَاةِ وَحَسَنِ الْعِبَادَةِ ، إِنَّ
الْقُطْبَ الْمَأْمُونِ ، الْمَحَافِظَ عَلَى السَّرِّ الْمَصُونِ ، الْأَمِيرَ حَسَنَ بْنِ
مَكْزُونٍ ... اسْتَمَعَ إِلَى بَعْضِ كَلَامٍ مِنْ عَامَةِ النَّاسِ أَنَّهُ قَدْ وَقَعَ خِلَافٌ
بَيْنَ عُلَمَاءِ سَاحِلِ اللَّاذِقِيَّةِ ، الَّذِينَ هُمْ حَائِدُونَ عَنِ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّةِ ،
وَبَيْنَ إِخْوَانِ الدِّينِ ذَكَرْنَاهُمْ سَابِقاً ... قَالَ الْمَوْلَفُ : وَكَانَ ذَلِكَ الْحِينِ
عِيدٌ كَبِيرٌ وَجَمْعٌ غَزِيرٌ ، فَحَضَرَتْ بِهِ السَّادَاتُ ، وَفُتِحَتْ جَوَاهِرُ الْعُلُومِ ،
فَوَقَعَ خِلَافٌ بَيْنَ الْقَوْمِينَ عَلَى الرُّشْدِ الْمَعْلَنِ ، وَالْجَوْهَرَةِ الثَّمِينَةِ الَّتِي
لَيْسَ لِلطَّالِبِ وَرَاءَهَا مَطْلَبٌ ... وَكَانَ بَدَأَ ذَلِكَ ضَعْفَاءُ الْعِلْمِ وَقَلِيلُو
الْفَهْمِ ، وَعَامَةُ الشَّيْعَةِ وَالْإِخْوَانِ ، فِي ذَلِكَ الْآنَ ، لَا يَبْذُرُونَ فِي سَرِّ
اللَّهِ تَعَالَى ﴿لَا أَنْ الْمُبْذِرِينَ إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ ، وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِسَرِّهِ
كَضُوراً﴾ [سُورَةُ الْإِسْرَاءِ : آيَةُ : ٢٧] ... لِأَنَّ بَذْلَ السَّرِّ مَعَ غَيْرِ أَهْلِهِ
حَرَامٌ ... وَكَانَتِ السَّادَاتُ فِي الْوَقْتِ وَدَادَهُمْ عَجِيبٌ ، وَخِلَافُهُمْ
قَرِيبٌ ، وَرَأْيُهُمْ مُصِيبٌ ، وَهُمْ رَأْيُ وَاحِدٍ ، عَلَى طَرِيقَةِ الْخَصِيْبِيِّ

والمذهب الشعبي قال : فسوقت السادات كلهم عند نطق المعلم منصور ، وما دان به جده الشيخ علي بن عيسى الجسري الكتاني ، ورضيت به الإخوان ، لأن المعلم منصوراً كان خارقاً في بحار العلوم ، فطناً وذا عقل رزين ، ولا يقتحمه أحد من المخلوقين . قال : فرضيت به السادات الحاضرة والعلماء الناضرة ، كما يقول ، فنهض على قدميه قائماً ، وأخذ الطاعة على أقدامهم رامياً وقال :

والأمر لمن بيده مقاليد الأمور ، وهو الكريم الرحيم العزيز الغفور ، وقال : يا إخوان ، وأهل محافظ العلم والإيمان ، حملتمونا ما لا طاقة لنا به ، وأنا بمن الله وعطفه ، وجزيل لطفه ، إني متجنب خطي هذه الدنيا الدنية ، والتجارة الفانية ، إلى اتقضاء دهري وفناء عمري ، محافظ مقيم على سر مولاي الأزل القديم ، لأنني رأيت محقق الدين الشعبي ، والرأي الخصيي ، وما دان به : أبو سعيد ابن القاسم الطبراني . . . ومتجنب الدين العاني وأبو النواس حسن بن هاني . . . وابن شعبة الحراني . . . وابن المعمر صاحب الجدول النوراني والسادات الحاضرة هم مع جملة إخواني . . . لأن مرادكم أيها السادات الحاضرة ، والعلماء الناضرة ، من بدا من الحساب والحق والصواب وإليه المرجع والمآب ، لأن المآب إليه ، وحساب الدنيا والآخرة عليه . . . قال : فتجمعت سبع مشايخ من الحاضرين ، وساروا إلى عند بدر الحويلا قاصدين ، واجتمعوا به في خالص اليقين ، والتفقه في المعرفة والدين ، قصدوا السياحة والمهاجرة في حب كريم ، إلى أن وصلوا إلى بلاد حماء ، إلى عند نور الدين ، فهاج عليهم الغرام في ولاية أمير المؤمنين . . . فباعوا الدنيا واستغنوا في الدين ، وهاجروا في سياحتهم سبع سنين ، في محبة ديان يوم الدين . . . فصرح حسن بن هاني اللاذقاني ، شعراً ، في سياحتهم وحسن فصاحتهم قدس الله العلي أرواحهم أجمعين ، وأرواح المؤمنين آمين . . .

أما ذهاب الإخوان لأجل الجهاد بالدين ليقبوا هذه الفرقة لا غير ،

ويجاهدوا في الدين حق الجهاد ... ذكر المؤلف أنهم ذهبوا من وقتهم إلى حماه ، إلى عند الشيخ نور الدين ، حماه ... وإلى حمص ... وبعدها إلى بغداد ... إلى سنجار وقراها ... إلى حلب ... إلى أنطاكية ... إلى بلاد اللاذقية ، فتوفي بها الشيخ بدر الغفير ، والأجروود وبعدها إلى جبلة ، فتوفي عبد الله بها ... ويذكر مؤلف السباحة أنه نزل عليه النور في ليلته أمام جمهور الناس ... وسافروا بعدها إلى بانياس ... إلى صافيتا ... وأرض طرابلس ... إلى دمشق الشام ، فتوفي بها الأمير حسن بن مكزون ، ودفنوه في كفرسوسة ، ويقوا ثلاث ليالي عنده ، بعد وفاته ... وأرادوا بعد وفاته الرجوع ، كل إلى دياره ... غير أنهم اتفقوا بعدها أن يذهبوا إلى مصر ، وكان الأمر فذهبوا إليها ، واجتمعوا مع بيت البلقيني ، والخبر والحديث يطولان ... وكل واحد توفي ذكر عنه المؤلف ، وإن تأليفه ، قدمه الله ، أوردته شعراً ، وهو لا يدون في مؤلفاتكم السامية ؛ لذلك لم أرسله لك ، وإنه بكتاب كبير الحجم . وبالمختصر لم يكن الهدف الوحيد إلا المكزون ، لذلك عند وفاته قطعنا كلامنا ... وإن المكزون ، على ما يظهر ، عمر أكثر من المائة ، لأنه في عهد مرسل الكنتاني ؛ وقد ذكره المقدس ، الشيخ يوسف بشمان بمديحه للشيخ حسن رمضان ، الريحانة ، فقال ، قدمه الله :

بنا نجل رمضان حبك في فؤادي سكن .
 قاطن بريحانة الفيحاء فيها سكن .
 وحق مكة وزمزم والحسين وحسن .
 أنتم فنائي ، وجدي عم جدك حسن .

يقصد بذلك ، جدي ، عن مرسل ، عم جدك حسن بن مكزون ...

وذكر في السباحة أنه كان مع منصور الغراييلي ، وبين مرسل

ومنصور لا يقل عن خمسة آباء أو أجداد وإذا كان تاريخ رسالته ٦٢٠ هـ . . . ورواية عماد الدين بن كتيبة الحسيني سنة ٧٠٩ هـ ، فكم الفرق جاري ؟ ومما نقلته من ديوانه ، بعد النصف الأول منه ، قال ، قبل ذكره ، في باب المتسع . . . قال ما هذا نصه ؟ :

وحدث المولى ، السيد الأجل ، العالم الكامل الفاضل ، مجد الدين علي بن النقيب ، المرحوم ، علم الدين ، المعروف بابن كتيبة الحسيني ، قال :

ولما قدم الشيخ حسن بن مكزون إلى المشهد الشريف الغروي ، على مشرفه السلام ، زائراً ، في السابع والعشرين ، من شهر رجب سنة ٧٠٩ هـ ؛ فعند الحضور في خدمته ، سأله أن يوردني شيئاً من أشعاره ، فأنشدني من منظومات له ، قدم الله روحه ، وهي أول المتسع :

لك الخير عرّج على ربهم ، فذي ربوع ، يفوح المسك من عرفها الشذي .

هذا الحديث موجود في بعض نسخ من ديوانه ، وإثباته في ديوانه دليل على صحته ؛ وهذا ما عرفته عن المكزون ولك فائق الإحترام .

أخي . . . لا بد أن يكون لعماد الدين بن كتيبة الحسيني ، المار ذكره ، من مصنفات أو تأليف تستفيد منها . . . وهو حتماً ممن عاصره . . . إذن ، فلم أتمكن من إثبات تاريخ ولادته ، ولا تاريخ وفاته ، بدقة تاريخية ، إلا كما ذكرته لك من تاريخ رسالته ، وتاريخ زيارته التي أوردتها عماد الدين بن كتيبة الحسيني . . .

وأما زواجه وعدم زواجه ، ففي أي نسخة من ديوانه يكتبون عند تسميته أنه : أبو محمد ، الأمير حسن بن يوسف بن مكزون . . . وهذا يدل على زوجه أكثر من عدمه . . . وسلام الله ورحمته عليكم ، وعلى

الوالدة الكريمة ، وعلى من يلوذ بطرفكم وتحبون له الخير ، ودمتم بأمان
من نوابب الزمان

٣- مراجع حديثة مخطوطة :

(أ) سلمان بيصين و خليل النميلي (من المشايخ المشاهير في
القرن الثالث عشر الهجري) ، البحث عن المكزون وذاريه في
سنجار . . . يقول راوي هذا الخبر ، مقدماً لقصيدة الشيخ سلمان
بيصين بهذا الموضوع : «أستعين بالله ، ويرسله ، وبالمؤمنين ، في
نقل هذه القصيدة المباركة . تأليف العالم الفاضل ، الشيخ سلمان
بيصين . وهي مذاكرة جرت ما بين الأستاذين الرئيسين : الشيخ خليل
النميلي ، والشيخ سلمان بيصين ، قدسهما الله ، أمين . قد أبدوا
أفكارهم الرشيدة ، ليقوموا بالبحث عن السيد المكزون ، قدس الله
العلي سرّه المكنون ، ويسألوا عن ذاريه . هل يوجد له ذرية أم لا ؟ .

وبعد ذلك أرسلوا ، إلى مدينة سنجار ، من يختبر لهم إذا كان
يوجد بقية أشخاص منهم . وقد أرسلوا الشيخ إبراهيم الجعفر التنجي ،
من إخوان حماة ، إلى بلاد سنجار ، ليحقق ويدقق عن الأمير حسن .
فوجد جماعة ينسبون إلى الأمير حسن بن مكزون . وفيهم أبعة مشايخ
رؤساء بالعلم ، والإيمان ، وهم :

الشيخ حيدر ، والشيخ ناصر ، والشيخ محمد ، والشيخ أحمد . . .
فبلغ المقدّسين : الشيخ خليل النميلي ، والشيخ سلمان بيصين عنهم ،
حسبما رأى فطلب الشيخ خليل النميلي من أخيه سلمان بيصين
أن يكتبهم بقصيدة ، ويمدحهم فيها ، ويلطفهم ، ويذكر المكزون
ويلوح لهم عن طريقته ، وعن الحب القديم ، والعهد القويم الذي كان
المكزون عليه . . . فإذا كانوا باقين على هذا الحب أن يرسلوهم
ويخبروهم ليتوجهوا إلى عندهم ، إلى سنجار ، بعد أن يوافقهم
بمدينة حلب . وهذه القصيدة أرسلت لهم بتاريخ ١٢٢٧ هـ .

أنشئت وأرسلت إلى بلاد سنجار من الأستاذين الكريمين : الشيخ خليل النعيلي ، والشيخ سلمان بيصين . ووقعت باسميهما . وحملها إلى سنجار الشيخ إبراهيم الجعفر التنجي ، من حماه في التاريخ المذكور ١٢٢٧ من الهجرة المحمدية ، على شارعها أفضل الصلاة وأتم السلام لأجل الأخبار عن ذراري المكزون قدسهم الله ، للذين في سنجار وبالله المستعان : والقصيدة مؤلفة من ٣١ بيتاً ، وهي بخط أحمد محمد جامع ، من عين الكروم ، ومطلعها :

أبت اشتياق الوجد من غامض الجوى إلى الفتنة الحب الذي ما بهم لوى .

الشعر عند المكزون

قافية الهمزة

كتاب من واحدة الحسن :

أمرتني بستر كشف غطائي	إذ أرتني صباحها في مسائي
ودعنتني وأودعنتني سرّاً	في سراها ، عدت به أعدائي .
ونهنني إذ نهنهني عن بثّ	هواها إلى ذوي الأهواء .
وإلى الفجر أودعنتني وفيه	وعدنتني الإبلال من بلوائي .
فأزاحت خوف الوعيد بوعد	قبض اليأس منه بسط رجائي .
وعلى الموت بايعتني وقالت :	من وفي لي منحه بوفائي .
ولتعلقها المنى بالمنايا	صرت أهوى مني لمنائي .
وبها إذ قضيت نحيي قضت لي	بمقام الأبرار والشهداء .
ومن المسجد الحرام إلى	الأقصى أرتني أسرة الإسماء .
وأقرت بنور نار قراها	في قراها بناظري حشائي .
وانت عندما انتت لي إماماً	سدة المنتهى إليها ورائي .
وبرو بأصها تهياً خلاصي	من قلبي طيتي فراق صفائي .
وورود السراب فيها ثناني	مورداً للعطاش بعد ظمائي .

ويعين الحياة مسرت إلى حي
 غيبتني من بعدما أشهدتني
 فتثنائي استحياءها في انثنائي
 وبالسطا فها إليهادعتني
 بكتاب فيه شفاء اكتشابي
 ناطق صادق مبين معمي
 ظاهر باطن أنيق عميق
 محكم ذو تشابه واتلاف
 فعليه جعلت وقفاً فؤادي
 وإليه عند الخصام احتكامي
 حبذا ما به جتني على الهجر
 فسناها أهدى لعيني ضيائا
 بصفائها منشوعة أن تراهـا
 ولعجزني عن أن أراها بزيائا
 فعليها ما دل قلبي سواها
 ولهذا شاهدت آيات صحي

به الموت منية الأحياء .
 وأعادت شهادتي بئداء .
 نحوها ماشياً على استحياء .
 وأرتني نزولها في سماي .
 من وعيد القلى بوعد اللقاء .
 سائر كاشف قريب نائي .
 شاهد غائب عن الأغنياء .
 في اختلاف الآيات والأجزاء .
 عندما جاء جامع الأشياء .
 فلذا رحت داحضاً خصماي .
 جزاء منها لصدق ولائي .
 وهذا أسرى إليّ هدائي .
 عين راء إلا بوصف الراي .
 بدت بالصفات والأسماء .
 وإليها لم تدعني بسوائي .
 ونهايات ما رأوا في ابتدائي .



قافية الباء

قد بدت البغضاء منهم لنا
 وما لنا إلا موالئنا
 كمالهم منا بذا الحب
 لآل طه عندهم ذنب



وجه تثلث النصارى
 غصن بان تحت بدر
 بان في قد حبيبى
 نابت فوق كتيب

فهو موضوع لحمل الـ بيد محمولُ القلوب.



تمتع في شبابك بالأمانتي وخذ أمر الهوى ودع اللواحي
فما حسن الصبا إلا التهاوي
فما اللذات إلا في الشباب .
ويح باسم الحبيب ولا تحابي .
ولا حسن الهوى إلا التصابي .



ليس زهد الفتى بتحريم حلّ وارتباط بالربط أو باعتزال
بل يقصد فيما أحل وزهد
من نكاح ومطعم وشراب .
في جبال ولا برقع ثياب .
في حرام ورغبة في ثواب .



أصبحت من عتقاء مغرب أعجبا أهوى مليحة فارس في فارس
ولي الحنيفة مذهب وتوكلني
وأرى الذي وارى قباه في قبا .
وإسرا إسرائيل لي في آله
وإذا غدوت مصلياً أستقبل
بالصابية عنه قلبي ما صبا .
ودم المسيح مدامتي فلذا بها
أصيت في أهل الهوى مترتباً .
ودم الضحايا اللواحي عن حمى
البيت الحرام مبعلاً ومصلباً .
ناري لضدي جنة ويظللها
أصيت في بيع الهوى متفريساً .
دوحي غدا بين الفيا في مشرباً .
يضحي لما يبقى بها متكسباً .



لعلوة دون العاشقين حجاب وعقد وثيق لا يحل ودعة
فإن أنكر العذال وجدي بحبها
وياب إلى بالسجود أنابوا .
لها شاهد عدل بها وكتاب .
فما ذاك إلا أن حضرت وغابوا .

عرفت فتأثرت الهوى وبجهلهم
وشاهدت أوصاف الكمال لوجهها
ولي ولها بين السلال تواصل
زمان الرضى منها علي وليتها
وبالخمسة الأكوان ما زلت سالكاً
وفي كونها النوري شاهدت نارها
وما حجبني عن ملال وإنما

بمعرفتي لي بالصباية عابوا.
ولم يشتني عما شهدت نقاب.
بغير مزاج والجسوم تراب.
يدوم رضاها والأنام غضاب.
إلى كونها المائي وهو عباب.
بغير حجاب والمثال حجاب .
لمعنى لأهل العشق فيه جواب.

ليبت لماذا عتني ربة الحجب
وأحضررتني من عيني لشهدني
مشهودة لا يراها في الأنام بها
موصوفة لم أصف إلا وصفتها
تركبة في بلاد الهند مذ ظهرت
أبدى الرضى حسنها في القرس فابتجوا
وألوت الحسن عن أبيات فارسها
في كل حي لها حي تطوف به
ويدعي وصلها من ليس يعرفها
ولست ممن غدا في الحب متهماً
وبالتييم اقتدائي في محبتها
وبالشعبي أدعى بين شعبتها
فأي حب تهواها وجاء بئر

وغبت عني بها من شدة الطرب .
جمالها في حجاب غير محتجب .
خلق وقد شوهدت بين الخلائق بي .
وهي العلية عن نظمي وعن عطمي .
ووجهها عن بلاد الترك لم يغب .
بحسنها واختفت في ظلمة الغضب .
إلى لؤي فصار الحسن في العرب .
من المحبين أهل الصدق والكذب .
إلا بأسمائها في ظاهرها الكتب .
وقد تعلق من لمياء بالسبب .
وبانتسابي إليه ينتهي نسبي .
وهذه في هواها أشرف الرتب .
هان على حب ليلى فهو ابن أبي .

قافية التاء

رشد الطريقة :

فأسميت في ليل الجفا بعد وصلها أردد في نار الجوى بعد جتي .

إذا أخرجتني من لظاها مطامعي
فكم جسد أنفجحت في نار هجرها
وكم كسرة كسرت علي بكورها
وحزني على ما فسات من زمني بها
ألمت فلمت بالأسى شعث الأسى
وأشفت بما شفت به الجسم من ضني
دنت في علاها من حضيض مقامي
وأبدا عثامي لطفها بي على الرضى
وما الصوم في شرع الهوى غير صون ما
وباعدت فيها الأكرمين مقارياً
وفي الصوم أدبت الزكاة لأهلها
وقمت بأحكام الفرائض ظاهراً
وواليت من والي ذويها مكنياً
ودنت كما دان الدعاة لحسنها
جعلت صلاتي في الغرام بذكرها
وظهرت أعضائي بعرفات من علي
ووجهت وجهي في اتجاهي لوجهها
إليها أصلي قائماً لمفيضها
وحين رأى عشاق سلمى تسنني
فبشرني بالبشر قلبي وعندما
فليت داعيها وأسرع نحوها
وما كنت لولم تهديني لسبيلها
ولما وردنا ماء مدين حبها

أعاد بي أسى وارد أنار خيفتي .
وبدلني منه جديداً لشقوتي .
ترددني في دورة بعد دورة .
يقطر أجفاني بتصعيد زفرتي .
فأخلق تجديداً للأسى ثوب جدتي .
عذولي على وجدي ولم تشف عثي .
الذي هبطت نفسي به بعد رفعتي .
بوعر الفلا من بعد ظل الأظلة .
تحمل حي الحب عن كل ميت .
على حبها أهل الشعوب البعيدة .
وفي شعبهم أخرجت في الفطر فطرتي .
وأثمتها بالتفعل بعد الفريضة .
على الحب من عادي ولي وليتي .
بخلع التقى فيها وليس التقية .
إلى وصلها بعد القطيعة وصلتي .
مراتبهم في عالم العشق دلت .
فمن حيث ما استقبلتها فهي قبليتي .
بأمانتها الحسنى بحسن الثبت .
بستهام صاروا كما شئت شيعتي .
دعني بعيد صرت مولوي لرفعتي .
وجئت صحابي من سناها بجذوة .
بمهدي الهدى للناس من بعد ضلّة .
وجدنا عليه للهدى غير أمة .

يذودون عنه كل سال عن الهوى
 محجبة لما اخضت بجلالها
 وما احتجبت عني بغيري ولا بدت
 فأنبت في محو العيان عيانها
 وأشهديني غيبي حضوراً وغيبه
 ولكن كلال الطرف بالسرى الهوى
 وإن ضياء الشمس عند طلوعها
 وشاهد عيني في عياني لذاتها
 وإن كذب النفس العيان لعيانها
 فجردت معناها المصور إذ بدا
 ونزعت عن كون المكان كيانها
 وأعطيت معناها التقدم في الهوى
 وأثبتت في المشيل ~~المتصور~~ ^{المتصور} ~~إثباتاً~~
 وأنكر من ليلى الحلول بحلة
 وكيف يصح الاتحاد وشاهد
 قضى جودها فيض الوجود فأظهرت
 بدور بدت من غير نقص لهدينا
 وأبدت سراراً في العيون ولم تزل
 ولم تسكن الأجسام عند ظهورها
 ولا خللت بالقهر بعد انتصارها
 أدلة قلبي في هوى من بحسنتها
 وما الحج في شرح الهوى غير صورة
 سبيل الهدى للسالكين سبيله
 ومشعره المستور عن غير شاعره

ويسقون منه كل صبب بصبوة .
 عن الوهم أبداهما الجمال لعفتي .
 بغير حجاب عندما لي تبدت .
 بنفي حدود الأين في حال رؤيتي .
 وحاشا لها من غيبة بعد حضرة .
 أراني مغيب في شهادتي التي .
 لمحجب عن كل عين عمية .
 كذاتي شهيد في حضور وغيبة .
 تبصرت في رؤيا الكرى برؤيتي .
 كصورة حد الأين عن كل صورة .
 وأوصافها عن رؤية الحديثة .
 على نورها الموصوف بالأزلية .
 اختفى المثل وأنفي مزجه بالهوية .
 لترحلها عنا مطايا المنية .
 العيان على الأضداد بعض الأدلة .
 مشيتها قدماً أحجاب المشية .
 إلى عود أعياد اللقاء كالأهلة .
 على الأوج في أفق البروج العلية .
 لأبصارنا بالصورة البشرية .
 ولا عجزت في ذاتها بعد قدرة .
 على حسناتها كل الأدلة دلت .
 تعبر عن كون المعاني الخفية .
 وأمياله أقمار شمس الأبروة .
 بما اقترحت به بالغرام قريحتي .

وفي حجره حجر على كل لاثذ به أن يوالي عصابة العصبية .
 وزمزمه ميم طميس بمائها يزول الصدى عن كل نفس زكية .
 وإنني لمن حج كعبة حسنها وأكملت حجي في هواها بعمري .
 وفي عرفات الوصل عرفني الهوى مقام ازدلاني في الغرام بزلقتي .
 وإنني لفي أوج الغرام بحبها وإن سفه الجهال بي نقص رتبة .

* * *

المكزون ووحدة الوجود والحلاج :

ووحدة الوجود هي مشكلة الصوفية الكبرى ، ولقد لعبت دوراً هاماً في التاريخ نظراً لما لقيه الصوفيون من العذاب والإضطهاد ، والقتل في سبيلها . وقد ذكروا أنواعاً عدة لهذه «الوحدة» .

١ - وحدة قبل الدهر ، وهي وحدة الخالق ، وهي وحدة غير مستفادة من الغير ، وحدة الإحاطة بكل شيء ، والحكم على كل شيء . وهي وحدة تصدر عنها الأحاد في الموجودات ، والكثرة فيها .

٢ - وحدة مع الدهر ، وهي وحدة العقل الفعّال .

٣ - وحدة بعد الدهر ، وقبل الزمان ، وهي وحدة النفس .

٤ - وحدة مع الزمان ، وهي وحدة العناصر والمركبات^(١)

ومن الجدير بالذكر أن الوحدة الأولى غير مستفادة من الغير ، لأنها وحدة الخالق ، أما الوحدات الثلاث الباقية فهي مستفادة من غيرها لأنها دون الخالق .

والقائلون بوحدة الوجود فريقان :

الأول : يرى أن الله روحاً والعالم جسماً لهذه الروح .

(١) المكزون السنجاري بين الإمارة والشعر والتصوف والفلسفة جزء أول ص ٣١٩ .

والثاني : يرى جميع الموجودات لا حقيقة لوجودها غير وجود الحق فكل شيء هو الله ^(١) .

وفي العيذا أن البرهمة تقوم على وحدانية الله ، أي تؤمن أنه لا شريك له ، وقد صدرت عنه كل الموجودات ، وسرت روح منه في الجماد ، والنبات ، والحيوان ، فالموجود بحق هو الله وحده ، وليست هذه الكائنات إلا مظاهر منه . والركن الثاني في البرهمة هو تناسخ الأرواح ، وعودتها إلى مصدرها الأول .

وفي «الويدانت» الأخلاق الهندية :

هذا الكون كله ليس إلا ظهوراً للوجود الحقيقي الأساسي ، وإن الشمس والقمر ، وجميع جهات العالم ، وجميع أرواح الموجودات أجزاء ومظاهر لذلك الوجود المحيط المطلق . إن الحياة كلها أشكال لتلك القوة الأصلية . إن الجبال والأنهار ، والأرض كلها ، تفجر من ذلك الروح المحيط الذي يستقر في سائر الأشياء . وفي «الويدا» أيضاً إيضاح للصلة بين الكون ، و«برهما» مما أدى إلى الاعتقاد بوحدة الوجود ، وأن الكون انبثق من الله ، وفي مبدأ «الإنطلاق» يمكن أن يعود الإنسان إلى القوة التي انطلق منها ، ويتحد بها ، فالقوة العظيمة التي في العالم يجب التقرب إليها بالعبادة والقرابين ، وهذه القوة هي «براهما» وأن الإنسان هو القوة أو «البراهما» . فالكون فيه روح واحدة تسكنه ، ومعنى واحد تحققه سائر الموجودات كما تحقق الكلمات المتعددة المعنى الواحد ، أو الفكرة الواحدة ، وكما يحقق الرسام ، والموسيقي ، والنحات ، والأديب ، والشاعر ، والمغني المعنى الواحد في سبل من المخلوقات ، والعطاءات الفنية ^(٢) .

(١) معجم لاروس (.) أسفار الفلسفة الهندية .

(٢) أنظر «ويدانت» ص - ٤١ - ٤٢ .

والفيلسوف «أريجنيا» - ولد عام ٨٠٠ في إيرلندة وتسوفي عام ٨٧٠ م - يعتقد أن الله هو بدء الأشياء ونهايتها ، وأنه روح خالصة مجردة لا تحدّها حدود ، ولا تميزها صفات ، وقد اتخذ هذا العالم وسيلة يبدو فيها ويُعرف ، وكل ما في الوجود من أشياء قد انبثق عن الله انبثاقاً ، ولا بد أن ينتهي المسير بهذه المخلوقات كلياً إلى حد تبلغ عنده الغاية المنشودة فتعود إلى الاتحاد بالله من جديد ، ويقرر هذا الفيلسوف أن الله ومخلوقاته ، وهذا العالم الذي هو وسيلة ظهوره ، كل ذلك شيء واحد ، وإن كل محاولة لفصل الله عن مخلوقاته باطلة . إلا أن تكون على سبيل المجاز . كما يعتقد أن الكلي هو الحقيقة الأساسية الأولى ، ثم نشأت عنها الجزئيات أي الأنواع ثم الأفراد . فالكليات هي عناصر الوجود الأصلية ، وهي لذلك أسبق في الوجود من الأشياء الجزئية المادية . ويقول : كلما كان الشيء أكثر شمولاً كان أمعن في حقيقة وجوده .

ولما كانت فكرة الله أوسع الكليات شمولاً كان هو أسمى الكائنات ، وليست المخلوقات على اختلاف أنواعها والوانها إلا صورا يتمثل فيها الخالق .

ويرى أوغسطين الفيلسوف - وُلد في نجستي في شمال أفريقيا عام ٣٥٣ م من أب وثني وأم مسيحية - إن إرادة الله اتجهت منذ الأزل إلى خلق العالم ، فأخرجه من العدم إخراجاً ، وأنشأه إنشاءً بعد أن لم يكن ، وقد خلقه خلقاً دون أن ينشق عنه ، أو منه ، ولقد بدأ الخلق المادي حين خلق الزمان ، أما الله فليس له زمان ولا مكان ، وقد تمّ خلق العالم على دهور متتابعة . وليست الأيام الستة التي قال موسى إن الله قد أنعم فيها الخلق إلا درجات متعاقبة من الكمال تابعت على الكون في مسيره والله قوة مطلقة تسيطر على الكون بأسره فلا يحدّها شيء وهو ﴿فعال لما يريد﴾ [سورة هود : الآية : ١٠٧] لا يخرج شيء عن هذه الإرادة ، وإذن فهو العلة لكل ما يقع في أنحاء الكون من أحداث .

ويرى النظام شيخ المعتزلة أن العالم خلق دفعة واحدة ، وكل ما في الأمر أن التأخر منه في الزمان كامن في التقدم ، فالتقدم والتأخر إنما يقعان في الظهور من الكون دون الحوادث والوجود^(١) .

ويرى البعض أن وحدة الوجود ذات جذور تاريخية معقدة في أعماق التاريخ وأنها انتقلت إلى التصوف الإسلامي ، وذلك بها الكثيرون من رجالاته ، وقد انتقلت هذه النظرية إلى المسلمين إما عن طريق الهند مباشرة ، وذلك عن طريق الغزو ، أو التجارة ، أو الرحلات ، وإما عن طريق متصوفة فارس لأن أكثر متصوفي المسلمين الذين «فلسفوا» التصوف هم من الفرس كالحلاج والجنيد ، وفريد الدين العطار ، وجلال الدين الرومي ، وداود الأصفهاني ، وروزيهان ، وأحمد الغزالي ، وناصر خسرو ، وسهل التستري ، ونصير الدين الطوسي ، والسهروردي ، والكاشاني ، والهمداني ، وأكثرهم قال بوحدة الوجود ، وإن بعضهم ينحدر من سلالات مانوية ، أو مزدكية أو زرادشتية^(٢) .

والقول بوحدة الوجود انشق عن نظرية العشق الإلهي ، ولم يكتف أصحاب هذه النظرية بأن لهم وجوداً ذاتياً ممتازاً عن الناس ، بل انتهوا إلى القول بأن لهم حقيقة أزلية ، أو جزءاً من حقيقة أزلية . هي حقيقة واجب الوجود .

وينقسم القائلون بهذا المذهب إلى قسمين : قسم يؤثر الرفض ، وقسم يؤثر القبول^(٣) .

والقسم الأول : يشرق بنسبة العاشق إلى المعشوق .

(١) المكزون السنجاري جزء أول ص ٣٣٣ .

(٢) الأسفار المقدسة - الدكتور عبد الواحد والي ص - ١٦٣ .

(٣) المكزون السنجاري جزء أول ص - ٣٢٤ .

والقسم الثاني : لا يرى عاشقاً ولا معشوقاً ، بل شوقاً يتمثل في حنين الجزء إلى الكل . وفي مرتبة «الاتحاد» تنتفي «الإنثنية» ولم تعد هناك «جزئية» بل تصبح ، «الأنانية والهيوية» وكلاهما واحداً لا على مبدأ «الحلول» وإنما على مبدأ «الوحدانية» لأن الحلول خاص ، لا عام .

يقول ابن الفارض :

متى حدثت عن قلبي : أنا هي ؟؟ أو أقل - وحاشا لمثلي - أنها في حلت .

فهو يتره نفسه عن «الحلول» وحاشا لمثلي ! ولم يحد ولم يعمل عن القول بالوحدة «أنا هي» وبهذا الأسلوب الإستغامي ، الإنكاري . . . التقريري .

ويقول حسن رضوان في أرجوزته :

وحسبه من ذلك المقصود إشراق نور وحدة الوجود وكل ما سواه نجم أقل - بل في شهود العارفين باطل فليس إلا الله . . . والمظاهر لجملة الأسماء وهو المظاهر فغيره في الكون لا يقال لأنه في ذاته محال

ويقول الكاشاني :

وإن تجلى بصورة أحديته الذاتية كان الله ، ولم يكن معه شيء ، ويطئت فيه الأعداد غير المتناهية - صور الموجودات - بطون النصفية والثلثية والرابعة في الواحد ، فإنها لا تظهر إلا بالعدد .

وإن تجلى في صور تعيناته - صور الموجودات - ومراتب تجلياته أظهر الأعداد ، وأنشأ الأزواج ، وتلك مراتب - منزلاته - مراتب الألفاظ - وليس في الوجود إلا هو^(١) .

(١) شرح النصوص - ص - ٦٥ - .

المكزون والحلاج :

والحلاج من القائلين بوحدة الوجود ، ويسبب هذا الاعتقاد قتل صلباً ، وهو يؤكد أن غاية الكائنات جميعاً ، لا الصوفي وحسب ، هي الاتحاد بالله أو مع الله ، وهذا «الاتحاد» يتحقق بالحب ، ويحتاج الصوفي إلى عمل إلهي تحويلي ينقل الموجود إلى وضعه الأسمى .
ومن أقواله :

مزجت روحيك في روحي كما تمزج الخمرة بالماء الزلال
فإذا مسك شيء مني فإذا أنت أنا ، في كل حال

• • •

جبلت روحيك في روحي كما يجبل العنبر بالمسك الفتق
فإذا مسك شيء مني فإذا أنت أنا لم نغشرك

• • •

لست أنا ، لست هو فمن أنا ، ومن هو؟

ومن حوار مع شيخه الجنيد بعد مصاحبته عشر سنين قوله :

الحلاج : ألا تفيدني بكلمة عن التوحيد يا شيخني ! .

الجنيد : التوحيد خارج عن الكلمة حتى يعبر عنه ؟ .

الحلاج : ما معنى لا إله إلا الله .

الجنيد : هذا حشو التوحيد يا بني .

الحلاج : وما حقيقته ؟ .

الجنيد : أما حقيقته ، فهي أن يرجع آخر العبد إلى أوله فيكون كما كان قبل أن يكون .

الحلّاج : أرجو التوضيح .

الجنيد : التوحيد أفراد القدم عن الحدث ، ثم الإعراض عن الحدث ، والإقدام على القدم ، وهذا أيضاً حشو التوحيد ، وأما محضه يا بني فهو الفناء بالقدم عن الحدث .

الحلّاج : هذا توحيد الصحراء يا شيخني ! توحيد تسلّش في العلة والفوارق ، وتمحي آثار التنوع ، فأين نذهب بهذه الكثرة الوجودية المسماة بالعالم ؟ ألم يجعلها تعالى تفصيلاً لوحدانته ؟ وفيضاً لكرمه ؟؟ ليس هو واحداً في كثرة ، أو كثرة مردها الواحد ؟ أليست صفتانا البشرية المتغيرة الزائلة لسان الحجة على ثبوته ، وصمديته ؟ .

الجنيد : إلى أين تحاول أن تجرني يا حسين ؟ .

وكان يقول : حجب الله الخلق بالإسم فعاشوا ، ولو كشف لهم الحجاب لطاشوا !!

ويقول :

هوية لك في لايتني أبداً كلّي على الكل تلبس بسوجهين
بيني وبينك إنّي عزاحمني فارفع بأنّيك أنّي من البين

والمعنى :

إن هويتك في أعماق وجودي فادعاء إضافة كلي إلى الكل إنما هو وهم مزدوج : وإن بيني وبينك «أنّي» أي ذات هي ذاتي ، فارفع بذاتك هذه الذات الفاصلة ، فتصبح واحداً لا اثنين ويقول :

يا سرّ سرّ يلقى حتّى	يخفى على وهم كل حيّ
وظاهراً باطناً تجلّي	من كل شيء لكل شيء
إن اعتذاري إليك جهل	وعظم شك ، وفرط غي
يا جملة الكل لست غيري	فما اعتذاري إذا إلّيّ ؟

وكلمته الشهيرة التي حوكم بشأنها وقتل هي : «أنا الحق» وقد
دافع الشيخ ابن عربي عن الحلاج بحرارة وإيمان ، وأوصى المتصوفة
بكتمان وصون الأسرار فقال :

ومن فهم الإشارة فليصنها والأشوف يقتل بالسنان
كحلاج المحبة إذ تسببت له شمس الحقيقة بالشداني
فقال : «أنا هو الحق» الذي لا يغير ذاته مر الزمان^(١)

وروا عنه أن أحد أصحابه مرَّ به وهو على الصليب فقال
متهكماً : كيف رأيت الحب يا أبا عبد الله ؟ فأجاب : أهونه ما ترى !

ومن شعره :

سبحان من أظهر ناسوته سر سني لاهوته الشاقب
ومن بدا لخلقه ظاهره بصورة الأكل والشارب
حتى لقد عاينه خلقه كلحظة الحاجب بالحاجب

والمكزون التجاري ردَّ على الحلاج ، وعرض به في قوله : «أنا
الحق» وهذه هي قضيتة الكبرى يقول المكزون :

من هو أنا حتى أسمى أنا لست «أنا الحق» سوى أنت
فنحن من كونك كونتنا وأنت بالفرد تفردت
بدوت لي منك بوصف، وقد جاز علاك والسنعت
إن قلت: حلّ بذا، وحال أحلته عن كونه
أو قلت: في، وفي سوا ي، حصرت في أين
أو قلت: عيني عينه فالمعجز يؤث بعينه

(١) كتاب الأسرار لابن عربي - الرسائل - ص - ٤ - .

ويقول الحلاج :

بيني وبينك أني يزاحمني فارفع بأنيك أني من البين
ويريد :

إن بني وبينك حجاباً وحاجزاً هو «أنى» الدالة على ذاتي المنفردة
فارفع وأزل بذاتك ذاتي التي تفردني عنك فتصبح ذاتاً واحدة .

والمكزون يقول :

ومن طرب أصفق إذ تغني بأنى منك حين دنوت مني
ومن جبل الوريد غدوت «أدى» إلى قلبي ، وأنتك غير أني !

ويقول الحلاج :

عجبت منك ، ومنى غيبثني بك عني
«أدنيثني» منك حتى ظننت أنك أني

فالمكزون والحلاج يلتقيان «بالدنو» ولكن «دنو» المكزون إلى
«القلب» و «دنو» الحلاج إلى «الذات» .

ويختلفان بأن الحلاج «يظن» أن ذات الخالق هي «أنه» ذاته
نفسه ، أي ذات المخلوق ، أما المكزون فيبني ذلك ، ويفرد «الأن»
الإلهية عن «الأن» ، البشرية قائلاً : وأنتك غير أني^(١) .

المكزون وابن الفارض :

إن ابن الفارض - ٥٧٧ هـ - ٦٣٢ هـ - هو في طليعة الفائلين
بمذهب وحدة الوجود وهو جريء صريح لا يداري في إعلان مذهبه
هذا ، وهو عميق الإيمان به ، بخلاف معاصره الشيخ محي الدين

(١) المكزون السنجاري - جزء أول - ص ٣٣٠ - .

ابن عربي، الذي يحاور ، ويداور ، ويسراوغ ، وهو يكتني ، ويلوح ولا يصرح ، وهو كثير الغموض ، والإيهام في تعابيره التي تحتل الكثير من الصور والمعاني والتفسيرات والتأويلات .

وقد عاش في القاهرة ، وهي فيما يبدو أكثر تسامحاً ، وأقل تشدداً على المتصوفة وغيرهم من أرباب النحل والمذاهب في ذلك الزمان خلافاً لدمشق التي كانت متشددة على المتصوفة بل كانت يومئذ مهابة لتلد ابن تيمية والتي كانت بيتها مهابة لتلد مدرسة «فضية» أفرطت في بعض الأحيان في حرفيتها ، وفي نفس الوقت تعتبر «العقل» في المرتبة الثانية بعد «النص» وهي لا تملك العقل ، ولكنها في نفس الوقت لا تتنكر له .

وهذا هو السر الكائن في ردة الفعل عند الشيخ ابن عربي ، ومن هنا نعرف سر إغراقه في التأويل ، والإستبطان ، بحيث أفضى ذلك إلى الغموض والتعمية ، لأنه يمثل الجانب السلبي ، والمعاكس لمدرسة «النص» أو «السلفية» .

وإن خير ما يمثل لأراء ابن الفارض الصوفية . ونزعته الصوفية في «وحدة الوجود» هي قصيدته ، المعروفة «بنظم السلوك» والتي تنتهي كما سنرى كلها إلى القول بوحدة الوجود بدون تورية ، أو مواربة بقول فيها :

وفي الصحو بعد المحول كغيرها وذاتي بذاتي مذ تجملت تجملت
وما زلت إياها ، وإياي لم تنزل ولا فرق ، بل ذاتي لذاتي تجملت
مق حدث عن قولي : أناهي ؟ أو أقل وحاشا لمثلي - أنها في حلت

ويقول :

وجل في فنون «الإتحاد» ولا تحدد إلى فئة ، في غيره العمر أقنت
«فواحدة» «الجسم الغفير» ومن عدا ، شرفة حجت بأبلغ حجة
وجاء حديث في «الحادي» ثابت روايته في «النقل» غير ضيف

يشير بحب الحق بعد تقرب إليه بنفل ، أو أداء فريضة
وموضع تنبيه الإشارة واضح .

فهو وإن كان لا يقول «بالحلول» وإنما يقول : «أنا هي» وإن أعيان
الوجود «الجم الغفير» هي الواحد ، وهو يتخذ دليلاً على «الإنحاد»
الحديث النبوي الشريف القائل : «ما زال عبيدي يتقرب إليّ بالفرائض
والنوافل حتى أحبه ، فإذا أحبته كنت يده التي يسطش بها ، ورجله التي
يسمى بها ، وعينه التي يبصر بها وسمعه الذي يسمع به .

ولا يوافق المكزون ابن الفارض فهو يردّ عليه ويقول في هذا
الصد :

إذا المولى لعبد صار سمعاً وعيناً في الرضا ، ويداً ورجلاً
فلم ذا في الأحب إليه تنفسي مقالته من يقول : به تجلّ
ولست بهذا أدنى ، وإن أدنى مقالتي فيه من ذا القول أعلى

فالمكزون يسوق الحديث «مشروطاً» في البيت الأول ، ويستفهم
«منكراً» في البيت الثاني ثم «ينفي» الأخذ به ، أو بما قالوه من شرح
وتفسير له في البيت الثالث^(١) خلافاً لمذهب ابن الفارض .

وروى شمس الدين محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري ابن
أخت الأمير حسن المكزون بحضرة الصلاح الصفدي حول تائية ابن
الفارص أن خاله الأمير ردّ عليه «بتائية» مثلها وقد ذكر الصلاح الصفدي
القصة والأبيات :

ولست كمن أمسى على الحب كاذباً مضلاً لأصحاب المقول الضعيفة
يعين على الجهال من عصبة الهوى ينسبته في الحب من غير نسبة
ويوهم وصلّاً من سليمي وقدرمي به التيه عنها بعداً بالرمية

(١) المكزون السنجاري - الجزء الأول - ص ٣٣٧ - حامد حسن .

ويمسي لها عبداً يدعوها في الهوى ويصبح مولاهما ، بغير مزية
ويجمع ما بين التقيضين جهله وذلك محال في العقول الصحيحة
ويعدل عن عدل الهوى بإدعائه «الاتحاد» لإعيان الوجود الكثيرة
وكيف يصح «الاتحاد» وشاهد العيان على «الأضداد» بعد الأدلة
فالمكزون يرى - خلافاً لما يراه ابن الفارض وغيره من
«الاتحاديين» - أن الأدلة العقلية متوفرة على بطلان القول «بالإتحاد» بين
أعيان الوجود الكثيرة المختلفة المتضادة وبعض هذه الأدلة العيانية هو
«التضاد» بين هذه «الأعيان» والحال أنَّ النور ، والظلام لا يتحدان ،
وكذلك الماء والنار ، والقائل بهذا مدع مائل عن عدالة الهوى والحب
والحق لجمعه «التناقض» و«الأضداد» وذلك محال في صحة العقل ،
ولا يقول به إلا مكابر متعنت يغالط إحساسه وعيانه يقول المكزون :

ومحمد معنى الهوى بعيانه وعم على غيب الشهادة يشهد
«ومكابر» إحساسه في إنه وسواء من «أضداد» متوحد
فيريك باطل ما ادعاه ، بجحده لمقال من للقول منه بجحده

والدليل على خطأ من «يوجد» بين «الأضداد» وعلى بطلان مدعاه
أنه بجحد مقال الآخرين الذي يجحدون مقاله ، ولا يستطيع الجمع ، أو
التوحيد بين الرأي ، وضده . ولابن الفارض قصيدة في منتهى الرقة
والعذوبة ، وغاية الوضوح ، وهي روعة في الحب ، والأشواق والغزل
الإلهي يقول :

شربنا على ذكر الحبيب مدامة مكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم
لها البدر كأمس ، وهي شمس يديرها هلال ، وكم يندب إذا مزجت - نجم
ولولا شذاها ما اهتديت لحاتها ولولا سناها ما تصورها الوهم
ولم يبق منها الدهر غير حشاشة كأن خفاها في صدور النهي كتم
فإن ذكرت في الحي أصبح أهله نشاوى ، ولا عار عليهم ، ولا إثم

ومن بين أحشاء الدنان تصاعدت
 وإن خطرت يوماً على خاطر امرئ
 ولنظر النديم أن ختم إنائها
 ولنضحو منها ثرى قبر ميت
 ولو طر حوا في في حائط كرمها
 ولو قريوا من حانها مقعداً مشى
 ولو عقت في الشرق أنفاس طيها
 ولو غصبت من كاسها كف لاس
 ولو جليت سراً على أكمه غدا
 ولو أن ركباً يعموا ترب أرضها
 ولو رسم الراقي حروف اسمها على
 وفوق لواء الجيش لورقم اسمها
 تهذب أخلاق الندامى ، فهتكت
 ويكرم من لم يعرف الجورة ~~كف~~
 ولو زال قدم القوم ثم فدامها
 يقولون لي : صفها ، فأنت بوصفها
 صفاء ، ولا ماء ، ولطف ، ولا هوى
 تقدم كل الكائنات حديثها
 وقامت بها الأشياء ثم لحكمة
 وهامت بها روجي بحيث تمازجا
 فخمير ، ولا كرم ، وأدم لي أب
 ولطف الأواني ، في الحقيقة تابع
 وقد وقع الضريق ، والكل واحد
 ولا قبلها قبل ، ولا بعد بعدها

ولم يبق منها في الحقيقة إلا اسم
 أقامت به الأفراس ، وأرتحل لهم
 لأسكرهم من دونها ذلك الختم
 لعلت إليه الروح ، وانتعش الجسم
 عيلاً ، وقد أشفى لفارق السقم
 وتنطق من ذكرى مذاقتها البكم
 وفي الغرب مزكوم لعاذله الشم
 لما ضل في ليل وفي كفها النجم
 بصيراً ، ومن راووقها تسمع الصم
 وفي الركب ملسوع لما ضره السم
 جين مصاب جن ، أبراه الرسم
 لأسكر من تحت اللوا ذلك الرقم
 بهما الطريق العزم ، من لآله عزم
~~ويحلم~~ عند الغيظ من لآله حلم
 لا كسبه معنى شمائلها اللثم
 عليم ، أجل : عندي بأوصافها علم
 ونور ، ولا نار ، وروح ، ولا جسم
 قديماً ، ولا شكل هناك ، ولا رسم
 بها احتجبت عن كل من لآله فهم
 اتحاداً ، ولا جرم تخلله جرم
 وكرم ، ولا خمير ، ولي أتمها لم
 للطف المعاني ، والمعاني بها تنمو
 فأرواحنا خمير ، وأشباحنا كرم
 وقبلية الأبعاد فهي لها حتم

وعصر المدى من قبله كان عصرها
محاسن تهدي المادحين لوصفها
ويطرب من لم يدركها عند ذكرها
وقالوا: شرير الإثم؟ كلاً إنما
هنيئاً لأهل الدير كم سكروا بها
وعندي منها نشوة، قبل نشأتي
عليك بها صرناً، وإن شئت فرجها
فدونكها في الحان، واستجلها به
فما سكنت والهم يوماً بموضع
وفي سكرة منها، ولو عمر ساعة
فلا عيش في الدنيا لمن عاش صاحباً
عل نفسه فليكن من ضاع عمره

وعهد أينما بعدها، ولها اليتيم .
فيحسن فيها منهم النثر والنظم .
كعشق نعم، كلما ذكرت نعم .
شرير التي في تركها عندي الإثم .
وما شربوا منها، ولكنهم هموا .
معي أبداً تقي، وإن يلي العظم .
فعدلك عن ظلم الحبيب، هو الظلم .
على نغم الألفان فهي بها غنم .
كذلك لم يسكن مع النغم الغم .
تري الدهر عبداً طائعاً، ولك الحكم .
ومن لم يمت سكرأ بها فساته الخزم .
وليس له فيها نصيب، ولا سهم .



فهذا الشعر هو السحر الحلال المتدفق ، وهذه الألفاظ المعبرة
الجميلة قد صيغت لباساً موشحاً لهذه المعاني الواضحة ، ثم إن هذا
التقصي للمعاني ، وجمال عرضها وتناسقها ، يتنظم القصيدة كلها .

أما الأبيات التي تصف الخمرة في هذه القصيدة كذات ليلته ،
فهي تختلف من حيث الإبانة والوضوح ، وسهولة المأخذ ، ويسر
التناول ، وهي تشير بالتالي إلى قدمها ، وحدث الأشياء ، وقيامها بها ،
وتلمح إلى الاتحاد الصوفي - أنا وهو - أو «إمحاء الأنا» وما إلى ذلك من
مصطلحات القوم وإشاراتهم البعيدة المتنا .

وأما المكزون فهو يقول في هذا الباب :

مذاقفسرت مَن أحب الأربع درست معالمها الرياح الأربع
وجفا الحيا أطالها الما جفوا فجرت عليهم - لا عليها - الأدمع

صاحوا: الرحيل، وودعوني فانشي
وسروا، وجسمي بعد كمرأصهم
فأعجب لقلب بالقلبي متقلقل
ولأدمع تريبو بوابلها الربي
ولما أرى عن بعضه ضاق الفضا
ولحن حدا يوم الشوى بنيأقهم
شالوا الجمال على الجمال، وبالنوى
فحشاشتي من بعد طيب وصالهم
بعداً لدار كددرت بعد العفا
ماسرُ فيها قادم بقدموه
والعيش فيك وإن تطاول عمره

قلبي يودعني عشية ودعوا.
من ناظري ومن فؤادي بلقع
أنى استقر به الجوى المستودع.
وبه غليل مفيضها لا ينقع
من لوعتي أنى حوته الأضلع.
أنى أصم السمع، وهو السمع
عن ناظري بعد السفور تبرعوا
بمُدَى مدى هجرانهم تقطع
فيها النزيل بكل خطب يقرع
إلا وساء ذويه، وهو مودّع
كرجوع طرف، أو كبرق يلمع



وله :

سرت موهنا نحوي فأبدت مسيرتي
ومنت ، فمنت في مآبي إلى الحمى
فإن حملتني ناقتي نحو دارها
عزيزة وصل عزني الصبر دونها
ولسولم تر الإخلال مني بحفها
فأسميت في نار الجفا بعد هجرها
إذا أخرجتني من لظاهها مطامعي
وحزني على ما فلت من زمني بها
ألمت ، فلمت بالأسى شعث الأسى
وأهدت لعيني في المنام خيالها

وحيت فأحيتني بحمن التحية
فؤادي بوصل الوصل بعد القطيعة
وصلت ، والأمت في دار غربتي
فقابلت عز الوصل منها بذلتي
لما منعتني الوصل ، وهي خليلتي
أردت في نار الجوى بعد جنة
أعاد بيأسني وأردأ نار غيبتني
بقطر أجفائي بتصعيد عبرتي
فأخلق تجديد الأسى ثوب جدتي .
يعاتب جفني بالكبرى بعد هجعة .

وقالت : سلوت الحب ، قلت : أعوذ بالفرام من السلوان إلا لسلوتي
فساء فؤادي بالسودع ساعة ورد سروري بالسودع الجميلة .
ولولا اعتلاقي في الهوى بوعودها لما سلمت من لسوعة البين مهجتي



ومن قصيدة أخرى :

وقل : سلام الله في كل ضحي	عليكم ياساكني هذا المحل .
لبيكم لبيكم من مغرم	أذله البعد ، وغرته السبل .
علله القلب بأن يصحبه	من بعدكم حتى رحلتهم فرحل .
وحالت الوعاء بين قلبه	وبينه ، وانقطعت فيه الحيل .
فما ارتوى من بعد غدرا نكم	فؤاده الصادي ، ولم يلق الجلل .
وقلما أبقي الضنا من ججمه	وإن تمادى هجركم يفني الأقل .
يعمل القلب بآمال النقا	وليس تشفى بالتعاليل العلل .
ساق به إلى السبياق قلبه	وعاد عنه نادما لما فعل .
فكان في أفعاله كفائن	أصبح يكي رحمة لمن قتل .

من أعلام الفكر العلوي القديم

٤٠٠ هـ

منتجب الدين العاني

جاء في الجزء الثالث من تاريخ الأدب العربي لبروكلمان في الترجمة للمنتجب : «هو أبو الفضل ، محمد بن الحسن ، المنتجب العاني ، الخديجي المصري» .
أما لقبه المنتجب فيعني المتقى المختار أو المصطفى المنتخب وهو يفخر بذلك :

فها أنا مشل ما قد قيل منتجب
نجيبه الأصل بنت منتجب
عربية الألفاظ منتجبية
فخذها هنيئاً من المنتجب

ونسبته العاني ، فترجع إلى البلدة التي وُلد ونشأ وترعرع فيها على الأظهر ، وعانة بلدة بين هيت والرقعة ، يطوف بها خليج من الفرات وهي قضاء في العراق ولواء الديلم له ناحيتان : الحديثة والقائم ، وقد استعمل النسبة لخمرة ، فهي :

مكية الألفاظ عانية

وقد استعمل اللفظة صفة لفؤاده في قصيدته الخامسة يقول^(١) :

هات الأحاديث عن جرعاء كاظمة فلي فؤاديهاتيك الربى عاني
ومن معاني الكلمة الأسر تقول : عني عناً في القوم صار أسيراً
فيهم ، فهو عان . والعاني : السائل من ماء أو دم . . . وتقول : عني
الامر لفلان : حدث ونزل به ، وعني بالامر : اشتغل واهتم به وأصابته
مشقة بسبه ، فهو عانٍ ، وعني بالامر : عني به فهو عان . . . والعاني :
الأسير ، المعنى المجمع .

أما نسبه الخديجي ، فهي نسبة إلى خديجة أو خديج وخدج واخدج ،
فعلان بـلـان على صفة النقص وتقول : خدجت الناقة : ألفت ولدها
قبل الوقت وإن تمّ خلفه . فهو مخدج وخديج ، واخدج صلاته : نقص
بعض أركانها ، ومن الطريف أن المنتجب العاني استعمل هذه الكلمة
لممدوحه ، وهو انتساب غريب لا سيما إذا جاء في معرض الفخر أو
المدح يقول في مدح علي بن بدران :

هو الخديجي ذو المجد الأثيل ومن أضحى به الدين في عزّ وتأيد
ويقول في مدح حسين بن فضل وإخوته :

خديجي بالدين القويم بهالت إلى نيل ما يختاره ينتسب
ولعلّ النسبة إلى خديجة بنت زوج النبي ﷺ . ولعلّ هذه جذّة
عظيمة لهؤلاء جميعاً . . . ولكن الإنتساب ديني ، وما في أيدينا من
التاريخ ما يساعد على كشف انتساب هؤلاء إلى تلك الخديجة ، إلا من
قبيل التخمين ، فقد يكون اعتزازهم بالإنتساب إلى خديجة أم
المؤمنين - رضوان الله عليها - زوجة النبي ﷺ ، والدة فاطمة رضي
سيدة النساء ، ونعرف في التاريخ مثل هذا الإنتساب إلى فاطمة بنت

(١) فن المنتجب العاني - أسعد أحمد علي - دار النعمان بيروت ص ١٠٠ - ١٩٦٨ .

النبي ، وإلى ذلك يتنسب الفاطميون^(١) .

وأما نسبه المضرّي ، فهي نسبة إلى مضر ، وهو مضر بن نزار : من أمّهات القبائل العربية . كانت ديارهم في ما بين النهرين على الفرات ، وهي قبيلة النبي العربي محمّد بن عبد الله ﷺ ، وفي المعاجم أنّ مضر سمي بذلك لأنه كان مولعاً بشرب اللبن الماضر أي الحامض . والشاعر يذكر أن معشره تضرب جذور مجدهم إلى مضر الحمراء . وقد ذكر في صفة الحمراء أقوال : منها أنها صفة مكتسبة من الذهب ، ومنها أنها مكتسبة من الأعلام ، فقد كانت أعلام مضر حمراء ، وربّما كانت أعلامها صفراء وهو يفخر بهذه النسبة يقول :

وإني نعيمري اليقين . . . ومعشري إلى مضر الحمراء في المجد تضربُ

ولعلّ المتجب أراد أن معشره أي جماعته من الرجال أمجدوا أبناءهم باختيار أمهاتهم من مضر الحمراء ، لأنها العشيّة المجيدة ، سيّدة في الجاهلية ، وبانية الإسلام ويكفي في فخرها انتساب سيد الرسل محمد ﷺ إليها ، ولذلك ينتهي إليها أشرف نسب وأفخر سبب ، إذ كل نسب وسبب ينقطع يوم القيامة ما عداه . ولعلّ الشاعر أراد أنه مضرّي حسباً ونسباً ، ومعشره اليوم يشبهون قومه بالأمس :

بها ليل في الإسلام سادوا ولم يكن كمنصبهم في الجاهلية منصبُ

مولده - أصله - موطنه :

قال مؤرخ العلويين ، محمد أمين غالب الطويل في تاريخ العلويين : «والأمير المكزون» مع الشيخ متجب العاني المولود في ٥٩٥ هـ هما العالمان المتأخران ، ولم ير العلويون من بعدهما من يماثلهما بالعلم والتقوى»^(٢) .

(١) المصدر السابق .

(٢) تاريخ العلويين - مصدر سابق ٣١١ .

وقال السيد منير الشريف ، في كتابه : «المسلمون العلويون ، من هم ؟ وأين هم» : «وإن أسرة السيد محمد العاني الملقب بالمتجب المراقبي الذي ولد : ٤٣٩ هـ رحلت إلى جبال العلويين واستوطنتها»^(١) .

فكيف يمكن التوفيق بين ما ذكر وبين ما ذكره بروكلمان من أن المتجب توفي حوالي ٤٠٠ هـ ، إن ذلك ممكن من شعر المتجب ، وما يرافقه من مطابقات ومؤيدات . . ويمكن قبول رأي بروكلمان عند الدكتور أسعد علي صاحب «فن المتجب العاني وعرفانه» بتحديد الوفاة من جهة ، وافترض بداية لتلك الحياة التي حدّد نهايتها وذلك من وجوه :

١ - نسق الشعر المتجبي شبيه بالنسق العباسي في القرن الرابع ، بعيد عن الزخرف اللفظي المعروف بعصور الانحطاط ، وفي دارسة الأبواب التالية من هذه الرسالة يتكشّف الطابع العباسي ، ويزول وهم الانحطاط الذي حطه المؤرخان المذكوران للمتجب فنشراه من القرن الخامس حتى القرن السابع^(٢) :

٢ - القصيدة الأخيرة في ديوان المتجب ، باطن الدين ، حكاية طويلة في ستمائة وخمس وتسعين شطرة من بحر الرجز^(٣) . . . يوازن فيها المتجب قصيدة لرأس باش ملك الديلم ، ويمدحه ، ويرثيه كما يظهر من خاتمة القصيدة .

وفي دائرة المعارف للبستاني تاريخ لملك الديلم هذا ، وتعليق من شارح المتجب يطابق فيه بين ترجمة الدائرة وبين نصوص المتجب .

(١) المسلمون العلويون - مصدر سابق - ص ٨٦ - .

(٢) فن المتجب العاني وعرفانه - مصدر سابق - ص ١٧ - .

وتقول الدائرة : «هو أبو منصور عز الدولة بختيار بن معز الدولة بن بويه الديلمي أوصى إليه والده حين مرض ٣٤٤ هـ وقلده الأمر بعده» .

وقال شارح الديوان معلقاً على الدائرة :

«فقول المؤرخ هو أبو منصور مطابق لقول السيد المتتبع في مديحه وخلاصة الوقت أبا منصور» سوى أن كلام الناظم يخالفه بقوله : ابن أبي منصور بختيار . . وفي بعض الدواوين ، قال الملك منصور . وفي بعضها قال شهاب الدين أحمد بن بختيار . . ولا يخلو من إشكال لتضارب الأقوال ولا يصح أن يكون ولد صاحب هذه الترجمة هو الناظم «يعني لقصيدة عقيدة الديانة التي يوازنها المتتبع» لعدم موافقة التاريخ لأنه هو أول تلاميذ الشيخ «يعني الشيخ الخصيبي» فلا يمكن التوفيق بين هذه الاختلافات - على ما أرى - إلا إذا كان اسم منصور لقباً لكل فيصح أن يكون منصور وأبا منصور وابن أبي منصور . . والله تعالى أعلم» .

ويروكلمان يحدد وفاة الخصيبي سنة ٣٤٦ هـ ، أو ٣٥٨ هـ . . ويحدد وفاة ابنه شهاب الدين بختيار بن أبي منصور رأس باش الديلمي العجمي سنة ٣٨٥ هـ ويذكر قصيدته في التصوف ، التي وازنها المتتبع ، وهو يرى بذلك رأي «مكنا» ويحدد وفاة المتتبع سنة ٤٠٠ هـ^(١) .

وبالمعنى إلى قصيدة المتتبع التي وازن بها ابن أبي منصور ، على رواية بروكلمان . . والقصيدة ذات نفس طويل جداً ، فيها الإلتفات إلى المنزل الخلقي ، واليكاء على أطلاله حفاظاً على عهود الغرام الأول لحبيب مهفوف رشيق ، سقاء خمرة جلّت عنه الفسق الدجي ، فعرّف هذه ، وفهم الأشباح والأرواح : وما تعرض له من أحوال وعبادات ، وما

(١) المصدر السابق .

تطوي عليه من ضلالات أو هدايات . . يتلمس هو عناصر الهداية في
سبّاقين إلى المعرفة من إخوته بالله . . من هؤلاء الأخوة والعالم الموفق
المبرور الذي يقدم له قصيدته الحرة العذراء عروساً :

أنكحها المظفر الصفيّاً
خلاصة الوقت أبا منصور
خصّ بسعي في العلى مشكور
والجزء لن يساوي الكليّاً

وهنا يطل في مدح صاحبه وتعداد صفاته ، ويروي قصة معرفته
من الأزل ، وكيف تقلّب في الأزمان ، وظلّ مؤمناً بربه الذي قال : ولا
إله إلا هو من النداء الأول . . . ولكنه بعد الهبوط ظلّ يغوص في بحار
العلوم ، ويزداد إيماناً بالله على إيمان ، نتيجة مجاهداته الروحية التي
جعلته أخيراً يؤمّ العالم القدسي أي ينتقل بالموت إلى عالم حبه الأول ،
حيث يدخل في نعمة ربّه راضياً مرضياً . ويختم القصيدة هنا مضيفاً
أن النجاة في مثل هذا السبيل الذي يسلكه أبو منصور لمن أراد أن يكون
عند ربه مكرماً :

حتى إذا ما أكمل الخصالا ونمّم الله له الجلالا
وعمّ إخوان الصفا أفضالا ونال من كسب العلى مانالا
راح يؤمّ العالم القدسيا
به غدا وجه الزمان أبجدا ومنصب المجد به مُتّوجا
وهو لمن يرجو النجانعم الرجا ومن حذا كحفوه فقد نجا
وكان عند ربّه مرضياً

ويرى صاحب وفن المتجب العاني وعرفانه أن هذه القصيدة
ليست موازنة لقصيدة الديلمي فحسب ، ولكنها كما يبدو رثاء له ، أي
قيلت بمناسبة انتقاله إلى العالم القدسي ، وإن كان مفهوم هؤلاء للموت
لا يشير الأحزان لأن الموت للعارف انبثاء ومشاهدة لوجه الحبيب . . ومع

ذلك لم تخل من ذكر الموت والدعوة للتزود لرحلته الطويلة ، إذ قال فيها :

ألا لبیب یعقل الأمور ألا جهول یسأل الخبیرا
ألم تروا الموت لکم نذیرا لا یتقی الجلیل والحقیرا
ولا یخاف البطل الكمیا

تزوّدوا لرحلة الأسفار وشمّروا لفرقة الدیار
وخففوا من ثقل الأوزار فلیس یدری حادث الأقدار
أبكرة بهجم أم عشیّا

ثم يعطي مثلاً من سلوك أبي منصور ، فمن يسلك سلوكه فقد
نجا . . .

فإذا صحَّ أن القصيدة كانت رثاء للدبلوماسي المتوفى سنة ٣٨٥ هـ ،
وكان «منصور» الذي ذكره في القصيدة السابقة لها هو الدبلوماسي نفسه . .
يكون المنتجب قد عاصره وعرف عنه ما حدّث به في قصيدته هذه ، وقد
تكون من آخر شعر المنتجب الذي وصلنا ، ونساوي ثلث شعره ،
ويلخص معظم آرائه في الخالق ، والإنسان ، والعالم ، وفي كيفية
المبدأ والمعاد ، وقد لا يكون عبثاً وصولها إلينا أخسر قصيدة في
ديوانه . . هنا أجتهد بتحديد سنة ولادة المنتجب ، وأرجح أنها في
أواخر الثلث الأول من القرن الرابع لأن بروكلمان حدّد وفاته بحوالي
سنة ٤٠٠ هـ . . وهو يذكر في شعره أنه كبير ووجد طول همّ وتأكيد ، بل
صار الشيب له رداءً وعمامة على حدّ تعبيره :

وكيف يرجو وصال الغانيات فتى معتم يرداء الشيب منشقب؟

وقد يكون تحديد بروكلمان تقريباً ، وكلمة حوالي تبيح لنا هذا
الفهم ، وبذلك نظن أن المنتجب قد تجاوز السبعين من العمر ، وإذا
كانت وفاته حوالي ٤٠٠ هـ أي يتراوح تحديدها بين ٣٩٥ - ٤٠٥ هـ . .

إذا كان ذلك كذلك فإن تحديد ولادته يتراوح بين ٣٢٥ - ٣٣٥ هـ . .

وهذا أقرب إلى الصواب مما يزعمه الأستاذان الطويل والشريف .
ولا نلظن بعد ذلك ، تناقضاً ممّا غشيه السيّد شارح الديوان ، خصوصاً
فيما يتعلق بمن وازنه المتجب أو رثاه ، عنيت بختيار الديلمي ، لأن
وفاة الخصيبي سنة ٣٤٦ هـ أو ٣٥٨ هـ لا يمنع أن يكون قد تلّمذ على ابن
أبي منصور المتوفى ٣٨٥ هـ فالفرق بينهما في العمر حوالي ٣٠ عاماً . .
وهذا فرق طبيعي بين المريّد وشيخه^(١) .

٣- بالإضافة إلى طابع القرن الرابع على شعر المتجب ، وقد
أوضحت قصيدته باطن الدين معاصرتَه لملك معروف عاش في القرن
الرابع ، وهو أبو منصور الديلمي والخلاصة أن الراجح في ولادة
المتجب هو ٣٣٠ هـ- ووفاته حوالي ٤٠٠ هـ وبذلك يكون شاعراً
عباسياً من متصوفي القرن الرابع هجري ، ولفنه طوابع ذلك العصر ،
ولتفكيره مميزاته والله أعلم .

عصر المتجب ويته :

في هذا القرن تغلب كل رئيس على ناحيته وانفرد بها ، فصارت
فارس والريّ وأصبهان والجيل في أيدي بني بويه ، وكرمان في يد
محمد بن إلياس ، والموصل وديار ربيعة ، وديار بكر وديار مضر في أيدي
بني حمدان ، وأصبحت مصر والشام في يد محمد بن طغج الأخشيد .
والمغرب وإفريقية في يد الفاطميين ، والأندلس في يد عبد الرحمن
الناصر الأموي ، وخراسان في يد نصر بن أحمد الساماني ، والأهواز
وواسط والبصرة في يد البريديين ، واليمامة والبحرين في يد أبي طاهر
القرمطي ، وطبرستان وخرجان في يد الديلم ، ولم يبق في يد الخليفة
إلا بغداد وأعمالها .

(١) في المتجب العاني وعرفاته ص ٢٠ .

وإذا كانت فرضية أن حياة المنتجب العاني امتدت بين ٣٣٠ هـ إلى ٤٠٠ هـ كما ذهب إليه بروكلمان ورجحه الدكتور أسعد علي فقد ذكر أبو الفداء في تأريخه أن هذه الحقبة كانت مسرحاً لأحداث مختلفة منها : هرب الخليفة من بغداد ، والتجأؤه إلى ابن حمدان صاحب الموصل الذي حماه ، وأعادته إلى بغداد . ومنها نهب الديلم الفرس لدار ناصر الدولة بن حمدان ، وثورة ولد التركي واستيلاؤه على بغداد ، وتنصيبه أميراً للأمرء من قبل الخليفة . ومنها انتهاب معز الدولة ابن بويه الديلمي لدار الخليفة ، وسجنه حتى الموت . ومنها استيلاء عسكر المعتز العلوي على قسم من سورية . ومنها تغلب الروم على حلب وحمص وحماء ، ثم انهزامهم وطردهم . ومنها تملك القرامطة لدعشق . ووصول الروم إلى الجزيرة والرها ونصيبين ، حيث قتلوا العرب المسلمين فيها وهرب الباقي إلى بغداد ، فدفع الخليفة المطيع أربعمائة ألف درهم إلى بختيار بن بويه الديلمي ليتفقا على غزو الروم ، ولكنه لم يفعل شيئاً . . ومنها اشتداد القتال بين الترك ، وبين بني بويه الفرس في بغداد . . ثم ضعف أمر الديلم في بغداد وتسلط الأتراك عليها ، وتدهور الأوضاع العامة في السياسة والاجتماع ، وتاريخ أبي الفداء جزء ٢ ص ٤٣٨٨ .

ومن الناحية الاجتماعية ظهرت عادة الإحتفال بالأعياد وهي عادة قديمة حملها الداخلون في الإسلام معهم ، ولم يرض الذين دخلوا في الإسلام من أهل تلك البلاد بأن يحرموا من الإحتفال بهذه الأيام التي كانت تزدهي بها حياة آباؤهم الوثنيين من قبل . ولكن المسلمين خلافاً للكنيسة النصرانية أنفوا في الغالب من وضع الأساطير . وقد تركوا النصراني يتصرفون في أمورهم الدينية من غير تدخل في ذلك ، واشتركوا في الجانب الاجتماعي المسلي بتلك الأعياد كما فعل آباؤهم من قبل ، فمثلاً كانت أعياد أهل بغداد أكثر الأعياد نصيباً من احتفال الناس لا سيما أعياد القديسين في مختلف الأديرة ، وكانت نصرانية من

كل وجه ، وكانت هذه الأديرة لا تخلو حتى في غير الأعياد من الزوار الذين لا تربطهم بالدين صلة . - الحضارة الإسلامية ص ٢٧٦ ، وكان يوم أحد الشعانين يوم عيد كبير عند العامة ، ولا بد أنه كان عيداً قديماً من أعياد الأشجار ، وخصوصاً أشجار الزيتون ، وكان في مصر يسمى عيد الزيتونة فقط . وكانت الوصائف في يوم أحد الشعانين يظهرون في قصر الخلافة ببغداد ، متزينات في ثياب جميلة غالية ، وفي أعناقهن صلبان من الذهب ، وبأيديهن قلوب النخل وأغصان الزيتون . «الأغاني جزء ١٩ ص ١٣٨» .

وفي ليلة عيد الميلاد ٢٥ ديسمبر وعيد الشمس كان يحتفل بها بليقاد النيران وكذلك كان المسلمون يحتفلون أيضاً بليلة الوقود التي تعرف بالسّدق وتكون بحسب ما ذكره ابن الأثير وأبو الفداء في ليلة عيد الميلاد . ومرت العادة في القرن الرابع هجري بالتبغير ليلة الوقود لدفع المضرة . «الأنار للبيروني ص ٢٢٦» ومن الناحية الدينية لم يكن تمزق الدولة الإسلامية مقصوداً على الشكل السياسي في صورة الدول التي آلت إليها من عباسية وفاطمية وعلوية وأموية ، ولكن هذا التمزق كان أعمق من الشكل وأخفى من الظاهر ، فقد تناول العقيدة نفسها وقد أدى التمزق الروحي إلى التمزق السياسي .

ولمّا أغار الروم في سنة ٣٣٢ هـ - ٩٧٢م على الرّها ونواحيها . وساروا في ديار الجزيرة حتى بلغوا نصيبين ودخلوا ديار بكر ، فغنموا واستباحوا ، وقتلوا وسبوا ، وخربوا البلاد . . قصد بغداد من نجا من أهل تلك البلاد مستنصرين ، واجتمع معهم أهل بغداد في الجوامع ، وأصابعهم جميعاً غضب اليائسين فكسروا المنابر ومنعوا الخطب ، وقصدوا دار الخليفة ، فحاولوا الهجوم عليه ، واقتلوا شبائيك دار الخلافة ، وخاطبوا الخليفة بالتعنيف فرماهم الغلمان من الرواشن^(١) .

(١) الحضارة الإسلامية - ادم متيز - جزء أول ص ٨ - ٩ - لجنة التأليف والترجمة ١٩٥٧ م .

وقد اجتمع من استنفار العامة للغزاة جمع عظيم من العامة والأجلاذ يبلغ زهاء ستين ألفاً ، فطلب عز الدولة بختيار بن هويه من الخليفة المطيع لله أن يبعث له مالاً يخرج به للغزاة فامتنع الخليفة بحجة أن الأموال لا تجبى إليه ، فلا تلزمه نفقة على الغزاة ، وهذا بالاعتزال ، وتردّدت الرسائل بينه وبين بختيار ، حتى بلغ الأمر التهديد ، فبذل المطيع أربعمائة ألف درهم واحتاج في ذلك إلى بيع ثيابه وأنقاض داره من مساج ورصاص وشاع بين الحجاج أن الخليفة قد صودر ثم تحزب الغزاة إلى سنيين وشيعيين ، ووثب بعضهم على بعض ، وأعرضوا عن ذكر الروم جانباً ، ولما قبض بختيار المال صرفه في مصالحه وبطل حديث الغزاة^(١) .

وقد أحس المسلمون من أعماق نفوسهم بحاجات جديدة في الدين ، وسرعان ما تقدّمت لصدّ هذه الحاجات الديانات القديمة التي كانت دائماً مستترة وراء ستار ظاهري ، ولا سيما النصرانية ، أعني مجموعة الفلسفة اليونانية في عصرها الأخير في الشرق والمشرّبة بالنصرانية ، وإن الحركة التي غيرت صورة الإسلام في أثناء القرنين الثالث والرابع ليست في مجموعها سوى نتيجة لدخول التيارات الفكرية النصرانية في دين الإسلام^(٢) ويقول صاحب تاريخ الحضارات العام جزء ٤ :

وكان هدف أوروبا خلال القرنين كاملين بلوغ آسيا . فالوصول إلى الهند والصين واليابان ، واستثمار ما فيها من موارد طائلة ، وحمل سكانها على اعتناق المسيحية ، والقيام بحركة التغاف على الإسلام ، من الورا

(١) تاريخ ابن الأثير - جزء ٨ - ص ٤٥٥ - ٤٥٦ - دار الفكر بيروت ١٩٥٥ م .

(٢) الحضارة الإسلامية - مصدر سابق ص ١٣٠ .

والعمل على سحقه بحيث لا يبقى على الأرض سوى إيمان واحد وحضارة واحدة ، تلك كانت الغاية الأولى والأخيرة ، والحلم الأسمى البعيد الذي راود خواطر الأوروبيين بكثير من الإغراء .

«وقد عبر البعض عن المثل الأعلى الجديد في الدين بأنه معرفة الله وهذا المثل الأعلى الجديد ، حتى من حيث التسمية ، هو مذهب الغنوسطيين القديم ، يعود إلى الظهور في وطنه الأول ، وتصبح له السيادة طول هذين القرنين ، وقد ظهر عند أهل التفكير الحر في صورة مذهب عقلي أو مذهب لاهوتي علمي وعند الآخرين في صورة التصوف والذين بالغوا في التضيق بمعاني القرآن وسلوك الرسول ﷺ شجعوا بل أوجدوا أصحاب المثل والبدع الإسلامية وأصحاب التأويل الباطني العالي ، حتى صار الباطنيون كفرة بالنسبة للظاهريين ، وصار هؤلاء حشوية مشبهة بالنسبة للباطنيين»^(١) .

وكذلك عادت إلى الظهور كل علامات المذهب الغنوسطي الأول ، من علوم سرية ، وتنظيم للجمعيات السرية ، وإنشاء لدرجات في المعرفة بعضها فوق بعض ، وقول بصدور الموجودات عن الله وبالتوازي والتقابل بين العالمين ، وظهور خصائص الحكمة البابلية القديمة ونشوء مذاهب تتردد بين الزهد والإباحة ، وتصوّر الكمال والسمو الروحي على أنه «طريق» .

وتدل أقدم الكتب الصوفية التي وصلت إلينا على أنه تأثر بالنصرانية .. ولم تكن المملكة الإسلامية «مملوءة بالآلهة» المزعومين ، كما امتلأت في ذلك العصر ، حتى انمحت الحدود بين الله وبين عبده ، وصار بعض المتصوفة يدعون الوصول إلى درجة الاتحاد بالله ، ويروي أبو العلاء لبعض أهل النحلة الحلولية^(٢) :

(١) المصدر السابق جزء ٢ ص ٤٢ .

(٢) ديوان ابن هاني ص ٤٠ - بيروت ١٣٢٦ هـ .

رأيت ربي بمشي بلالكة في سوق يحيى فكنت أنفطر
فقلت: هل في اتصال طمع؟ فقال: هيهات! يمنع الحذر

وكان بين يدي بعض الطوائف الفائلين بالمهدي من يعث بالقول ،
فيفص الخلفاء بالالوهية ، على نحو لا نظير له من قبل ولا من بعد ،
فمن ذلك غلو ابن هانيء في مدحه للخليفة المعز ، حتى كثره العلماء
في قوله :

ما شئت ، لا ما شامت الأقدار فاحكم فأنت الواحد القهار
ولما نزل الخليفة في مدينة رقادة ، وهي قرية من القيروان قال ابن
هانيء :

حل برقادة المسيح حل بها آدم ونوح
حل بها الله ذو المعالي وكل شيء سواء ربح

وفي آخر ذلك العصر ظهر أمر الخليفة الحاكم بأمر الله ، ولا
يزال الدروز حتى اليوم يعظمونه معتقدين أنه إله . وكما تحول الإسلام
عموماً في هذا القرن ، كذلك تحول التصوف عن أصله . . ويسوي
الكندي أخبار صوفية أتقياء من أصحاب النزعة العلمية ، أخذوا جادين
بالمواجبات المفروضة على المسلم ، وكانوا يتدخلون في حياة المجتمع
تدخلاً شديداً الوطأة^(١) .

وأول ما أطلق اسم الصوفية على هذه الجماعات ، وذلك أنه كان
يقال لخواص الناس ، ممن لهم شدة عناية بأمر الدين ، الزهاد والعباد
ثم انفرد خواص أهل السنة المراعون أنفاسهم مع الله تعالى ،
الحافظون قلوبهم عن طوارق الغفلة باسم التصوف ، واشتهر هذا الاسم

(١) الحضارة الإسلامية جزء ٢ ص ١٦ .

لهؤلاء الأكابر قبل المائتين من الهجرة^(١) .

ولم يكن في مذهب هؤلاء القوم في أول أمرهم شيء من مذاهب الصوفية الذين جاوزوا بعدهم . أما نمو مذهب الصوفية وتكامله فقد كان كله في المشرق ، وخصوصاً في بغداد ، وكان نمواً سريعاً متتابع الخطى .

وتحول التصوف عن أصله الذي عنه نشأ حتى : «خرج الصوفية عن طريقهم الأول بالكلية فعلى حين أنهم كانوا في أول الأمر تدفعهم غيرة الاتقياء إلى التدخل في حياة الجماعة وإلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، حتى جرّهم ذلك إلى معارضة أمر السلطان أحياناً . نجد أبا عمرو إسماعيل بن نخشد «المتوفى بمكة عام ٣٦٦ هـ - ٩٧٦ م» يُسأل عن التصوف ، فيقول : هو الصبر تحت الأمر والنهي ، وهذا ينطوي على ترك «الأمر على مجازيها ، وعدم المبالاة بما تكون عليه حياة الجماعة»^(٢) .

وكان التوكل أكبر عقيدة للصوفية في القرن الرابع الهجري . وكان مذهبهم يقوم على أربعة أصول ، فكان فيها بعد التوكل الصبر ، والرخاء ، والرجاء ، وهذا الرجاء شبه باعتقاد البروتستانت بالفضل الإلهي . . . وقد أثر الصوفية تأثيراً قوياً في الإسلام عن طريق قولهم بالتوكل حتى طبعوه بطابعه ، وهو ما يسمى بالإسلام أو الجبر الإسلامي . . . ولم يكن للقول بالجبر عند المتكلمين ، ولا عند المنجمين من الأثر في الإسلام ما كان لتوكل الصوفية ، وما ذلك إلا لأن الصوفية كانوا يطبقون قاعدة التوكل ، جاذبين كل الجذ ، في شؤون الحياة اليومية العملية .

(١) رسالة الفشيري - ص - ٧ - ٨ - مصر - ١٣٤٦ هـ .

(٢) الفشيري - ص - ٢٨ - الحضارة الإسلامية جزء ٢ ص ٢١ .

أما النظرية الثانية الكبرى في مذهب الصوفية ، وهي مسألة الولاية ، فإنها مذهب نصراني غنوسطي ، والولي هو من يواليه الله وينصره ، وهذه فكرة صوفية أدخلها الصوفية في الإسلام ، فلم ينفك عنها في كلِّ عصوره ، وهذا هو أكبر نجاح ظاهر للصوفية ، وهو النجاح الذي بدأ يظهر في القرن الرابع هجري^(١) . . .

وللولاية شرطان هما : أن يكون الولي مُجاب الدعوة ، وأن تقع على يديه الكرامات . . . ولم يكن يدفع عن نفسه تقديس الأولياء إلا السنة المتمسكون بالزرعة القديمة . وكان الصوفية يزددونهم ويشنعون عليهم بأنهم حشوية «مشبهة» أما المعتزلة فكانوا ينكرون بالكلية أن يختص بعض المسلمين بالولاية دون البعض ، ويسرون أن جميع المسلمين الذين يطيعون الله ، ويقومون بأحكام الدين هم أولياء الله^(٢) .

أما مؤرخو القرن الرابع وأصحاب التراجم فيهم فلا يعرفون من الأولياء إلا الطائفة المسمّين «بالأبدال» ويذكر ابن دريد المتوفى ٣٢١ هـ - ٩٣٣ م - أن الأبدال جمع بديل ، وهم فئة من الصالحين لا تخلو الدنيا منهم أبداً وعددهم سبعون ، أربعون منهم في الشام وثلاثون في سائر البلاد . أما الهجويري في القرن الخامس هجري فهو يذكر طبقات أخرى من الأولياء : فهناك ثلاثمائة يسمون الأخيار ، وأربعون يسمون الأبدال ، وسبعون يسمون الأبرار ، وأربعة يسمون الأوتاد ، وهم يطوفون العالم بجملته في كل ليلة ، وثلاثة نقباء . وأخيراً يوجد القطب أو الغوث ، والأولياء هم ولاء العالم ، والحلّ والعقد منوط بهم ، وتدبير العالم موصول بهمتهم . «كشف المحجوب ص ٢١٤ - ٢٢٨» وأخيراً فإن المذهب الصوفي أنشأ اعتقاداً كانت له قوة

(١) الحضارة الإسلامية جزء ٢ ص - ٣٨ - ٤٣ - المصدر السابق ص ٥٩ - ١٥٠ .

(٢) المصدر السابق جزء ٢ ص ٤١ - ٤٢ .

جاذبية كبيرة جداً من الناحية الدينية ، لأنه كان يشبع حاجة للتقديس موجودة قبل عهد الإسلام : فقد رفع هذا الاعتقاد محمداً ﷺ إلى درجة فوق درجة الإنسان ، حتى أوشك أن يرفعه إلى درجة الألوهية ، وقد رأينا من قبل أن القطب هو الذي يقوم مقام الإله عند الغنوسيين^(١) .

بهذه الأصول الثلاثة الكبرى ، وهي ما سُمّي بالإستسلام ، ثم تعظيم الأولياء ، ثم تعظيم النبي محمد ﷺ . . رسم الصوفية ، في القرنين الثالث والرابع للهجرة ، للحركات الإسلامية الإتجاهات الكبرى التي سارت عليها والتي بقيت إلى اليوم .

وكانت المذاهب النصرانية أيضاً هي الأصل الذي أتت منه جميع الآراء الأخرى التي جاء بها زنادقة ذلك العصر . ويذكر صاحب الحضارة الإسلامية أمثلة من أقوال منصور العجلي الملقب بالكف القاتل : إن أول من خلق الله عيسى بن مريم . ثم خلق بعده علياً . الفصل جزء ٤ ص ١٨٥ ، وكذلك ادعى الشلمغاني أن روح الله حل في الإرشاد لياقوت جزء ١ ص ٢٩٦ - ٢٩٧ ، وأن الله يحل في كل شيء على قدر ما يحتمل وأنه خلق الضد ليدل به على مضدوده فأدم وإبليس كلاهما يدل على صاحبه لمضادته إياه في معناه ، وكان يقول : إنه قبل اجتماع اللاهوتية في علي وإبليس اجتمعت في عيسى وإبليس ثم في تلاميذه كلهم . . وكان المسعودي يعدّ الشلمغاني من الشيعة . والتنبيه للمسعودي ص ٣٩٦ - ٣٩٧ ، ثم ظهر حمدان قرمط في منتصف القرن الثالث الهجري ، وقامت الدولة الفاطمية ، وكان القرامطة يطيعون أمر الفاطميين . . وكانوا جميعاً يلجأون إلى التأويل .

ولعلّ أزهى ما في هذا العصر الناحية الأدبية ، والأدب هو جماع

(١) الحضارة الإسلامية جزء ٢ ص ٥١ .

الحالتين العقلية والفكرية فقد يعرض الأديب لسائر علوم عصره حتى العلوم التجريبية كما فعل الجاحظ المتوفى ٢٥٥ هـ - ٨٦٨ م في كتابه «الحيوان» ، ولا نعدم في الشعر ظلال علوم الدين ، والمذاهب الفقهية ، وعلم اللغة ، ولا سيما الشاعر على وجه أخص ، فهو مرهف الحساسية ، سريع التأثر والإنفعال بما يتقفه ويدور حوله .

وقد تجلت أحوال العصر أوضح ما تكون في الأدب ، من اختلاط دم الأمة العربية ونضوب قوة الطبقة العليا فيها ، التي كانت بيدها القيادة ، إلى بروز الشعوب الشرقية القديمة التي كانت تتألف من أجناس مختلفة .

فمنذ حوالي عام ٢٠٠ هـ - ٨٠٠ م - بدأ الأدب يتحرك بحركات جديدة ، وتيقظ في الناس ميل إلى الطوائف المستحدثة ، وعاد الأدب مرة أخرى إلى كشف ما يحيط بالإنسان في حاضره . وأصبح يلد له البحث فيما حوله من حياة متشعبة النواحي وإن لم تكن حياة بطولية وروح سامية^(١) .

ورسائل القرن الرابع الهجري هي أسمى آية من ازدهار الفن الإسلامي ، ومادتها هي أنفس ما عالجته يد الفنان ، وهي اللغة ، ولو لم تصل إلينا آيات الفن الجميلة التي صنعتها أيدي الفنان في ذلك العهد من الزجاج والمعادن لاستطعنا أن نرى في هذه الرسائل مبلغ تقدير المسلمين للرشاقة الرقيقة ، وامتلاكهم لناصية البيان في صورته الصعبة ، وتلاعبهم بذلك تلاعباً^(٢) .

وقد تبوأ المعاني المقام الأول . كما هو الحال في كل شعر

(١) الحضارة الإسلامية جزء ١ ص ٤٢١ .

(٢) المرجع السابق ص ٤٢٩ .

غايتة الجري وراء المستطرفات ، وكان الشعراء يتلمسون العبارات ذات المعاني الرائقة والتنوع في تأليف الأبيات الشعرية ، وفيما تتضمنه من تشبيهات وتصورات . . ونجد هذا الجري وراء ما هو غير مألوف من المعاني الجديدة يتمشى في الشعر العربي طوال القرن الرابع الهجري ، وهو قد أبقت جميع حواس الشاعر ، ونهبها تنبهاً كبيراً ، ليستخرج أعظم ما في باطن الأشياء من أسرار ، وليكشف عن أغرب خصائصها . وأول ما نلاحظ أن الشعر لم يكن له بدّ من أن يقوم مقام الفن التصويري ، فالكثير ممّا يعبر عن الشاعر ما هو إلا تصوير ورسم لما تجيش به نفس الشاعر ويضطر إلى إبرازه في صورة من الألفاظ .

وقد اتصل العرب بشعوب أخرى تختلف عنهم اختلافاً تاماً ، وقد كان لهذه الشعوب فنون غير الفنون الكلامية ، ولكن العرب لما غلبوا عليهم علموهم الكلام لا التصوير ، أي أنهم وضعوا في أيديهم القلم بدلاً من ريشة الرسام المصوّر ، ولما آل الأمر إلى هذه الشعوب وأصبحت هي القابضة على زمام الفن الأدبي ، زاد الشعر التصويري زيادة كبيرة . . . وكان شعراء العرب القدماء قد اختصروا دائماً في وصف الطبيعة المحيطة بهم بنوع خاص . وكانوا منذ القدم يذكرون شيئاً من وصفهم في شعر الشراب ، أما الشعراء المتأخرون فقد جاؤوا في هذا الباب بأدق التشبيهات . . كإبن الرومي ، وإبن المعتز ، والصنوبري ، ولهذا الأخير طرائف في هذا الباب ، فقد اعتبر النرجس ملكاً للأزهار ، وقال فيه^(١)

أرايت أحسن من عيون النرجس	أم من تلاحظهن وسط المجلس؟
دور تشفق عن يواقيت على	قضب الزمرّد فسوق بسط السندس
أجفان كافور حفنن بأعين	من زعفران ساعمت الملمس

(١) غزوات الوفيات للكتبي جزء ١ ص ٦١ طبعة القاهرة ١٣٩٩ هـ .

فكأنها أقمار ليل أهدفت بشموس أفقي فوق غصن أملس

ولكن هذا لا ينبغي ، أن عدداً من الشعراء الكبار تمسكوا بطريقة العرب القدماء ... فالمتني الذي يرجع أصله إلى العراق ، والذي نشأ في الشام ، نجدة يتمسك بطريقة العرب القدماء ، خلافاً لهؤلاء الشعراء المحدثين . .

وكذلك كان الشاعران الشاميان ، أبو تمام والبحري ، قبل المتني . .

وكذلك كان أبو فراس الشاعر الشامي والمتوفى ٢٥٧ هـ - ٩٩٨ م ينسج على منوال القدماء ، لم يحد عن ذلك قط .

هذه ومضات من الناحية الأدبية في القرن الرابع الهجري ، تشير إلى امتيازه بتيارين كبيرين ، هما : تيار القديم ، وتيار الجديد . . وإلى بروز سميزات فنية خاصة في قلب كل من التيارين ، كظاهرة التصوير ، ووصف الطبيعة ، أو تقديم المعاني ، والولع بالجديد أو بالقديم^(١) .

المذهب الشعري الفني عند المنتجب :

وهو في هذا المضممار عصري جداً ، أخذ من مجتمعه المصطلحات الشائعة في ملأه واحتفالاته واستخدمها لمآربه الروحية .

وقد استعار من مجتمع بغداد مصطلح «الظلي الغرير» وأشرب التركيب معنى صوفياً وحوله إلى رمز لذات الله المقصودة . وأضفى على رمزه ظلالاً تمسك بالسر الذي يحافظ عليه بحسن الوفاء لكي لا يظهر الضد على كتوزه ، ولكنه ألقى عليه أضواء توحى به للعارفين ، فجعل فؤاده مسكناً للظلي الغرير ، وهو يعني استدانة ذكر الله عند العارفين ، وجعل نفسه عبداً مملوكاً وأسيراً لهذا الظلي في حائلي النأي والدنو ،

(١) فن المنتجب المعاني وعرفاته - ص ٤٧ مصدر سابق .

وهما رمزان للباطن والظاهر . . وهو شديد الولع بظليه الغرير ، يلومه على حبه اللاتمون فيصرهم بمعنى الحبّ الوفي ، ويعلم قراره الأكيد بأن محبته الباطنة ، والظاهرة وقف على هذا الظنّي الذي أخذه من مجتمعه ورفع رمزاً لذات الله التي لا يشرك بمحبّتها أحداً ، وأما نصيب الخلق منه ، فمدح لنوعية من الناس ، تطلب على الله وتنتي على الآلهة^(١)

وظبي غرير رخيم الدلال
لفرط غرامي له في الهوى
ومكنّته فحوى مهجني
وها أنا في قيد ذلّ الغرام
أقول لمن لام فيه : اتّذ
جعلت هواي له والغرام
ومدحي لأهل العلى والشنى

وكان من العادات الاجتماعية ، عادة الإحتفال بالأعياد النصرانية ، والفارسية ، بالإضافة إلى الأعياد الغربية . . وكان يرافق هذه الإحتفالات ظهور الوصائف في قصر الخلافة ببغداد ، وهن يحملن أكلة الزيتون ، كما تقدم في الوجه النظري للحياة الاجتماعية . . والمتعجب ينقل هذه العادة اميناً فيفرد قصيدة خاصة لها ، ويتناول بها الأعياد العربية أولاً ، فالفارسية والنصرانية ثانياً ومنها قوله^(٢) :

ومفهب الأعطاف أضحت بإبل
وافى بحث سلافة للأوهما
فأشرب على الأعياد راحاً أقبلت
في سحرها تغري إلى أجنانه
في كأسها كالبرق في لمعانه
تنبيك عن مبدأ الوري وكيانه

(١) فن المتعجب العاني وعرفاته ص - ٤٩ .

(٢) المصدر السابق ص - ٥٠ .

فرضاعها في كلَّ عيد مقبل
فجماعة الأعياد عندي تسعة
منها ثمانية أثنت عربية
والفارسية أربع مشبوتة
يأتي بذكر المهرجان وإنه
من بعده الميلاد وهو مشرف
فيه لنا ظهر المسيح مخلصاً
يتلوه آذان وسابع عشرة
وقرينة ميعات أنس جنة
فانعم بأفريونه وبأسه
واشكر لمن أولاهما من نعمة

أمن لمن يعني سبيل أمانه...
وثلاثة للمره في حساباته
نقلًا يقوم الحق في برهانه
لمحقق للنقل في ديوانه:
عيد يقوم الوقت في ميزانه
فتغنم اللذات في إحسانه
ومبشراً يدعو إلى ديانه^(١)
تسرا كفى الأفراح في ميدانه
في الرابع الميمون من نيسانه
وبهاره والنور من حوْذانه
واعمل بما نرجوه من غفرانه

المذهب العقلي عن المتجرب :

وقد تقدّم أن عصر المتجرب ظهرت فيه نصوص تؤكد ظهور
علامات المذهب الغنوسطي الأول من علوم سرية ، وإنشاء لدرجات في
المعرفة بعضها فوق بعض ، وقول بصور الموجودات عن الله ،
وبالتوازي والتقابل بين العالمين ، وظهور خصائص الحكمة البابلية
القديمة ، ونشوء مذاهب تتردد بين الزهد والإباحة ، وشعر المتجرب
حافل بهذه المعطيات ، وقد صبغها بصباغ إسلامي قرآني خالص فمن
إشارته إلى العلوم السرية^(٢) :

وسرى لقل صمّ الجبا ل ويفجر من صخرها أعينا
عجائبه كثرة لا تعدُّ فطوى ل طرف إليها رنا

(١) نصيلة عربية الألفاظ .

(٢) المصدر السابق ص - ٥١ - .

وفيه جواهر للمبصرين بألباب أهل السوفا تجتنى
وفي طي أسرار أهل الحفا ظ تصان ومن عندهم تفتنى
وفي قعره درر لا وصور ل إليهن إلا بطول العنا
ومن خلف ذلك معنى إليه أشار النهي وله أذعنا
ونمسك من بعد هذا المقال حذاراً ونقطعه من هنا
لكي لا تلوح معاني الكلام فيظهر ضد على سرنا^(١)



ومن قوله بإنشاء درجات في المعرفة بعضها فوق بعض ، وصدور
الموجودات عن الله ، والتوازي والتقابل بين العالم العلوي والعالم
السفلي من قصيدة جذوة التوحيد^(٢) :

وليس يبقى سوى ربي وخالص منها يقدم السر من خير ويسكت سب
ولي ليوم معادي حسن الذي الله العظيم الذي يرجى ويرتقب
وكلنا مجمع ، والله أعلم بالحد بق الذي لم يشبه الشك والكذب
بأن مولاي معنى ، إذ هو الأزل الأ قديم . منكسرة يقهى ويمتنب
والإسم محدث . والمعنى بقدرته فمحدث . وإليه منها الحرب
وهو المكون . والميم المكنان . ومن يشك فهو لنا في لظى لهب
والميم من دونه للمهتدي رتب علوية ليس نعلو فوقها رتب
فتلك الأبواب والإيتام تتبعهم وخلفهم نقباء سادة نجب
وآثرهم نجباء كلهم سلكوا نهج الهدى إلى نيل العلى وثبوا
وبعد ذلك مختصون ترفعهم وخلصون إلى مولا هم قريبا

(١) قصيدة التوبة .

(٢) فن المتجرب العاني - مصدر سابق ص - ٥٢ .

وكُلُّ متحن أضحت طويته	كالشمس مشرقة ما شاها ريبُ
فهذه سبعة علويةٌ ظهرتْ	دون الأوائِل منها السبعة الشُّهبُ
وبعدُهم سبعة سفليةٌ تسبوا	إلى التراب، وما وارثهم الشُّربُ
مقربون كُروبيون قصدهم	عين اليقين، ومعناها الـ طلبُ
وبعد ذلك روحانيٌ تتبعه	مقدِّسون لمن يشناههم الحُرْبُ
والسَّائحون ومعهم كلُّ مننع	والأحقون بهم فازوا بما كسبوا
فهذه سبعة سفليةٌ طلبوا	مولاهم وإليه الحثُّ والدُّبُ



ونلاحظ عند الشاعر النسق الغنوسطيّ العقلي ، وهو قريب من العقلية الإسماعيلية ، وهو مزيج من التصوف والتشيع المتجاوب ، وهذا ما يراه الدكتور كامل الشيبلي في كتابه : «الفكر الشيوعي والنزعات الصوفية حتى مطلع القرن الثاني عشر الهجري» ، وفيه يرى أنَّ كل محاولات الإسماعيلية ، لإسباغ المظهر العلمي على العقيدة الجديدة بوصفها أحدث وأصعب ما توصل إليه العقل البشري ، من الأنظمة الدينية داخل إطار الإسلام^(١) .

وقد بدا لنا كيف أنَّ المنتجب في شمرة التقط من علوم عصره مختلف نزعاتها ، مقيماً ومغترياً ، وانتخب منها جوهرها الصافي ، وابتكر ثماراً جديدة لها ، حتى بلغ أقباس جذوة التوحيد . وأما عن ظهور الحكمة البابلية القديمة فقد ذكرها بمعرض حديثه عن السافي وعن فعله الساحر المؤثر أكثر من سحرة بابل .

وأما عن نشوء المذاهب المترققة بين الزهد والإباحة ، فقد عرض لذلك في صدد تناوله قضية بداية الخلق وكيفيته ، فإنه أخرج الناس من

(١) الفكر الشيوعي والنزعات الصوفية حتى مطلع القرن الثاني عشر الهجري

عالم الكون ، أي من تراب يفنى ، ويثهم في الأرض ، وأراهم آياته ، وعرض عليهم نفسه ليعترفوا بألوهيته ، كما اعترفوا من الذرة الأول ، قال تعالى : ﴿ وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ ، وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا ﴾ [سورة الأعراف : الآية ١٧٢] يوم ظهر لأرواحهم قبل تجسدها في هذه الأجساد الترابية . وكما انقسم الناس من البدء ، فمنهم من استجاب ، ومنهم من حار وأرتبك ، كذلك على الأرض منهم السعيد ، ومنهم الشقي . سلوكان مختلفان ومذهبان متناقضان ، وكما يقول أهل المنطق : النقيضان لا يجتمعان في مكان واحد ، ولا يرتفعان ، فهما متباينان ، وسيظل الناس كذلك حتى يرث الله الأرض ومن عليها ، فتعود الأجساد إلى ترابها ، وترتفع الأرواح مصعدة تبغي السماوات يقول في عرائس^(١) :

وهنا نحن في الأجساد بشقى أخو الشقا	ويسعد فيها من له الله أسعدا
وما الناس إلا اثنان هذا أخوه عدي	وهذا لخي في الضلال ترددا
وذا فتاك في مذهب الغي سالك	وذا ناسك يُبدي نفس وتوددا
فكن زارعا ما أنت حاصده غدا	فما زرع السزاع إلا لبيحدا
ولا تبغ في الأرض الفساد ولا تكن	لك الخير من لج في الظلم واعتدى
ولا تحسبن المال خلدا أهله	فمن ذا الذي أضحي بمال تحلدا؟
وما السال إلا أن تر ببدله	صدقا صفيأ أو نصدبه العدى
ولا الدهن إلا تركك الشر والأذى	ودفعك بالمعروف عن خلك الردى



وأما تصور الكمال والسمو الروحي على أنه «طريق» فقد عرض له الشاعر في القصيدة البائية «جذوة التوحيد» وقد أخذنا منها صدور

(١) فن المنتجب العائى وعرفاته - ص - ٥٥ .

الموجودات عن الله ، والتوازن بين العالم العلوي والعالم السفلي ، وهو هناك صَوْر الطريق التي سلكها هو في طلب العلم ، وابتكار المعرفة حتى بلغ ما يسعى إليه فاستأنس بأقباس نار التوحيد ، وفي قصيدة «عرائس» يَصَوِّر الطريق التي ذهب فيها ممدوحه وأخوه في الله ابن كامل ، فيقول :

أصولُ دقيقات المعاني غوامض فطوى لمن تلك المعاني تصيدا
وعن سرّها حلفُ المعالي ابن كاملٍ وأوضحها للتابعين ومُهْدا
وسار على النهج القويم ولم يكن كمن لم يرْ ذم مذهب الحق مورا

وممدوح المتتجب هو من إخوة له تابعوه في الطريق التي مهدها لهم ، فطلقوا الدنيا الدنية واتجهوا نحو الكمال الروحي الذي شربوا منه شربة يظلّ مذاقها يجذبهم إلى منبعها الباقي : اللّاهوت سبحانه :

سقتهم يد اللّاهوت في الذرة شربةً حلالاتها تبقى مع الدهر سرمدا
وبذلك يكون المتتجب قد مثل أصحاب التفكير الحرّ في عصره ، وعرض لعلامات المذهب الغنوسطي ذي العناصر اليونانية المشربة بالنصرانية ، وقد ألبس كل ذلك ثوبا إسلامياً قرانياً في مثل قوله ، من القصيدة السابقة نفسها ، ويعني ظهور الكمال المطلق لخلقه أول مرة^(١) :

نجلّى لأبصار البرايا بصورة ممثلة بالذرة كان بها بدا
وقال لهم ، جهراً : ألت بربكم فقالوا : بل أضحي لك الكلّ عبدا

ونحن نرى أنّ المعنى مقتبس من قوله تعالى في سورة الأعراف الأنف الذكر قبل قليل : ﴿وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ ، مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ ، وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ : أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ، قَالُوا بلى ، شَهِدْنَا أَنْ

(١) المصدر السابق ص - ٥٦ .

تقولوا يوم القيامة إنا كنا عن هذا غافلين ﴿ [سورة الأعراف ، الآية : ١٧٢] .

الصورة والتصوف عند المتتجب :

ذكرنا في فصل سابق من هذا الكتاب تحت عنوان : «العرفان والباطن عند المتتجب العاني» أنَّ المتتجب يستعمل كلمة الباطن كثيراً وكذلك يستعمل كلمة «العرفان» ولا يستعمل كلمة «التصوف» ولكن بما أنَّ علم الباطن يساوي عند البعض «علم التصوف» وبناء عليه فإن المقصود بكلمة «الباطن» ومشتقاتها هو عين المقصود بـ«التصوف» ومشتقاته ، وقلنا هناك بأن المتتجب العاني اهتم بالباطن الإنساني وصفاه شوقاً لوصول الباطن الإلهي ، والاتحاد به ، ويسميه سرِّدنه وأصل معتقده ، وإخلاص التوحيد هو الإقبال الكلي على الله بشهادة أن لا إله إلا الله وحده ، والإقبال الكلي على تكاليف الله للإحسان ، مع مساواة الباطن والظاهر ، وهو عين الإحسان الذي هو غاية المتصوفين الذين يعكفون على تنقية بواطنهم بالمراقبة والمجاهدة حتى يبلغوا مرتبة المشاهدة لله سبحانه ، والشهادة لله بالالوهية ، وما يتبعها من أركان التوحيد ، تكاليف واحدة للجميع ، فشهادة أن لا إله إلا الله ، وأن محمداً رسول الله ، وإقامة الصلاة ، وإيتاء الزكاة ، وصوم رمضان ، والحج إلى بيت الله الحرام ، والإيمان بالله وملائكته ، وكتبه ورسله ، واليوم الآخر . . وقلنا هناك إنَّ هذا دون مستوى الإحسان الذي يجاهد من أجله العارفون ، ولا يرتضون عنه بديلاً ، وقلنا إنَّ في قول أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام : «سلوني قبل أن تفقدوني عن طرق السماوات فيأني أعرف بها من طرق الأرض» إشارة إلى المقامات والأحوال . . فطرق السماوات : التوبة ، والزهد وغير ذلك من المقامات ، فإن السالك لهذه الطرق يصير قلبه سماوياً وهي طرق السماوات ، ومنزل البركات ، وهذه الأحوال ، لا يتحقق بها إلا ذو قلب سماوي ، ولما كان السالك لا يرتقي من مقام إلى آخر ما لم يستوف

أحكام ذلك المقام كان لازماً علينا أن نبين ونشرح الرضا من المقامات ،
واليقين من الأحوال .

وذكرنا بأن المتعجب يرسم في شعره من قصيدته «باطن الدين»
تحت فصل : مجاهدات المتعجب في الطريق إلى الله يرسم علم طريق
الأخرة ، وهو الذي يعنى بكيفية تظهير القلب من الخبائث ، والكدورات
بالكف عن الشهوات ، وإخماد القوى البشرية ، بقطع جميع العلائق
البدنية ، والإقْداء بالأنبياء صلوات الله عليهم في جميع أحوالهم ، وهو
يدعو لاختيار أخوة أصفياء ممن هذبوا نفوسهم في العلم والدين ، وفرّقوا
بين الشك واليقين ، ونقلوا علومهم عن كتاب الله وسنة نبيه ﷺ ،
وحققوا ما نقلوه بتصفية بواطنهم ليتحد بباطن ما نقلوا من الهدى ودين
الحق ، ثم إنه بعد التوبة إلى الله ، وحسن التوكل عليه ، وابتناء وجهه
سبحانه تستطيع السير في طريق الممرقة التي هي آخر مراتب الطريق
حيث تصل إلى النعمة القصوى فينجلي لك الحبيب وتشاهد جمال
وجهه تحتلّ بالسعادة الكبرى سعادة المشاهدة لوجه الحبيب ومولى علا
عن رتبة الوصف .

وقد رأينا في القرن الرابع الهجري في الوجه النظري تأثر التصوف
بالتصراية حتى الحلول . وكيف نشأ التصوف إيجابياً يتدخل في شؤون
المجتمع ، ثم تحوّل سلبياً لا يبالى بشيء غُبر عن لا مبالاته بأشكال
مختلفة . وقد أوضح سهل التنسري المتوفى ٢٨٣ هـ - ٨٩٦ م - طبيعة
التصوف المطابقة للصورة التي عرضت للتشيع حين أشار على سائل
سأله : مَنْ أصحاب من الطوائف ؟ فقال : عليك بالصوفية فإنهم لا
يستكبرون شيئاً ، ولكلّ فعل عندهم تأويل ، منهم يعذرونك على كل
حال^(١) .

(١) الفكر الشيعي والنزعات الصوفية ص - ٦٤ - مصدر سابق .

فالتصوف ، تحول إلى لا مبالاة سَموها التوكل وراففها الصبر ،
والرضا والرجاء .. وقام التصوف على ركني الولاية وتعظيم النبي
محمد ﷺ ، بالإضافة إلى ركن الإسلام . ومن شروط الولي أن
يكون مجاب الدعوة ، وصاحب كرامات ...

ولو تلمسنا كل ذلك في شعر المتجنب لما عدناه .. فقد قال في
التسليم أو التوكل ، كما قال في الصبر والرضا والرجاء : فهو يحاول
بلوغ الصفاء ، ولكنه يرى ذلك صعباً عسيراً ، مد وقع الجمع
والازدواج ، فمثل الروح والجسد كمثل ضوء السراج ودخان ، فكيف
نصفي الضوء من الدخان ؟ الله وحده أدرى بسرّ العلاج ، والتسليم إليه
أمان من التعب ... هذا شأن الناس في شتى الدهور ، تتناوبهم أحوال
الهموم والمسرّات ، ولذلك لا أمان بغير عبادة الله وشكره على كل ما
أنعم والتوكل عليه في كل الظروف ، فالله وحده المرتجى ، والغاية ...
نتهي إليهما بعد الحياة (١) :

وربك أدرى بسرّ العلاج فسلم إليه وعمل التعب
فوكّل إلى الله كلّ الأمور فإنك تلقاه في المنقلب

وأما ركن الولاية في التصوف عند المتجنب فهي نظرية عند
المتجنب ألصق بالفكر الشيعي والتشيع والتصوف حتى التداخل واندغام
أحدهما بالآخر أحياناً . والأولياء عند المتجنب هم بنو
المصطفى ﷺ ، وبهم شرف الله من شاء تشريفه من الخلق ،
والاعتراف بشرفهم وحقهم ، هو كأس الوفاء الهنيئة التي يقدمها
المتجنب لمن يروم الصفاء ، ويعتبر الإمام أمير المؤمنين علياً أمير
الأولياء أو المؤمنين على حد تعبيره ... ويعتبر محبة الإمام علي عليه السلام أزكى

(١) فن المتجنب العاتي وعرفانه من - ٥٧ - مصدر سابق .

الزاد في رحلة المعاد - كأس الوفاء عرائس - ولكنه لا يقصر ولاه على بني المصطفى ، بل هو يحيي بشره الخالص من إخوانه حيث كانوا - عربية الألفاظ - ، ويصحب إخوانه في الله آل عمرو لأن مصاحبة الأشراف تشرف ، ويتقرب إلى الله بمدحهم ، وهم إخوانه في الولاية :

قوم بهم يبلغ الراجي المنى وبهم بسمو إلى كل علوي ونوراني
هم في اليقين أودائي وهم عهدي على الخطوب وهم في الدين إخواني



وقد عظم المنتجب في شعره النبي محمد ﷺ وقُدِّسه ، ولكنه تقديس إسلامي صحيح لا يرفع النبي إلى الألوهية ، بل يعتبره أول مخلوقات الله ، وأقربها إليه ، وحديثه عن النبي محمد ﷺ يندمج بالحديث عن الحقيقة المحمدية وعنايه أنه ﷺ ، أول خلق الله وسرى نوره في آدم عليه السلام واستمر في الأنبياء إلى زمن النبي محمد العربي ﷺ ، وهو المعني بآدم الذي سجدت له الملائكة قال تعالى : ﴿ وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ ، فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ ﴾ [سورة البقرة : الآية : ٣٣] ويسمي المنتجب في قصائده النبي ﷺ الميم ويسمي الاسم وهو أحمد في السماء ومحمد في الأرض ، وهذا الاسم هو المحدث عن المحدث سبحانه ، وهو المكان الذي أحدثه المكون تعالى ، وهو المرسل الذي أرسله المرسل جل علاه ، وهو المجاب الذي أشار إليه العارفون ، وهم المتصوفون الذين صاروا في الأحوال من مشاهدة ويقين وكشف ، وهو عقل يرشد بالهداية ، وهو البيت والعرش المكين ، للعارف الموقن ، يوه إليهما ، ويستضي به نورهما الذي وحد الله قبل أن يوحد أحد . . . والعارفون يتعلقون هذا التعلق بالنور المحمدي ليعرفوا الله معرفة يقينية لا تقليد فيها ، وهو يقول من قصيدته «عرائس» عن الخالق الأزل ، وتجليه في

الذرة الأول وقوله: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ؟﴾^(١) [سورة الأعراف + الآية : ١٧٢] .
 وقد كان أبدا الميم من نور ذاته فخرت له الأملاك من قبل سُجُدا
 دعاء العليّ الشأن فينا عَمُدا وكان دعاءه في السَّماوات أحمدا
 هو البيت والعرش المكين لعارف وأول نور كان لهُ وحدا



الصورة والبدع والزندقة عند المنتجب :

والمنتجب ينفي صورة البدع والزندقة التي استمدت من المذاهب النصرانية وهو ، وإخوانه العارفين الذين يمدحهم بمحبة الله ومعرفته يؤمنون بمعنى الصورة الأنزعية التي تجلّت للخلق في الذرة الأول ، وقالت : ألسنت بربكم ، وهم ينزهون الله عن أقوال الملحدين أصحاب البدع ، المبعضين ، أو المجسدين ، أو العرضيين . وعنده أن معاني الإله تعاضمت عن الحصر ، وجلّت عن التحديد ، وهو بالتالي لا يقول بمقالة المضلّين من النصارى ، أصحاب التبعض والتجسيد ، وكذلك فهو يستنكر بدعة السلمغاني المعروف بابن أبي العزاقر الذي كان يقول إن اللاهوتية اجتمعت في آدم وإبليس ، وكذلك في إبراهيم وإبليس نمرود ، وفي هارون وإبليس فرعون . . وكان يقول إنه قبل اجتماع اللاهوتية في علي وإبليس اجتمعت في عيسى وإبليس ثم في تلاميذه كلهم ، ويقول مقالات غريبة منكرة . . يقول في «السّر الخفي»^(٢) :

ولا أقول كما قالت مضللة من النصارى تبعض وتجسيد
 ولا أقول بفرعون وصاحبه ولا النساء ، ولا بالخصية السود



(١) فن المنتجب العاني وعرفاته - ص - ٦٠ - .

(٢) المصدر السابق ص ٦٢ .

فهو ينفي البدع والأهواء المغايرة لجوهر الإسلام ، كالحلول النصراني ، والقول بفرعون وصاحبه . ولعله يقصد مقالة الشلمغاني أن موسى ومحمد صلى الله عليهما خائنان . . . فهارون عند هذا الزنديق - أرسل موسى ، وعلي أرسل محمداً ، فخائناهما . . . وأن اللاهوت اجتمع في هارون وإبليس فرعون . . . وعلى أية حال فهو يرفض التبعيض وحلول بعض الإله في الإنسان ، وهي مقالة الشلمغانية ، وهو لا يقول بالتجسيد ، وهو القول بأن الله جسد حقيقة جلّ وعلا . . . كما لا يقول بحمد فرعون وصاحبه . . . وأما عن النساء والخصية السود فقد تكونان بدعتين دينيتين أخريين . . . ولعله أراد إنكار ما شاع في العصر العباسي من تنكّب طريق الإسلام في العادات والأخلاق . . . وقد استلزمت العادة في بيوت السادة والكبراء عند الدول الشرقية القديمة وفي الدول الرومانية أن تهبأ هذه البيوت بالخصيان ، وقد حرّم الدين الإسلامي ذلك وشدّد القرآن الكريم والسنة في خصاء الإنسان والبهائم ، ووكل لوالي الحسبة أن يمنع ذلك ويؤدّب عليه^(١) وقد دخل ذلك مع نواح أخرى من العادات الشرقية القديمة كالسحاق واللواط وضروب اللهو الأخرى على الإسلام حوالي ٢٠٠ هـ - ٨١٥ م . بسبب تقلص ظل الروح العربية ، بالرغم مما جاء به النبي ﷺ في شأنها من الإنكار والمنع الصريح ، وقد بلغ كلف الأمين العباسي ابن هارون الرشيد بالخصيان أنه طلبهم وابتاعهم ، وغالى بهم ، وصيرهم لخلوته في ليله ونهاره وقوام طعامه وشرابه وأمره ونهيهِ . . . ورفض النساء الحرائر والإماء حتى رمي بهن^(٢) وحتى قال أبو نؤاس في ذلك ساخراً :

احمدوا الله جميعاً يا جميع المسلمين
ثم قولوا، لا تملّوا: ربنا أبق الأمينا

(١) الحضارة الإسلامية ص ١٥١ جزء ٢ مصدر سابق .

(٢) أنظر تاريخ الطبري جزء ٣ ص - ٩٥٠ .

صَيْرَ الخصيانَ ، حتى صَيْرَ التَّعْنِينِ دِينَا
فَاقْتَدَى النَّاسَ جَمِيعَا بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَا

واشتهر من الخصيان فرسان ، وقادة ، وأمناء مر للخلفاء . . وكان
الوصي على الخليفة الحاكم بأمر الله في مصر خصياً يدير شؤون الدولة
الفاطمية^(١) .

وإذا فهمنا ما قاله المنتجب حول البدع في الدين ، والعادات ،
وكيف عبّر عن أحوال عصره السلبية ، وأنكر ما فيها من بدع في الدين
وما يمسّ الدين من أخلاق ، علمنا أنه بذلك قد أثبت صورة الإسلام
التقية ، وإثبات الصورة المغايرة للإسلام وأظهر تمسكه بالأولى ، ورفضه
للثانية وبذلك يكون المنتجب مرآة صادقة للقرن الرابع الهجري ، وهو
قد تجاوز التقليدي إلى مبتكر طريف من التأليف بين العناصر جميعاً
لإبداع مذهبه العرفاني من مشارفه المختلفة ، التفكير الحرّ الغنوسطي ،
الولاية العلوية ، الحقيقة المحمدية ، المحبة المنتجية الصوفية حيث
تلقي الأدباني في وحدة المعرفة ، وتزول الحجب في جذبة الحق إلى
يقين أزلي بكر . ثم يتجاوز إلى ما يعلمه مفهوم القرآن الصوفي من
شروط الإنتساب إلى عمل المحبة التي ساقته إلى المعرفة الموحدة ،
وتلكم المعرفة في رأيه كما جاء في قصيدة «التوحيد»^(٢) :

قد مخضتها الأدوار في الزمن الدَّ ... مصاصي فجاءتك زبدة الزُّبد
ويرى البعض بأن المنتجب لا يعبر عن فئة بعينها كما يزعم
البعض فلقد تلاقى مع فئة من العارفين صدوراً عن منبع واحد هو
الإمامية الإثنا عشرية ، ولكن كلا من هؤلاء عبّر عن أحواله الخاصة ،
وإن فهم العامة للدين شيء مختلف كل الاختلاف عن فهم الخاصة لأن

(١) الحضارة الإسلامية جزء ٢ ص ١٥١ - ١٥٧ مصدر سابق .

(٢) فن المنتجب العلي وعرفاته ص - ٦٥ - مصدر سابق .

العامة سطحيون لا يستطيعون تجاوز القشور ، بينما الخاصة قوم همهم
 التفاض إلى اللباب النقي ، وعن هذا الهم تولدت طرائق الساعين إلى
 الله ، واختلفت متجهاتهم من حيث الظاهر ، ولكنهم تلاقوا في ما
 يسواجهم ، من حيث الباطن . . . وما دام حب الله شاغلهم فحيث
 اتجهوا لا يرون إلا وجهه سبحانه على حد تعبير القرآن الكريم : ﴿ وَهُوَ
 المشرق والمغرب فأينما تولوا فثم وجه الله ، إن الله واسع عليم ﴾ .

[سورة البقرة ، الآية : ١١٥]

نماذج من شعر المتجرب العاني

في السياسة والتاريخ :

قال في حرب البصرة والجمل :

جاءوا بأنهم الحمراء على جمل	قد عض غاريه من تحتها القتب
مصنمين على حرب الرومي ومن	ورائهم للنيايا جحفل لجب
فانظر إلى جمل من فوقه قبل	من خلفه رجل في سيره خبيب
وقام حزب بني الشيطان منتصباً	لكيدهم لبني الإيمان واحترسوا
ضرب بيض يزيل الهام موقعه	وطعن سمر كما تشبذل القرب
فصاح فيهم أمير النحل من غضب	أنا علي فليم تحملهم الركب
فظل جمعهم المشحون في بدد	وسيفه لرقاب القوم يحسب
مشتتين كأنعام مشردة	لا السهل يعصمهم منه ولا الحذب
كألتراه بسيف الحق منجدلاً	وشلوه بدم الأوداج مخضب
يا من يقاس من جهل أبا حسن	بمثل حبر أين البحر والقلب
لا ينوي النور والظلمات في نظر	ولا يقاس بقدر الدر مخضب
كل النبات إذا شاهدته شجر	وإنما لا يساوي المنديل الخشب
يا بائع الدين بالذنيا لثقتوه	والله لا فضة تغني ولا ذهب
فاعلق بحبل علي تنج من كرب	ومن زفير لظني يعلو لها لهب

الولاية :

في ظلِّ عزِّ علي الأيَّام معدود
من النصاري يتبع بعض وتجسّد
ولا النساء ولا بالخصية السود
ديناً فذاك شقي غير مسعود
أو منكسر عن جنب الحق مطرود
حيّاً، وذلك ميت غير ملحود

وهنا أنا عن يقين في أبي حسن
ولا أقول كما قالت مفضلة
ولا أقول بفرعون وصاحبه
إنّ الذي يات يرجو غير دينكم
أبرأ إلى الله من ضدِّ معاندكم
تراه في صورة الأحياء فتحببه

المدح بالنسب العرفاني :

ربّ المكارم نجّاز المواعيد
بذل الرغائب ، ماوى كلّ مطرود
كفاه إذا ضن صوب المزن بالجدود
قد كحلت منه أجفان بتسديد
وليس يشبهه عنه فرط تفنيد
وقبله كان دهري غير محمود
ولا الجميل الذي أولى بمجود
قلّ استدأني نحور الخرد الغيد
أولؤلؤ في خلال السالك منضود
كانني شمل من بنت عنقود
تجلّ عن حصر أوصاف وتعيد
أضحى به الدين في عزّ وتأييد
ينبيك من غير تنقيص وتزييد
شاد التقى والمعالى أيّ تشييد
وذا معين على الأبد مورود

إلى علي بن بدران الجواد خدي
حلف السحاب فلأل النوايب
فتى جرى وسحاب الجوّ فانبجست
بيت في طلب العلياء متغيرداً
كسب الشّناء له ألفاً تعشقه
حيّدت دهرأ به قد كان عرفني
لا فضله كان في عيني بمحتقر
وافى إليّ كتاب منه خلّت به
أو كالرياض تبدّأ زهرها بهجاً
فرحت من لفظه المنظوم ذا طرب
فضائل كالنجوم الزّهر مشرقة
هو الخديجيّ ذو المجد الأثيل ومن
عن هالت الحسن الميمون طائره
عمّ الخصيّيّ ذي العلم المثين ومن
بحران بالفضل كل راح ذا شرف

به غدونا نخذي كل مولود
 أهل الصلاح وأهل السادة الصيّد
 أموالهم حين لا جود بموجود
 وأنتم دون خلق الله مقصودي
 فولي، ومعبودكم بالسرمعبودي
 ولا يقاس بتمثيل وتحديد
 فإن معناه باق غير مفقود
 إلى حقائقه من غير تقليد

أنتم عمومتنا حقاً وذكركم
 وفي غير الكرام الغر مجتمع
 الباذلون لمن يغشى ديارهم
 بني نمير رضاكم منتهى أمني
 أيامكم فهي أيامي وقولكم
 سرّ عفيّ جليل لا يحاط به
 وباطن ظاهراً إن غاب عن بصري
 عرفته من يقين بات يجذبني

الهبة :

وقل لعينك في أطلالها جودي
 بطني لهيب سلب اللب محمود
 قد اخلقتها النوى من بعد تجديد
 فمن ما بين تصويب وتصعيد
 في ظل طويس في رضى رضوان
 صارت لنا منجناً من الأمجان

إن كنت لي صاحباً قل لي بهجود
 عسى السموع إذا انتهت غوار بها
 منازل أنكرت بنا بعد معرفة
 تحالفت زفراتي والسموع بها
 كم قدر تعنا فوق أفلاك العلى
 حتى هبطنا بالذنوب إلى التي

الغزل :

صهبا تخبر عن نوح وعن هود
 ماست بقد كقصن البان أملود
 قد أوتيت نعمة من آل داود
 والعيش غف وعصري ناعم العود
 يشب بجذ طول هم ثم تنكيد
 لقلت : بالله يا أيامنا عودي

وليلة بت أجلوها بشمس ضحى
 مع كل هيفاء مصقول تراثها
 نخالها إن شئت والكأس دائرة
 قد كان ذاك وقتي يانع نضر
 بان الشبَاب في الغائبات ومن
 لو كان يرجي لعاشي العيش مرتجع

الحمامة :

وربَّ هاتفة هاجتُ جوى خرق
فقلتُ، إذ أعلنتُ بالشَّوحِ نادبة
لو كنتُ بالوجد مثلي ما اكتحلتُ ولا

وصف المطية :

وجسرة لا يكاد الطرف يدركها
تزري على عاصفات الريح رقلتها
لا تشكي الأيمن من سهل ولا وعر
نادبتها ووميض البرق يؤنسها

الغزل العرفاني :

وربَّ أهيف، ساجي الطرف، ^(سجل)
أعمارم السلا من غنيج ^(ميكنة)
خلوت أجلودجى ليلي بظلمته
تجمعت فيه أوصاف مفرقة
فضيبُ بان، علي حقف، يلوح على
فالنرجس الغض من عينه أنهبه
ذلت من بعد عزِّي في هواه إلى
ولي فؤاد على التعذيب مصطبّر
لا ير هوي لعبابي في تجنّبه
وكلمنا قلت: يُثنيبه الحياء إلى
مع علمه أن ذلي في تعزّزه
قالوا : إلى كم تلاتقه ؟ فقلت لهم
عتمت سمعي وطرفي في هواه فلم

على الغصون يتسجيع وتغريد
رفقاً، فبالفك بلق غير مفقود
خضبت كفاً ولا طوقت بالجيد

جاءت تلاطم جلموداً بجلمود
وتسخرت بسير الضمير القود
ولا تمل من الإحاف بالبيد
والليل يجزع منه كل صديد

أغن، أحوى، دقيق الخصر، وأهيه
وعلم البان ضرباً من تشنيه
حتى الصباح، وأجني الراح من فيه
في الناس فازداد عجباً من تناهيه
علياته بدرتم تحت داجيه
والورد باللحظ من غنّيه أجنيه
أن صار يسخطني تيهاً وأرضيه
فها هو الآن يُفصيني وأنجه
ولا يرق لحالي في تجنّيه
حسن الوفاء تماهى في تماديه
وأن فرط تلافني في تلافيه
منه الدلال، ومنني أن أداريه
أنظر سواه ولا أصفي لوائيه

الخمرة العذراء :

كانت، وأدم في الظلال، ذخيرةً في جنة المأوى لدى رخصوانه
 راح تريح أخوا التقى وتزيدذا التوحيد إيماناً على إيمانه
 لم لذر إذ جاءت على يديه فزادها سكرًا بمقلتيه
 ألوثها من ضبح وجنتيه؟ أم الشعاع مُشرقٌ عليه؟
 منها فراح ثوبه ورديًا!...

أدراها فعمر الدجى قد ذهب
 مشعشةً مثل لون الذهب
 ودع من بجهل عليها عنت
 وصل من الدين ذات اللمب
 لتحبي السرور بها والطرب



فما لذة العيش إلا المدام
 تحب بطاس وكأس وجام
 يطوف بها رائق الإبنام
 لطيف التشنج رشيق القوام
 لذيق المقبل عذب الشنب

بديع الجمال رقيم الدلائل
 بلحظ يغازل لحظ الغزائل
 إذا ماس بالكأس عجباً ومال
 يُريك قضيباً علاه هلال
 ينقط شمس الضحى بالحبيب
 تملكني فغرامني الغريم

وولى اصطباري ووجدني مقيم
بطرّة شعر كليل بهيم
ولمعة ثغر كدر نظيم
وخمرة ريتي حكاها الضرب

فما الإنتظار بينت الكروم
فكم ذا الرقاد انتبه يا نؤوم
وفك عن الدن تلك الخنوم
وداوبشرب الحميا الهموم
فلن المدام يزيل الوصب

فلا تنجزن زمان السروز
فإن الدوائر وشكا تدور
وتحدث بعد أمور أمور
فما غفلة الممر إلا غروز
إذا كان داعي الردى بالطلب
فبادر بها العيش قبل الفوات
فكل الليالي أرى أنصوات
فما هو آت فلا بُدّيات
فخذ من حياتك قبل الممات

فلذة عيش الفتى تنتهب
وشعشع كزوسك بالخندريس
وزق الحبيبة بنت الحبس

فمثل سروري وأمين المجلس
فما النفسية إلا النفس
ولا للعلى غير أهل الرتب

قم فاستغنيها كن جميع الطل
وصبها أطف بها غلتي
مسكية الأنفاس عاتية
مطلعها الراوق إذ إكأسها
قديمه كانت ولا أول
كان ساقها وقد أقبلت
بدر دجى يحمل شمس الضحى
فيما صاحبي والعصا ما انفك في الهوى
أهني على وجدي القديم بوقعة
هو الربع للجرعاء من أمين الحبي
فمعج يمنية إن كنت للخل مسعد
لعل مسيل الدمع يعقب راحة
قلت ليضحي حين هاجوا الجوى
دعوا ملامي فلکم في الهوى
فرحت عنهم مصرعاً متني
إذا نحن قصرنا عن البث للجوى
فلم نلق إلا مخبراً عن كآبة
الرتاء :

ما التفع بالظلل البالي وقد دوس
مهما نسيت فلن أنسى به زمناً
بما مريعاً طال ما غليت طرباً
أتملوه ونات عنه دراريه
صفاء فكترت الأهم صافيه
من السرور فعلت اليوم أبكيه

ما بال مغناك لا يمرني لذي شجن
 نهضت بك بدء البلوى وغيرت ال
 وأصبح الشمل بعد الجمع مفترقا
 ماض من العيش لو يفتدي بذلت له
 لو قبل للقلب ما تخشع من أرب
 لما تيقنت أن الوصل منقطع
 ما زلت أنثر عقد الدمع من أمف
 خمت سمعي وطرفي في هواه فلم
 مولى إذا قلت : إني عبد طاعته

مدح الإخوان :

جواد أعار المزن جوداً وما جدد
 هو البدر نوراً والنجوم فضائلاً
 كريم أي إلا الفضل في العلى
 وتابع أباء كراماً ولم يكن
 وأوغل في بحر التجر غائصاً

ولا يجيب أحاشج وبناديه
 أنراح ما كنت بالأفراح مبدية
 مد جار بالحكم والنشيت قاضيه
 روحي ورخصت فيما كنت أغليه
 لكان وصلكم أقصى أمانيه
 وأنني لم أطق رداً لماضيه
 حتى رجعت بواقيتاً لأليه
 أنظر سواء ولا أصفي لوائيه
 أطاعني الكون من أقصى نواحيه

حوى ذروة العلياء كهلاً وأمردا
 هو الطود حلماً ، بل هو البحر محتدا
 ولو لأمه فيه العذول وفندا
 على رأيه فيما يراه مقلدا
 يحاول أبكار المعالي تصيذا



جانبته مشائيه وصافيته
 وما هواه بيننا علة
 لكن نفوس عرفت فاهتدت
 لا البعد يشنها الطول النوى
 لأنها واحدة في الهوى

وذي فاضحي وهولي جنب
 يوجبها أكل ولا شرب
 فما لها غير العلى كسب
 ولا يزيد الصحبة القرب
 فما لهذا دون ذا سرب

أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (ع) :

يا من يعتد من جهل أباحسن
 فني جميع المعاني فيه قد جمعت

وماك غيك بعد الرشيد باليه
 وليس في الخلق معنى من معانيه

لَا يَهْمَانِ تَكَرُّرُ الْأَضْدَادِ . . ؟ عَصْرَهُ
 أَمْ زَوْجَهُ أَمْ بَنِيهِ أَمْ أَعْوَتُهُ
 إِعْطَاءَهُ الرَايَةَ الْمَنْصُورَ حُلْمُهَا
 فَضْلُهَا كَالنَّجْمِ الرَّزْهِرِ مَشْرِقُهُ
 كُنْ وَائْتَقِ بِعَلِيٍّ وَاتَّبِعْ سَبَبَهُ
 وَاللَّهُ لَا فَازَ إِلَّا لِلْمُتَّقِينَ بِهِ
 الفخر :

أَمْ عِلْمُهُ أَمْ تَقَاهُ أَمْ مَغَازِيهِ ؟
 لِأَحْمَدِ أَمْ قَضَاهُ فِي فِتَاوِيهِ ؟
 أَمْ بَابُ خَيْبَرٍ لِمَارَاحِ دَاحِيهِ ؟
 تَخْشَا الْحَصَوْدَ ، وَتُخْزِي مِنْ يَعَادِيهِ
 يَنْجِيكَ مِنْ حَرْزِنَا أَنْتَ صَالِيهِ
 وَكُلُّ مَنْ بَاتَ يَدْعِي مِنْ مَوَالِيهِ

وَإِنِّي نَمِيرِي الْيَقِينَ وَمَعْشَرِي
 هُمُ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا وَإِنْ دَعُوا
 بِهَالِيلٍ فِي الْإِسْلَامِ سَادُوا وَلَمْ يَكُنْ
 هُمْ نَصَبُوا الَّذِينَ الْحَنَفِيَّ بِالْظَنِّ
 العتاب :

إِلَى مُضَرِّ الْحَمْرَاءِ فِي الْمَجْدِ تَغْرِبُ
 أَجَابُوا لِدَاعِيهِمْ جَمِيعاً وَأَجْلَبُوا
 كَمَنْعِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مَنْصَبُ
 فَاتَّخَذُوا لَهُمْ بَيْتَ رَفِيعٍ مَطْنُ

تَعَالَوْا نَقِصِ الْأَمْرَيْنِ وَبَيْنَكُمُ
 وَشَتَانُ مَا بَيْنَ الثَّرِيَاءِ إِلَى الثَّرَى
 دَعَا ظَالِمًا قَدْ سَنَّ فِي السُّلُوكِ بَدْعَهُ
 وَلَا تَنْصُرُوا مَنْ سَادَ ظُلْمًا بِبَغْيِهِ
 أَنِّي السُّلُوكُ أَنْ الْمَرَّةَ يَنْقُضُ عَهْدَهُ
 فَيَصْبَحُ مِنْ بَعْدِ الْيَمِينِ وَعَقْدُهُ
 وَفِي أَيِّ شَرٍّ أَنْ مَنْ شَاءَ مِنْكُمْ
 لَتُنَّ خَابَ مِنْ مَاءِ الصَّدِيقِ يَصْنَعُهُ
 فَلِلَّهِ فِيمَا سَنَّهُ بِجَهَالَةٍ
 الحكمة :

لَتَنْظُرَ فِي الْحَالِينَ مَنْ هُوَ أَنْجَبُ ؟
 وَهَلْ يَسْتَوِي ، يَوْمًا ، بَرِيٌّ وَمَذْنُبُ ؟
 وَلَمْ يَحْفَظِ الْفَرَسُ الَّذِي هُوَ أَوْجَبُ
 فَتَنْصُرُكُمْ الْمَظْلُومُ أَذْكَسُ وَأَسْوَبُ
 وَحَقَّقْ بِأَلْفِ الْعَظِيمِ وَيَكْذِبُ ؟
 لِمَالِ أَخِيهِ ظَالِمًا يَنْفَضُّ
 يَغِيرُ عَلَى مَالِ الْخَلِيلِ وَيَسْلُبُ
 فَإِنَّ الَّذِي يُدْنِي الْعِيسَى لَا عَيْبُ
 فَعَقِبَاهُ سَوْءَ لَلرُّضِيعِ يُشَبِّبُ

مَعَانِيهِ عَنْ حَصْرٍ وَعَنْ أَنْ يَحْتَفُذَا
 مَسْتَقِلَّةً بِاللَّزْرِ كَانَ بِهَا بَدَا

وَلَكِنْ رَأَى أَنَّ الْإِلَهَ تَعَالَى
 تَجَلَّى لِأَبْصَارِ الْبَرِيَاءِ بِصُورَةٍ

نراه بها يوم الأكلة ظاهراً
وقال لهم : جهراً ، ألسنت بركم ؟
وقد كان أبدا العيم من نور ذاته
هو البيت والعرش المكين لعارف
وأخرجنا من عالم الكون والغيا
وكرر آيات الظهور مذكراً
فذل العلم والإيمان زاد تيقناً
وكل على قدر الأصول فمنهم
وهانحن في الأجساد يشقى أخو الشفا
يباين هذا فعل هذا تناقضاً
إلى أن ترى منك اللطيف مغايراً
هناك يعود الجن طالعاً حياً
فأرضها يبقى مع الأرض ما كان
وما الناس إلا أناس : هذا آخر حديثي
فكن زارعاً ما أنت حاصده غداً
ولا تبغ في الأرض فساداً ولا تكن
ولا تحسبن المال خلد أهله
وما المال إلا تسر ببذله
ولا الديسر إلا تركك الشر والأذى

فمجدده بالحق من كان مجداً
فقالوا : بلى ، أضحي لك الكل عبداً
فخرت له الأملاك من قبل سجداً
وأول نور كان لله وحداً
نرد في الأطوار عوداً ومبتداً
بما كان من إقرارنا ساعة الندا
وقو الجهل والإنكار زاد تمرداً
حيث ومنهم طيب طاب مولداً
وسعد فيها من له الله أسعداً
ويصلح هذا ماله ذاك أفعداً
كثيلاً به قد كان أضحي مقيداً
فمن منهم يمضي ثنايه منجداً
وعلى بها يبقى السموات مصعداً
وملأ الغي في الضلال تردداً
فما زرع الزراع إلا ليحصداً
لك الخير ممن لج في الظلم واعتدى
فمن ذا الذي أضحي بمال مخلداً
صديقاً صفيّاً أو تصدبه المدى
ودفعك بالمعروف عن تلك الردى

من أعلام العلويين في العصر الحديث
العلامة الشيخ سليمان الأحمد
١٢٨٧ هـ

إجازة الإمام الراحل السيد شرف الدين قدس سره للعلامة
المرحوم الشيخ سليمان الأحمد رحمه الله .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على سيدنا محمد وآله الهداة
الميامين وبعد :

فقد أجزت الشيخ الجليل الكامل الفاضل النقي الأريحي
اللوزعي الشيخ سليمان أحمد شيخ علماء الشيعة اليوم في جبل العلويين
أن يروي عني مؤلفاتي ومروياتي وجميع ما تصح عني روايته إجازة عامة
على ما فصلته في هذا الثبوت وقد اشتمل على ما فيه بلاغ للاتصال
بالكتب الإسلامية ومصنفاتها فليروها عني بهذه الطرق ويغيرها مما لم
أذكره في هذا الثبوت والله ولي التوفيق .

٢٠ رجب ١٣٥٦ هـ .

عبد الحسين شرف الدين الموسوي

ترجمته :

هو العلامة الكبير ، والمصلح العظيم ، شيخ أئمة اللغة في عصره الشيخ سليمان الأحمد ولد في قرية «الجبلية» من أعمال قضاء جبلة في سوريا عام ١٢٨٧ هـ الموافق ١٨٦٩ م ، من عائلة مسلمة جعفرية علوية متوسطة ، وما إن بلغ سن الصبا الثاني ١٥ - ١٦ سنة حتى رأيناه بسبب ضيق يد أبويه بهجر قريته إلى قرية «المران» من قرى «الفرداحة» تسكنها عائلة كبيرة من بيوتات الشرف المعروفة ، وبينه وبينها صلة نسب ، وقام بها بمهمة الخطيب أي معلم الصبيان ، وقد لقي منهم كل تقدير وحب وبذل لهم كل جد وإخلاص ، وبعد سنتين تقريبا نزلت به مصيبة فادحة بوفاة أبيه ، وهو لما يبلغ الثامنة عشرة ، فضاقت به الدنيا وانطلق خارج محيطه ، ونشأ الفتى سليمان نابغاً فصيحاً شاعراً فلمع اسمه وذاع صيته ، وقد جرت له حادثة في مطالع شبابه دلت على نبوغه ، جرت هذه الحادثة في بيت الولي الكبير الشيخ علي سليمان ، «المريقب» والد المجاهد الكبير الشيخ صالح العلي قائد الثوار في الساحل السوري ضد المستعمر الغاشم الفرنسي إذ بينما كانوا يتذكرون بقراءة بعض النصوص تعرض فصيح بعض العبارات المنسوخة وصوب أخرى فما كان من الشيخ إلا أن امتعض واستنكر على فتى مثله هذه الجرأة فأضمرها الفتى في نفسه ، وترك في الصباح عند مغادرته له أبياتاً من الشعر كعادته فلما صارت بين يدي الشيخ وعلم أن الفتى الذي استقله بالأمس هو «سليمان أحمد» تأسف أشد الأسف وأمر أخاه أن يركب ويلحق به ويعيده إليه ولو كلف ذلك أن يبلغ في تبعه منطقة صافيتا التي كان متوجهاً إليها ، وفعلت أم ذلك ولحق به ولم يستطع التخلص منه إلا بعد وعد مؤكد بزيارته في العودة ، وكان لهذه الحادثة^(١) ، نتائج خيرة إذ بعد عودته أكرم مثواه ، وفتح له خزان

(١) الإمام الشيخ سليمان الأحمد - علي سليمان الأحمد - ص ١٩ - طبع على نفقة المؤلف .

كتبه ، وأطلق يده فيها يقرأ ، وينسخ ويصحح ، وأصبح من أكبر عارفي قدره والمجملين لنبوغه ، وللحقيقة نقول إنَّ تقديره ، وعرقان فضله جاءا مبكرين جداً بحيث إن ذلك لم يكن يتناسب وسنه ووضع المادي . ولقد كان لتجواله إلى جانب ما استفاده من الإطلاع والمعرفة فائدة جلية أخرى وهي ما اكتسبه من معرفة بالرجال ربطت بينه وبينهم بأواصر كان لها الأثر الكبير في حياته وحياتهم أنه ليصعب تعدادهم أو حصرهم في فئة ولا بدع «فالأرواح جنود مجنونة ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف» كما جاء في الأثر النبوي الشريف .

وما أن بلغ الأربعين أو كاد حتى أصبح المرجع العلمي الأول لكل أبناء طائفته والسؤال الذي ينطلق من كل شفة ولسان عند كل معضلة أو لدى اختلاف الآراء ماذا يقول الشيخ سليمان أحمد فإن عرف عنه قول أو رأي فقد فصل الأمر ، وكان هو المعتمد والمتبع ، وهذا ممَّا ألقى عليه مسؤوليات جسام نهض بأعبائها خير نهوض وقد وجد نفسه في موقف الدفاع على جبهتين متضادتين : الأولى ما كان يلقاه من عنت الجامدين والجهال والثانية ما طرأ من نفور ما تسميه الأجيال الصاعدة التي بدأت تفتح أعينها على أنوار جديدة وتغذي أفكارها وعقائدها بالهجمة الإلحادية المادية التي أطلت مع القرن واحتكاك طلائع المثقفين في الأقطار العربية بالحضارة الأوروبية واتباعهم لأساطينها وتقليدهم لهم تقليداً أعمى أحالهم إلى الصنف الأول أي الجامدين يُضاف إلى سيئات الجمود عند هؤلاء زهو وعنجهية المدعي المغرور . كيف له أن يفك أغلال الجمود عن بني قومه ويدفعهم إلى الصعود والتشرفي وكيف له أن يلجم الجموح والمخروج عن الصراط المستقيم .

وقد سلك مع أهل الجمود طريق الرفق وعمل بالحكمة الماثورة : «إرفق بأعيك فإنك تطيق ما لا يطيق» يقول رحمه الله في استرضائهم واستجداء الإصغاء إليه :

أناشدكم الله أن تتعطفوا سماعاً لتصحى بالقبول بلا عجب
 طرقت ببابكم والبر شيمتكم بطارق وافد للخير معتمام
 جداً إلى طلب العلم الذي درست آثاره ثم إلى رسم أعلام

هلموا إلى ما يفصر الطرف دونه من الشرق السامي على هامة الشهب
 هلموا إلى العلم الرفيع مكاتبة ومورده الصافي ومنهله العذب
 إلى الغاية القصوى التي أصبح الورى يسير إليها الركب في أثر الركب
 إلى العز في الأولى إلى الفوز في غد إلى نعمة السدارين والأمن والنخب

وقد هداه رأيه الثاقب إلى أفضل الأسلحة التي كان عليه أن يتسلح
 بها في كفاحه فأكب على العلوم العصرية ينهل منها بشوق غريب مقتنماً
 كل الفرص ، ومستعيناً بكل المراجع التي يصل إليها حتى ألم إماماً
 جيداً بكل مبادئ العلوم العصرية مضافة إلى الحصيلة الضخمة التي
 حصلها من العلوم اللغوية والأدبية والفقهية والفلسفية والصوفية .

ثم أخذ يبين لهم زيف استنتاجاتهم ، وأن ما يظنونونه من تأخر
 الشرق بسبب الدين ما هو إلا من تنكبهم عن الدين واتباعهم للخرافات
 والشكليات بدلاً من التعرف على الحقائق والتمسك باللباب وكشف لهم
 صفاً في الدين من معان روحية سامية ومن خلق كريم ، وأعاناه على كل
 ذلك أنه جعل من نفسه قدوة مثلى في الأخلاق والسلوك عفة وقناعة
 وطهارة ذيل ووضع نفسه في ظلال سيرة أئمة أهل البيت عليهم السلام . يستقي
 من خزائنها العرفان ومن سلوكهم الاقتداء بفرض هيمته على العقول
 والضمائر ، وأصبح الحجة الكبرى بيد البسطاء المؤمنين على
 أخصامهم ، وكثيراً ما قالوا لهم لو كان العلم ضد الدين فلماذا الشيخ
 سليمان أحمد متديناً وأصبح اسمه وحده يفرض الإحتشام عند المتجربين
 على الدين والأخلاق .

موقف تاريخي فريد :

كان ذلك في أوائل العشرينات ، وبعد أن تمّ للفرنسيين الغلبة على الثورة التي قامت في جبل العلويين وأخضعت بقية المناطق السورية قبداً لهم كي يرسخوا أقدامهم أن يعمدوا إلى شيء من اللين ، وحسن السياسة مع العلويين كيما ينفذوا مخططاتهم المستقبلية بسهولة . وقد قادتهم استعلاماتهم إلى إجماع من جميع زعماء ووجوه العلويين على أن الشيخ سليمان أحمد هو الثقة عندهم علماً وعملاً . فوجهوا كتاباً إليه وهو في قرنته «بالسلطة» يعلمه أن مدير العلية السيد «روسيه» سيزوره وفعلاً حضر ظهره يوم من سنة ١٩٢٢ م ، ورفقة معاونه السيد «تقلا» ومستشار القضاء . وصادف ذلك وفاة صغير له في السنة الأولى من عمره . فما كان منه إلا أن أمر بكتمان أي ضجة أو عويل حتى ينصرف ضيوفه وتلقاهم وكان شيئاً لم يحدث ، وبعد المداولة ووسط نواياهم التنظيمية ، وحرصهم على دفع البلاد في سبيل الحضارة نقلوا إليه أنهم بناء على ما توفر لديهم من معلومات عن أجماع الشعب عليه أبلغوه بما يشبه الإلزام أن يتولى منصب قاضي القضاة للمذهب العلوي . فما كان له بدّ من القبول وكان ذلك من حسن حظّ شعبه بل ومن أحسن حظّه لأنه أتيح له بأن يقوم بأجلّ خدمة لشعبه ، وأن يكسب الأجر العظيم من الله على ما دافع به عن عقيدته ودينه من الفتات المستعمرين ، وأغراض المتقولين .

وبيان ذلك أنه بعد بضعة أشهر من توليه منصبه استدعاه الحاكم الفرنسي آنذاك الجنرال^(١) «بيوت» وبعد الترحيب والملاطفة وجه إليه الحديث مستعيناً بما رزّقه به مستشاروه وخبرائه من معلومات تقود خطأ أو غرضاً إلى عزل العلويين عن المجموعة الإسلامية وذلك إمعاناً في

(١) الإمام الشيخ سليمان الأحمد ص - ٣٨ .

تمزيق الأمة ، وإيجاد ركيزة إجتماعية وعلمية تمكن من ذلك فانطلق علماء الاجتماع منهم والسلالات يجهدون لإثبات صلة وثيقة بين العلويين والصليبيين فأصبحت كل عين زرقاء أو شعرة شقراء يقعون عليها في العلويين تشكل اكتشافاً كبيراً ، وفرحة عظيمة وبرهاناً قاطعاً . وبديهي أنه لا في التاريخ ولا في العلم أي سند أو مبرر لهذه الاستنتاجات ولكن المستعمر دائماً يعمل على قاعده «فرق تسد» وإن الغرض يُعْمَى ويُصَمَّ .

وعلى أية حال فقد ترامى إلى سمع الجنرال أن الشيخ سليمان أحمد يعمل لاعتماد الفقه الجعفري مصدراً لأحكام المحاكم المذهبية ، فهاهنا أن تقوت الفرصة على كل ما خططوه وهياؤه لانتطاع العلويين من الكيان الإسلامي . فبدأ يلمز له ويغمز ، ويزين له ما في الأخذ بنظام العرف والعادة من اليسر ، والإستقلال .

وهذا شبيه بإصدارهم الظهير البربري بعد ثلاث سنوات في المغرب سنة ١٩٢٥م مخططاً عاماً لتمزيق أواصر المسلمين . فما إن تبين هدفه حتى انتفض مفضباً نامياً رهبة السلطان وجيروته معتصماً بعزة الله ورسوله والمؤمنين وقال له وبالحرف : سيادة الجنرال ، سواء عبدنا الحجر أو عبدنا المدر ، فليقيتنا أن هذا هو ما جاء به محمد بن عبد الله فلشاك أن يشك في صحة فهمنا لما جاء به محمد ﷺ ولكن لا مجال لأي شك في انتسابنا واتباعنا له .

لم يكن الموقف موقف نقاش وحوار ولكن موقف حسم فقط وهكذا كان . وخرج وفي نفس الجنرال حرج من هذا الجبه ، وكأن الله ألغى في نفسه تهيباً من الإصرار ، ولا بدع فالثورة التي أفضت مضجع المستعمرين لستين وتزيد لم تخمد نارها إلا منذ أشهر معدودة ، ورصيد الشيخ عند مختلف الطبقات من الشعب كما يعلمون كبير فليتركوا الأمر إلى فرصة أخرى .

أما الشيخ العلامة رحمه الله فقد خرج وكله استعجال لإتمام ما قرّر ، وما هي إلاّ شهور معدودة حتى أتمّ تنظيم المحاكم المذهبية وزودها بالمراجع الفقهية الجعفرية ثم فجأ الجميع بالإستقالة متخلصاً من اثار المنصب ، ومطلقاً لكل اتصال بالحاكمين منصرفاً للتعليم والإرشاد حتى رفعه الله إليه .

مع أئمة الشيعة ومجتهدتهم

إنّ هذه الرسائل تؤرخ لحقبة من التاريخ بدأ فيها هذا الجبل «جبل العلويين» يتغص عنه غبار السنين ، ويزيح سدّ الظلام ويبني الجسور بينه وبين إخوانه ، وجيرانه متحرراً من عزلته القاتلة ، ومطلأ برأسه على دنيا الحضارة والعرفان وكانت رحلته رحمه الله الأولى إلى بيروت^(١) وصيذاً قبل مطلع هذا القرن مع أخيه في الله والولاية العلامة المرحوم الشيخ إبراهيم عبد اللطيف باكورة من أجندى وأعمّ البواكير ، حيث تحقّق الإتصال مع كبار علماء الإمامية الاثني عشرية في جبل عامل والعراق اللذين شغلت أسماؤهم الضخمة الساحة العلمية الأدبية فترة حياتهم ولا يزال عقب شذاها ، ونور عرفانها يؤرجع المجالس ويشق الدياجر ، مما كان له الأثر الكبير في مسيرة الإصلاح والتصحيح التي قام بها مع الشيخ العلامة لفيف من إخوانه العلماء في جبال العلويين ولا سيما بعد تأسيس الجمعية الجعفرية الإسلامية الخيرية بمساعدة المرحوم الأمير الشريف عبد الله الفضل العلوي الحسيني وإقامة الجسور مع النجف الأشرف وكربلاء وقم من أجل التثقيف وإشادة المساجد والبعثات العلوية لطلب العلم في العراق ، وسيتبين لنا من مطالعتها كيف كانت الجهود تتركز على نشر المرفهان في الأئمة وبث روح الإخاء والإلفة . ودفع التجنّيات والأباطيل ، وكيف أن فسط العلامة المرحوم منها كان في السماك من هذا الجهد عرفاناً وتأييداً مادياً .

منها :

(١) الإمام الشيخ سليمان الأحمد ص - ٦٧ - .

خطاب الإمام الحجة الشيخ محمد الحسين
كاشف الغطاء النجفي
بسم الله الرحمن الرحيم

لمطالع صاحب الفضيلة والمزايا الجميلة الحبر الفاضل الشيخ
سليمان أحمد دامت محامده .

عن بيروت ٢٤ رجب ١٣٣٢ هـ .

لكم سراترفي قلبي مخبئة لا الكتب تغني فيها ولا الرسل
من عبد الله محمد الحسين النجفي إلى أخيه في الله وصنوه من
دوحة ولاية الله والحظوة بمعرفة أمرار الله الفاضل الحر الشيخ سليمان
أحمد دامت محامده .

أخي :

شوقي إليك على البعاد تقاصرت عنه خطاي وقصرت أعلامي
واعتلت السمات فيما بيننا فما أحملها إليك سلامي

أكتب إليك كتابي هذا والشوق مبرح وروض الصبر مصبوح ذاكر
سجاجة تلك الأعراق ودماثة تلك الأخلاق وغزير ذلك الفضل وقد
عاقنتي الظروف والمحن (عافاك الله) طول ما مضى عن التحرير إليكم
واستطلاع طلع سلامتكم (أدامها الله) وقد وردت حاضرة بيروت من أول
هذا الشهر للتوجه إلى الوطن فما استتب لنا ذلك إلى هذا اليوم فما نحن
الساعة على أهبة السفر إلى حلب ومنها إلى العراق بموئنه تعالى وأنت
(وعاك الله) تعلم ما للمسافر من قلق الفكر وتفرق الحواس وازدحام
الخواطر ولا سيما في مثل هذا السفر الطويل الشقة فلا جرم أنكم
تمهدون لنا العذر عما في كتابنا هذا من السداجة أو عدم الكفاية على أن
المهارق مهما اتسع فيها مجال القول ولكنها دون أن نفي بشرح، فذلك
الحقائق - إذا .

فامسأل ضميرك عن هواي فإِنَّه فيه جهينة

أخص بتسليماتي وتحياتي وأشواقي وأواخي ودي الأخ الفاضل
الشيخ الأمام الشيخ إبراهيم عبد اللطيف حرس الله سمادته وأسعد
حراسه وإن شاء الله عند الوصول إلى الوطن أحرر له من هنالك حسبما
اتفقنا عليه .

أرسلت إلى أحمد حبيب في المرقب بتوسط عبد القادر أفندي
نحو صندوق من الدين والإسلام فيه خمسون نسخة أعني ١٠٠ جزء
وقد جلدنا الجميع تجليداً متقناً نظراً لتعسر التجليد في نواحيكم يكون
ثمن الجزأين في مجيدي وربع وكرم أخلاقكم وشغفكم بنشر المعارف
يغنيانا عن حثكم على ما وعدتم من تصريفها إن شاء الله . ولدى العود
إلى الوطن نستعين بالله جلت معونته نشر في تهذيب رسالة إسلام أبي
طالب عليه وآله السلام ونبعث بها أجزاء إلى مطبعة العرفان لتطبعها
ونجهد بتوقيفه تعالى أن تكون وافية بالغرض المهم موافقة لاقتراحكم
وما تحبون إن شاء الله . أملي وثيق بالله عز شأنه ويناصح إخوانكم أن
سوف أجد جواب كتابي هذا قد سبقني إلى النجف تخبروني فيه عن
سلامتكم التي هي القصد الأول عافاكم الله من كل سوء يسره الخفي ثم
تعرفوني وصول صندوق الكتب وتجعلون المراسلة إلينا بالعنوان الذي
سبق لكم منا كما أنني لا أستريب منكم في دوام المراسلة فإنها الصلة
والمواصلة وبذلك أرجو أن يجعلنا الله من الملا الأعلى ويجمع بيتنا في
الرفيق الأسمى . وفي الختام تحياتي غادية ورائحة منك إلي ومني إليك
قدم بالمر والشرف والسلامة والسلام .

محمد الحسين

آل كاشف الغطاء

«النجفي»

الجواب :

إلى حضرة الأستاذ الفاضل العالم الشيخ محمد الحسين آل
كاشف الغطاء النجفي أيداه الله .

يا ابن الذين لهم في العلم منزلة عزت على الثرين الشمس والقمر
جمال ذي الأرض كانوا في الحياة وهم بعد الممات جمال الكتب السبر
إن لم تفهم فقد وافقتهم شيباً لمأثرت هدى موسى على قدر

سلام عليك أيها الأستاذ الفاضل ورحمة الله وبركاته يشهد الله
سبحانه ﴿وكفى بالله شهيداً﴾ [سورة الفتح : الآية : ٢٨] أن تلك السويعات
القليلة التي قضيناها بأنسكم قد أبقت لكم من الودّ بقلبي الصميم
والحبّ الذي لا يريم ما لا تسعه العبارة «عبارتي» ولا توضّحه بالإشارة
ولست من أرياب الأقلام ، وصاغة الكلام لأحبر وأعبر . . إذا لم تستطع
أمرأ فدعه . . فأكل ذلك إلى طهارة وجدانكم ، وسحر بياتكم وقوة
إيمانكم ، والحبّ في الله على قدر الإيمان به . فلذا أنتم أكثر منا حباً ،
وأعلى في الصداقة كبراً .

مولانا بيد الإحترام والتكريم تلقيت كتابكم الكريم المؤرخ ٢٤
رجب ١٣٣٢ من بيروت ، وأجبت عنه بتحرير ضعيف العبارة إستعجالاً
وامثالاً لأمركم وقع في أوله هذا البيتان :

يا ساكني النجف الشريف عليكم من ذي الجلال تحية وسلام
حيّ لكم في الله يزكي غرسه بغزادي الإيمان والإسلام

كتبتهما هنا لأنهما خرجا عن صدق نيّة وسلامة طوية ، وحرصاً على
إثباتهما إن لم يصل ذلك الكتاب وأنت «أيديك الله» تعلم ما عندنا من
ضعف الإستطاعة ، ومزجاة البضاعة فلا نعتذر عمّا بعبارته من الركاكة إذ
الاعتذار يليق بمن يسيء طوراً ، ويحسن أطواراً ، أما من لا يجيد مرة
في العمر فلا يحسن منه الاعتذار عن الإساءة ، وسنجهد إن شاء الله

بسّد هذا الخلل ، ونقدم بين يديه حسن الإخلاص ، وصدق النّية ،
والمثابرة على إتقان العمل بما يسرّكم والله سبحانه وليّ التوفيق .

أحبّ التعارف مع المولى الشريف السيد صدر الدين الصدر ،
والفيلسوف الكبير مؤلف نقد فلسفة دروين ولنستفيد من عوارفهما فهل
لك أيها الحبر الجليل أن تكون الواسطة ، وتعلم ما وراءه من النفع
المادي والأدبي ديناً ودنيا . إننا لفي أشدّ الإحتياج إلى القيام بمثل هذه
الوظيفة في مثل هذا العصر وقد تقدمت إلى صاحب العرفان بهذا وما أراكم
تفنون به علينا إن شاء الله تعالى . وأرغب إلى الأستاذ الجليل أن
يتحننا من الفوائد بما تصل يده إليه ولا يكون به كلفة عليه وليكن ما
يرسل إلينا بعد الآن إما بواسطة أحمد أفندي حبيب رأساً وإما بواسطة
العرفان ومتى أتى جواب كتابي هذا وتضمنت بوصولكم إلى النجف
الأشرف أقوم بما يجب إن شاء الله من حسن الفعال وصدق المقال بما
وعدكم (فأمدونا بالدعاء) ويسرني جداً أن أكون من ذكركم إياي وتلاوة
رسائلكم على عهد جديد (فزديني من حديثك يا سعد) . أسأله تعالى أن
يلحظكم وإيانا بعين الوفاة ويلفكم من أسانيكم الشريفة غاية الكفاية
وكفاية الغاية والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته في البداية والنهاية وعلى
جميع من قبلكم من أهل الولاية مولانا .

٢٥ شعبان ١٣٣٢ هـ .

الفقير لله تعالى
سليمان أحمد

ومنها خطاب الامام عبد الحسين شرف الدين الموسوي قدس سره

بسم الله الحمد لله

الكامل الأعمد والفاضل الأوحى الأخ الأجل الشيخ سليمان أفندي
أحمد أعزه الله تعالى سلام عليك من أخ صدق ورحمة الله وبركاته .

أما بعد : فيلني لا أدري كيف أبسط اللسان بشنائك وأصف مزيد
فضلك ووفائك وكلما ذكرت رأيتني كمن يصف الشمس بالضياء أو يشي
على البحر بغزارة الماء وما عسيت أن أقول فيمن تحبب إلينا بالإحسان
كرماً وابتدأ أهل ملته بالإحسان نعماً فما ندري ما نذكر من معاليك أو
نشكر من مساعدك أنذكر أخلاقك الفاضلة أم مزاياك الكاملة أم فضلك
الجسيم أم إحسانك العظيم ونشكر إحياءك العرفان أم تنشيطك لأهل
الإيمان أما وهمتك السامية وعزمتك الماضية لتنهزني منك نجدة حيدرية
وتستفزني منك حمية علوية فأنا هائم بسمتك عاشق لنعتك (والأذن
تعشق قبل العين أحياناً) .

أتحنني الأخ العارف بمآلكتكم له المحررة ثامن الشهر فعرفت بها
حقيقة الحكمة السائرة حتى نجسم لي جوهر كنهها ألاوهي قولهم (كتابة
المرء دليل عقله وشاهد نبهه) فلله أنت أكثر الله أمثالك رأيتك تتطلع إلى

مشارك أنوار اليقين فآثرتكم به على عدم وجوده في الديار العاملية فيما أعلم وما هو مع هذه الشقة ومجمع البيان يمكنكم الفوز به بكل سهولة نظراً لكثرة وجوده ولولا ذلك لقلعناه أيضاً . أما طبع الذريعة وسبيل المؤمنين فليس يمكن فعلاً لوفود الموانع منه . وابن المسبب لا يدفع انحرافه عن أهل البيت بعد أن خالفهم في كثير مما علم مذهبهم فيه بحكم الضرورة القاطعة وتلك كتب الفقه تشهد بذلك وهو الذي روى عن أبيه موت أبي طالب صلوات الله عليه كافراً فيما أخرجه البخاري ومسلم بل صرح النووي في ٣ أسطر من صفحة ٣٦٢ من الجزء الأول من شرحه المطبوع في هامش إرشاد الساري بأنه لم يرو ذلك عن المسبب إلا ابنه سعيد وهو الذي صرف عن أمير المؤمنين آية المبيت على الفراش ألا وهي قوله تعالى ﴿ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضاة الله﴾ [سورة البقرة : الآية : ٢٠٧] فقال بتزولها في صهيبي بن سنان الرومي وحسبك ما اشتهر عنه من الرغبة عن الصلاة على جنازة زين العابدين وسيد المتجهدين قيل له ألا تصلي على هذا الرجل الصالح من أهل البيت الصالح قال صلاة ركعتين أحب إلي من الصلاة على الرجل الصالح من أهل البيت الصالح . وروي عن مالك أنه كان خارجياً أباضياً وهو الأشبه . وذهب جماعة من علمائنا إلى تشييعه تمسكاً بأخبار أثبتنا في سبيل المؤمنين ضعفها والله أعلم بمطويات الضمائر والسلام عليكم وعلى سائر إخواننا من أهل الولاية قبلكم ورحمة الله وبركاته .

٢٣ - ربيع الأول ١٣٣٢ هـ .

الأقل - الأحقر عبد الحسين

ابن شرف الدين الموسوي .

ومنها :

خطاب سماحة المجتهد العلامة السيد
عبد الحسين نور الدين الموسوي قدس سره

بسم الله تعالى

لسان الخطابة ویراع الكتابة وساحر البيان وقس الزمان منهج
الصلق والصادق بالحق العالم الفاضل جناب الأخ الأبر الشيخ سليمان
أفندي أحمد أيده الله ورعاء أمين سلام عليك ورحمة الله وبركاته أما
بعد :

فإني أحمد إليك الله سبحانه وأسأله لك التوفيق والرعاية لقد
اطلعت على ما كتبه عن كتاب الكلمات وترويجكم له وتقديركم له حق
قدره وما جاء به في كتاب جناب الأخ الشيخ عارف أفندي فله تلك
العاطفة الشريفة التي جبلت عليها لقد صافحت منها كفاً كريماً ونفساً
عبقريه وركناً من أركان الدين وعلماً من أعلام المسلمين يناط به الأمل
ويرأب به الصدع ويلم به الشعث فأحرى بك أن تكون أكبر مصلح
وأقدم مرشد وأفضل داعية للحق وأقوى مساعد على نشر الفضل ويا ليت
للفضل من أبنائه أمثالك ولو قليل فترهو رياضته وتحمي حياضه وتوثق
عروته وتسمو ذروته فأرجو منه سبحانه إعلاء ذكرك وإصلاح أمرك وإن
يوفقنا لإتمام هذا الكتاب فإني والى بالله بأنه سيكون آية في بابيه ولكن

زهد الناس في المعارف الدينية وقلة ذات اليد يشبط عن السير والتوفيق
بيد الله .

أخص بالتحية فخر العرب وإمام الأدب وعائد تاجه وذباله سراجـه
شبلـكم الكـريم يدوي الجبل محمد أفندي حرسه الله والسلام عليكم
ورحمة الله وبركاته .

حرّر في ٧ صفر ١٣٤٨ هـ .

الأقل

عبد الحسين نور الدين .

ومنها :

خطاب الإمام الراحل السيد محسن الأمين العاملي قدس سره

العالم الفاضل الكامل حضرة الشيخ سليمان أحمد المحترم .

سلام عليكم وبعد :

فقد وصل كتابكم الكريم تاريخ ٧ الحاضر وفهمت كلّمًا ذكرتم ،
وسألتم عن قانون للقضاة الشيعيين يرجعون إليه عند اللزوم في إيراد
الأحكام والأعلامات ، فلا يوجد سوى الكتب الفقهيّة لأنّ القضاة من
الشيعة لم يكونوا إلّا في هذا الزمان ، أما في بلاد المعجم فالقضاة هم
المجتهدون ، ويصدرون الأحكام ويكتبونها حسب ما يؤدّي إليه نظرهم
بمقتضى قواعد الشرع . نعم إنني شارع في طبع كتاب التبصرة مع
شرح له مختصر وعبارته سهلة فربما يكون فيه المطلوب ، وقرّياً يمثل
للطبع «إن شاء الله» بمطبعة العرفان يصلحكم بالبوسطة «إن شاء الله» الكتب
المحررة أدناه مع جواب المسائل أما الثمن فيمكنكم تحويله لنا على
أحد التجار بالشام بواسطة أحد تجار اللاذقية أو على إدارة البوسطة أو

على البنك السوري إن كان له شعبة بطرفكم ، أما التحويل ضمن مكتوب مسوكر بالوسطة ليخشي فيه من السرقة ، والذي صار إرساله الآن هو أربع نسخ من الشرائع ، ونسخة من الروضة ، والباقي يصلكم قريباً وإن شاء الله ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

١٦ رجب ١٣٤١ هـ

حرره الأقل

محسن الأمين الحسيني

ومنها أيضاً :

خطاب الإمام الراحل السيد عبد الحسين شرف الدين الموسوي قدس سره :

بسم الله الحمد لله .

السلام عليك أخي في الله عز وجل ورحمة الله وبركاته وعلى من يلوذ إليك . أسأل الله من فضله توفيقكم لما هو أرضا وأبتهل إليه سبحانه أن يدرك عتكم بوائق الآخرة والأولى ويعصمكم من كل غاشم وطارق إنه أرحم الراحمين .

رجعنا من مشاهد القدس ومهابط رحمة الله ﴿بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه﴾ [سورة النور : الآية : ٣٦] والحمد لله على التوفيق للشرف باعتبارها والفوز بالحظ الوافر تحت قبابها . وقد أشركتكم في عملي والله المسؤول في أن أبلغ من دوام سلامتكم وكرامتكم أملي . لم أتوفق الآن لتقديم الكافي ، وسأقدمه إن شاء الله تعالى . وهذا كتاب الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية ، منها المتين للشهيد الأول ، وشرحها العبد للشهيد الثاني ، وهما من أفضل الكتب الفقهية كما تعلمون أرجو قبول هذه الهدية وإفادتي بوصولها .

والسلام على قرة العين والنفس بين الجنين أديب الجبلين

العلويين ، وعلى سائر الأشبال وبقية آل ورحمة الله وبركاته . حاشية :
كان بعض الإخوان طلبوا من المهجر كمية من المراجعات فقدمناها .
١١ رمضان ١٣٥٧ هـ .

عبد الحسين شرف
الدين الموسوي

ومنها :

خطاب المجاهد المنفور له الشيخ أحمد عارف الزين
مؤسس العرفان رحمه الله :

مولانا الأستاذ المفضل دام فضله .

سلام واحترام وتحية مباركة وبعد :

فقد تناولنا الكتاب الكريم ، ومعه حوالة بعشر ليرات سورية
فشكرنا همتكم الشفاء ، وكنا قد منا لكم كتاباً قبل الآن مع كتاب
والشرائع واللمعة عساهما وصلاً ، ونالاً استحسانكم ، وقد كتبت
لسيادة العلامة السيد محسن الأمين في الشام أن يقدم لكم رأساً ما يراه
منا سباً من الكتب الفقهية ، لأنه جاءه قسم منها مجدداً وهو أقرب منا
للعراق ، والعجم فيمكنكم مفاوضته دائماً بأمر الكتب الشيعية الفقهية ،
والمسائل الشرعية ، وسترون من حسن معاملته ، ومكارم أخلاقه ما
يرضيكم إن شاء الله . الجزء الأول من سنة العرفان الحالية نفذ ،
والثاني أصبح قليلاً فهل نرسل من الثالث فصاعد أم ننتظر لنحصل على
نسخ من الأولين عرفونا رأيكم سلامنا واحترامنا لنجلدكم الأديب الذي
نعجب أشد الإعجاب في منظومه ، ومثوره ، وكان لما كتبه عن الاتحاد
وقع حسن في النفوس ، ولا غرو فالولد سرّ أبيه وهذا الشبل من ذاك
الأسد . وكان طلب منا ثلاث نسخ من العرفان في المجلد السادس
وقدمناها إلى آخر السنة لكن سكت المشتركون وسكتنا . لا يهولكم ما
تروونه أمامكم من العقبات الكأداء فلا بدّ دون الشهد من إسر النحل .

شرفونا بما يلزم من الخدم والسلام عليكم ، وعلى سائر الإخوان
ورحمته وبركاته .

الداعي
أحمد عارف الزين

صيدا في ٢٦ جمادي الثانية
١٣٤١ هـ - ١٢ شباط ١٩٢٣ م
نماذج من شعره

في أهل البيت ع :

مذا يقول المادحون بفضلكم .

يساعة الهادي البشير بحكم	وبكم نصول على المدى ونطول .
مذا يقول المادحون بفضلكم	وبه أتى التأويل والتنزيل .
سبقت فبشرت السورى بوجودكم	بشرى بها من شرف جبريل .
ضل امرؤ قصد الطريق وماله	في سعيه فيكم إليه سبيل .
فتلاوة الأي التي نزلت بكم	قربى إليه وذكركم تهليل .
والسعي في نشر المناقب منكم	حج لكل موحد مقبول .
حلت مودتكم بقلبي فهي لي	حال بإذن الله ليس تحول .
حليتها فحياتي الأولى بها	شرفت وفي الأخرى هي المأمول .

سفينة النجاة

إن طغى زعرب الضلال فأنتم	لنجاتي بني البثول السفينه .
إن طه مدينة العلم حقاً	والوصي الإمام باب المدينه .
وهو الدين عنكم وإليك	فاز من عنكم تقلد دينه .
زينة الجسم في الحياة ولاكم	وهو للنفس في غد خير زينه .
وبه قامت السماوات والأرض	وأهل اليمين حازوا السكينه .
يالها من مكانة قد تسامت	شرفاً عند ذي الجلال مكينه .

هَبْنِي لِلْوَلَاءِ لَا لَاطِه

وقفت بباب عفوك مستغيثاً
أقنني ما جعته بيدي احتراماً
أنا العبد الذليل حططت رحلي
لجأت به إلى حرز حريز
فهَبْنِي لِلْوَلَاءِ لَا لَاطِه
وما أنا للكثير بمستحق
مؤود الظهير بالوزر الثقيل
وما أسلفت من قال وقيل
بباب السيد الملك الجليل
ومنه أويت في ظل ظليل
وظلك سيدي فأجعل مقيلي
ولا مولاي برضى بالقليل

قدمت للمهيمن الوهاب

دعني لمأبي فكفاني مأبي
وطال يا حسرتي اغترابي
وليتني أدري هل انقلابي
قدمت للمهيمن الوهاب
مستشفعاً بصاحب الجناح
حب النبي المصطفى الأواب
وسر ما أنزل في الكتاب
بهم أنال العفوفي انقلابي
قد عظم الأمر عن العتاب
وجد وجدتي بي واكتسابي
لرحمة تنال أم عذاب
بين يدي نجوي واقترابي
محمد وآله الأنجاء
ويابه الهادي إلى الصواب
وخير من يمشي على التراب
والفوز في البدء وفي العتاب

فحبكم آل طه

يا آل أحمد يا خير الورى نسباً
من كان في هذه الدنيا له أرب
إن التقرب للمولى بحبكم
فما نولت عند التائبكم
وأفضل الناس من عجم ومن عرب
فحبكم آل طه منتهى أربي
يوم المعاد لديه أفضل القرب
إلا تجلت همومي وانجلت كربي

المواعظ

أين الإخاء وأين الحلم والرشد

أين الإخاء وأين الحلم والرشد
 دعوتكم وفؤادي ملؤه شجن
 أكل ما قام بالإصلاح داعية
 وإن أتتهم على دعواء بيّنة
 بني نمير ونفسي إن ذكرتكم
 أما لكم بكثاب الله معنهم
 أما لكم بني الزهراء فاطمة
 دين شريف وأفعال مغايرة
 كأن كل فتى منكم لنفسه
 جاوزتم جدكم فيما بينكم
 أكلكم يا بني الإيمان ذاهلة
 الله يا قوم في دين مستظلة
 هيهات لا ينصر الدين الحنيف فتحاً
 وأهل لكم كل أهل العصر قاطبة
 ألا يميز على نفسي قعودكم
 وما تأخرتم إلا لأنكم
 نصحتكم فاستغشيتي به فتة
 والله يعلم أن الخير ما أنفوا
 من سوء حظي أم من سوء حظهم
 تقولوا بي ما شاؤوا فمعدرة
 قالوا نيت إلينا العار مفتخرأ
 فلا ورك ما يروا بما نطقوا

ألا يجيب سؤالي منكم أحد.
 لماذاكم ونفسي ملؤها كمد.
 بين الأنام مناواة له قعدوا.
 ولم يروا قوة في رذعها اضطهدوا.
 طارت شعاعاً ألبواكم بما أجد.
 أما لكم برسول الله معتقد.
 وتأبى عنهم من الإخوان معتد.
 لما يقال ودعوى ما لها أمد.
 بمذهب غير هذا القول يعتد.
 إلى الهوان تساوى الشيخ والولد.
 أحلامكم وازدهاها الألهو والتند.
 مكلم يدولكم في الهدم فيه يد.
 على تعصبه والجهل يستند.
 يفظوا من كراهم بعدما رقدوا.
 عن المعالي وكل الناس قد نهّدوا.
 ونشم عن طلاب المجد واجتهدوا.
 ما إن يبالون ضلوا الفصد أم رشدوا.
 والنكر ما عرفوا والحق ما جعدوا.
 عما أردت من الحسنى لهم مردوا.
 مني إليهم لعمرى بشما قصدوا.
 لشد ما محصوا الألفاظ وانتقدوا.
 ولم يهيووا به المرعى الذي اعتمدوا.

ولا وربك ما عندي لهم من
والله يعلم لا فخر ولا فخر
لكنها حيرة بالفسس كامنة
لم أدر ما إذا دعاهم للخلاف وقد
هذا وما حلت عن حي الصريح لهم
إن سرّ يوماً فؤادي ما يسوءهم
إن يثبت العلم شيئاً لا أكابره
لا ضير إن طالت الأكوان أو عرضت
ماذا أتيت من الفعل القبيح وما
أكل ذلك لقولي كل حادثة
وإنما التحر والتنجيم شعرة
والله يشهد أني ما خدعتهم
هذا المقام الذي أتى بياقبتك
وما افتخرت بأنني عالم بقلبك
بل غاية الأمر عانيت اختلافكم
لا يعرفون سياسات ولا ورعاً
ليسوا من الدين في شيء وإن فتوا
هيئات ليس بدين ما ترون به
مالي وآل نمير قد شقت بهم
بذلت مالي وجاهي في سبيلهم
نشدت آل نمير واستخشت بهم
حبي لقومي حب لا يرون به
إن يزهّدوا الآن في وعظي وفي حكمي
مالي وللعوظ لا علاقة ورع

ولا وربك ما عندي لهم حسد
ولا رياء ولا عجب بها وجدوا
مالي على حملها صبر ولا جلد
قلت الصواب فصدوا عنه وابتعدوا
ولن أحول وحالي مثل ما عهدوا
فلا عدت سري الأحزان والكمد
والدين منهلي الأحلى الذي أريد
فصانع الكل منها واحد أخذ
هذا اللجاج وهذا الغيظ والحر
تعزى إلى سبب حتماً وتمسند
وتم أصناف خدع مالها عدد
ولا كدبت وقولي ما به فسد
إلى الحلول بدار الهون فائتسدا
ولا فكي بفقه الدين مجتهد
فائس فقلت إتقوا يا قوم واتحدوا
يصدهم عن أذاهم إن هم حقدوا
جل الدياجي وإن صلوا وإن سجدوا
سفك الدماء مباحاً فأصدر ووردوا
وما أبالي به لو أنهم سعدوا
وليتهم بعد لا فموا ولا حمدوا
فانظر بماذا أجابوا حينما نشدوا
نفعا فإن رمت أنسا منهم شرودا
فربما رغبوا في ما به زهدوا
ولا فقيه ومالي في البيان يد

أقمت نفسي مقاماً لست صاحبه
إني امرؤ لست إلا من غزيرة إن
سبحان مولاي ما أقوى تسرعنا
أهذه حالة يرجي الصلاح بها
حضاً على المرء أن يسعى لخايته
جداً ومن ربنا التوفيق والممدد.

يا شيعه المرتضى

يا شيعه المرتضى الهادي نداء فتى
يا خير حزب بخير الأوصياء له
طرفت بآبكم والبر شيمتكم
أنتم موالى أمير النحل حيدرة
فالحمد لله نلتهم بالولاء له
إذا دعاكم إلى الإصلاح داعية
جداً إلى طلب العلم الذي درست
خلوا بما قدر ويتم عن إمامكم
فلو رأيت فتى من شيعتي عظلاً
وإنما أنتم مثل الورى بشر
كونوا كما أوضح المولى صفاتكم
إخوان صدق صفت من كل شائبة
وهاً لكم قد أفلق الناس كلهم
قد أقدموا المساعيههم ووقتكم
يسعون للعلم من حل إلى حرم
أنطلبون مساواة بهم بعدت
فازوا براحة أجسام كما طلبوا
عاز على الشعب أن يبقى يغفلته

يستلفت الطرف منه دمع الهامي .
ضياء نورين إيمان وإسلام .
بطارق وافد للخير معنام .
لقد سعدتم وذاك المنصب السامي .
فضلاً على الناس من عرب وأعجم .
نادى بكل جريء الجأش مقدم
أشاره ثم إلا رسم أعلام .
قولاً تنزهه عن عيب وعن ذام .
علوت هامته ضرباً بصمصام
لن نذكره المجد عفواً دون إقدام
تستوجبوا كل إجلال وأعظام .
قلوبهم فسناها مشرق نام .
وانتم بين أبقاظ كنوأم .
مضجع بين إقدام وإحجام .
ونحن فوضى بإحلال وإحرام .
مسافة بين في جهل وعلام .
والنفوز راحة أرواح وأجسام .
مستعبداً لحرافات وأوهام .

أَكَلَمَا جَاءَ دَجَالٌ بِمُخْرِقَةٍ
جَنٍّ وَسِحْرٍ وَتَنْجِيمٍ وَشِعْمُوفَةٍ
أَضَحَّتْ حَقَائِقُ عِلْمِ الدِّينِ عِنْدَكُمْ
أَوْضَحَتْ مِنْ أَمْرِهَا مَا كَانَ مُتَجَسِّمًا
دُونَ الْحَقِيقَةِ حِجَابِ الْوَهْمِ مُسْدِلَةً
بِأَيِّهَا الْفَتْيَةُ النَّاجُونَ أَنْشَدَكُمْ
أَلَا يَذِيبُ فَوْادِ الْحَرَرِ رُؤْيَاهُ
هَنْتُمْ وَلِلَّكُمْ لِهَيْوَنٍ ذُلُكُمْ
أَيْنَ الْإِنْعَاءِ الَّذِي جَاءَ الْكِتَابُ بِهِ
لِوَأَعْتَبِرْتُمْ بِمَا أَتَى تَفَرَّقَكُمْ
إِذَا لَكُنْتُمْ إِذَا نَحَى النَّصِيحُ بِكُمْ
يَا وَبِخِ نَفْسِي لِرَاكُمِ دُونَ غَيْرِكُمْ
وَإِنْ تَذَكَّرْتُمْ مَاضِيَكُمْ تَضَاعَفَ بِي
ذِكْرِي تَكَادَ تَذِيبُ الْقَلْبَ مِنْ أَصْفٍ
وَتِلْكَ عَنْ حَسْرَةٍ بِالنَّفْسِ دَائِمَةٍ
أَنْجَدْتُ أَنَا وَقَدْ أَتَهَمْتُ آوَنَةٍ
لَا تَعْدِلُوا وَأَعْدُوا إِنْ هَلَّ الْحَقُّ كَمْ خَذَلْتُ
أَعْرَبْتُ عَمَّا بَقِيَتِي مِنْ مَوْذَنْتِكُمْ
فَهَذِهِ عِظَتِي لَكُمْ خَالِصَةٌ
وَاللَّهُ يَشْهَدُ أَنِّي قَدْ صَدَقْتُكُمْ
فَإِنْ أَجَبْتُمْ نِدَائِي فَهُوَ حِظُّكُمْ

صَلُّوا تَصَدِّقُوا وَلَا تَصْدُقُوا إِلَهَامُ .
وَتَابِعْ لَا يَأْمُرُ أَوْ لَا يَنْهَى
مَضَاعِقُ بَيْنَ تَخْيِيلٍ وَإِلَهَامِ .
فَكَانَ يَا الْهَفْ إِيضَاحِي كَوْنِيهَا مِي .
مَنْ يَمِيطُ دَجَالَاتِ نَوْرِ أَفْهَامِ .
بِمَا يَنْشُدُ مِنْ قَرِيبِي وَأَرْحَامِ .
نَوْرُ الْهَدَايَةِ مَغْمُورٌ بِسُلْطَانِ سَلَامِ .
يَا الْوَعْدَةَ الْحَرَمَ مِنْ ذَالٍ وَمِنْ لَامِ .
وَأَحْكُمِ الْأَمْرِ فِيهِ أَيُّ أَحْكَامِ .
إِلَيْهِ فِي الدِّينِ مِنْ ذُلٍّ وَإِرْغَامِ .
لِيَبِينُمْ لَهُ لَزَامًا دُونَ الْإِزَامِ .
مَكَانَةً فَيُشِيرُ الْفِكْرَ الْأَمِي .
وَجَدِي وَهَمِّي وَتَبْرِيجِي وَأَسْقَامِي .
عَلَى لَيْالٍ لَكُمْ مَرَّتْ وَأَيَّامِ .
تَصْنِي الْفَوَادِ وَجَرَحَ بِالْحَشَى دَامِ .
نَصَحًا فَلِلَّهِ إِنْجَادِي وَإِتْهَامِي .
دَعَاةً بِسِينَ عِذَالٍ وَلِسَامِ .
فَلَا يَكُونُنَّ إِعْرَابِي كَوْنِ عَجَابِي .
وَمَا أُرِيدُ عَلَيْهَا نِيلَ إِكْرَامِ .
حَيٍّ وَيَعْلَمُ رَبِّي صَدَقَ إِقْسَامِي .
وَإِنْ أَبَيْتُمْ فَوَرْدَ جَزَاةِ الظَّالِمِي .

حَنَاتِيكَ حَزْبُ اللَّهِ

حَنَاتِيكَ حَزْبُ اللَّهِ بِوَرَكْتِ مِنْ حَزْبٍ فَقَدْ آنَ يَلْقَى السَّمْعُ مَنْ كَانَ ذَا قَلْبٍ .

أهاب بكم داعي الفلاح مذكراً
يعز علي الدين الحنفي أن يرى
أيرضى وصي المصطفى ونجيّه
بحرمة قريبي بيننا وولاية
أناشدكم لئله أن تستعطفوا
أخوكم بحب المصطفى ووصيه
فكم ليلة أحييت لا أنس لي بها
أفكر في الحال التي أنتم بها
يلازمني للذكر شهد ولوعة
ومنذ بدالي من منا العقل يارق
أينعم بالي والبلاء يا ميتني
هلموا إلى ما يقصر الطرف دونه
هلموا إلى العلم الرفيع مكتات
إلى ما يعز النفس لنجد عند ذلك
إلى الغاية القصوى التي أصبح النور
إلى العز في الأولى إلى الفوز في غد
سرى العلم سرى البرق يا شيعة الهدى
وعمّ الجهات الست صيّب وذقه
عجبت لكم يدعوكم المرء للردي
ويستدّ كل طرفه وسنانه
أفي الحق أن أدعوكم فتخيبوا
وأدعوكم قصد الغيب فلم أجب
منحت ضياء العقل بالذات فليكن
أعوذ بكم أن يرجع الجذّ عندكم

أطلت الكرى يا شيعة المرتضى هبي .
بكم سبة تدعو إلى العار والسب .
وعثرته الأظهار ذاك من الشعب .
ينزهاها الذين القويم عن الحب .
سماعاً لتصحى بالقبول بلا عجب .
دعاكم فلولبائه من كان ذالِب .
سوى الشجوة والتريح والنحب والتذب .
فأزاد ما فكرت كرباً على كرب .
تقلّبي للهّم جنباً إلى جنب .
فعايت يوماً أنما بعدني سري .
إذا لا صفاء عيشي ولا رق لي شري .
من الشرف السامي على هامة الشهب .
ومورده الصافي ومنهله العذب .
لننقذ من ضنك مضيق إلى رحب .
يسير إليها الركب في أثر الركب .
إلى نعمة الدارين والأمن والخصب .
فطيق من مشرق البلاد إلى المغرب .
بعارضه الهاسي ووابله السكب .
فتسعون زحفاً للعوان من الحرب .
وصارمه للكرّ والطعن والضرب .
رجائي وعن جنّي تيلون للعب .
وذاك لعمري موجب اللوم والعتب .
به صفة للعقل عن شأنكم تنبي .
سدّي ونصبي من نصالحكم نصي .

أمر بأن يسمو على النجم قدركم
عسى قائلاً يا قدس الله روحه
في أليت شعري هل أراكم بمقلتي
ولست أبالي إن قضيت لبانتي
في أرب تدري ما نضم جوائحي
أعني على أمر أردت لهم به
وخذ بيدي فيما عزمتم موقفاً
أردت به الإصلاح ما أسطعت جاهداً
فلإن سدد المرمى وبلغت منيتي

وإن كنت ضمن الأعداء مضطجعاتي .
فقد فاز في إخلاصه برضى الرب .
قبيل وفاتي حببما يشتهي قلبي .
بما أبغيت يوماً قضيت به نحيبي
إلى أمني في الله من خالص الحب .
رقياً على هام السماك من الترب .
فأنت لنيل المبتغى والمنى حسي .
وتوفيق من أدهو وإيادي من ربي .
فمن فيض نعمائه والأمن ذنبي .

الشعر السياسي ، رثاء المرحوم محمد أرسلان :

عظمت محنة وجل بلاء
قد فقدتم محمداً وهو كالبلاء
إن خطباً أصابكم فنت
بالخطب أفلادنا البرق عنه
عيني إكي محمداً ما تذكرت
من حلیم ملء الصدور وقاراً
عقد مجد لآل أرسلان منه
عيني إكي ذاك الشهيد فنى
والجنان الجريء والهمة الشماء
يا شهيد الحرية الحر والد
إنما نفسك شي فدت الأمة
إن ذاك الدم الكريم سيجقى
يشلقه بالتحلة والإعظام
وتسرى روحك الشريفة في الأر

بمصاب قد طبّق الأرجاء
جف مضاء وكالشهاب ضياء
الأكباد حزناً ومزق الأحشاء
فاستهلت محب الدموع دماء
المحيامن وذالك البهاء
ومهيّب ملء العيون رواء
قد فقدنا اليتيمة العصماء
الأحرار صوناً لعهد ووفاء
والأريحية العرباء
ستورلت الحنى وحيزت العلاء
قلّت لها النفوس فداء
أبذ الدهر لا يريم أمحاء
من بعدنا صباح مساء
ض احتفالاً وفي السماء احتفاء

والذي حزنه من الشرف الباهر
 إن في القلب يا محمد من جر
 عز والله ما القيت علينا
 حسرة لا تزال في النفس حتى
 ويبعد الجنة قتلاً وصلباً
 أقدموا ويلهم على الأسد الورد
 ثورة أظهرت بمظهر دين
 آل رسلان دعوة من محب
 ناطقاً عن لسان قوم بحق
 عن صدور جيش غيظاً وحزناً
 أمة ساء لها وعز عليها
 ما وهمت عن اطلاب السعالي
 عظم الله أجركم بـ ~~الصلب~~
 فاحتساباً لما قضاه الله تعالى

فان الإطنب والإطراء
 ي نواك الشريح والبرحاء
 وكفى محنة وجل بلاء
 يدرك العدو وتره استيفاء
 وعذاباً مبرحاً وجلاء
 اجتراماً وغيلة لا اجتراء
 فاتجلى جاهلية جهلاء
 مخلص في الضمير منه الولاء
 شاطروكم عناءكم والهناء
 ونفوس تنفس الصعداء
 ما القيت ومن يرد القضاء
 أحسن الدهر صنعته أم أساء
 قد خصصتم به وعم القضاء
 وامثالاً لأمره وارضاء

ما تريدن أمة الطليان

قيل في احتلال الطليان طرابلس العرب .

جيش «روماء» فقدت كل حنان
 أفلا نذرف الدموع دعاة
 لا تروموا من العدو حناتاً
 فاطهروا مظهر المهيب تنالوا
 وإذا لم يكن من الموت بد
 ليس يا قوم في بريطانيا العظم
 هل علمتم كيف الترفض والتصب

«أوليس الإنسان كالحيوان»
 لمصائب الإسلام والإيمان
 تلك شكوى الجريح للعقبان
 ما تمسونه وفوق الأمانتي
 فعفاء على الحياة الجبان
 هي عزاء لنا ولا الألمان
 بنا أديا إلى الأهوان

قسماً ما رقصوا وفاقوا إلى أن
 قلدونا قباحنا ثم فاقوا
 في غنى عن دموعكم بالقومي
 كان حسن الجزاء منهم لنا أن
 قتلوا الأنفس البريئة ظلماً
 سلطوا النار والحسام عليهم
 أن إظهار عزة العرب العرياء
 نجدة تنقذ الولي من المذل
 ومن العار وصمة أن ينالوا
 أيها المستغيث لبيك لب
 إن هذا النداء ردد في الهند
 رحم الله من دعي فاح
 فهو اليوم في طرابلس الغرب
 ليس بيروت أو طرابلس الشام
 ورويدا تمسك منهم بنان
 كيف يا قلب لا تلين أجبني
 ومن الصخر ما يجس بالماء
 أنا أبكيهم بغلبي وعيني
 ويلاني وطرفي ويلاعي
 وإذا لم أتر سواكن الباب
 مأخذ العلامة الشيخ سليمان أحمد على شرح الشيخ محي
 الدين الخياط لديوان «أي تمام» :

طرحوا من تعصب الأديان
 حيث تقليدنا بلا إحسان
 فانصروهم بالأصفر الرنان
 بدلونا بالبقي والمعدوان
 بقلوب فقدن كل حنان
 أبين أين الحنان في الإنسان
 أهل الضراب أهل الطعان
 وترمي العدو بالخذلان
 ما تمنوه دون حرب عوان
 يك فلا تشك قلة الأعوان
 صدى صوته إلى إيران
 يا الحق طوها بقلبه واللسان
 وأما غداً ففي البلقان
 يا صديق منهم ولا بأمان
 ل..... واليمان
 من حديد فطرت أم صوان
 فلم لا تفجر العينان
 ويراعي وصارمي وسناتي
 وبياتي ولهجتي ولساتي
 فطاشت نبلي وبن بياتي
 مأخذ العلامة الشيخ سليمان أحمد على شرح الشيخ محي
 الدين الخياط لديوان «أي تمام» :

الشيخ محي الدين الخياط - رحمه الله - كان من جهابذة اللغة
 المتضلعين ، وقد أطلق عليه مريدوه «حجة اللغة» كما أطلقها البعض

على اليازجي والشرتوني يقول المرحوم الشيخ سليمان الأحمد : وقفت على شرحه ديوان أبي تمام الطائي يقول في مقدمته : « وأجيز من ينتقد التفسير مبيّناً مظان الخطأ المخالفة لأصل وضع اللغة أو مقصد الشاعر » والمتحوز فيه « بخمسين نسخة من الديوان نفسه بشرط أن تعلق تلك المظان على العشر ولا تنزل عنها فكان في هذا التحدي إغراء لي على مطالعته والنظر فيه متبّعاً وهاك ما عثرت عليه فيه من الأغلاط التي لا مجال فيها للتمحل والتأويل حسب شرطه :

كم أحرزت قصب الهندي مُضَلَّةً تهتز من قُصْبٍ تهتز في كتب
قال في شرحه : الكتب - القرب .

والصواب الكتب هنا : جمع كتيب من الرمل والمراد بالقصب والكتب في البيت القدود والأرداف ، ولا مدخل للقرب هنا .

يساعقب طوق أي عُقب عشيرة أنتم ، ورُبّت مُعقب لم يعقب
الشرح : العقب الأولاد ، ويراد به الأتباع ، المعقب كمنبر :
الخمار أو القرط .

والصواب : مُعقب بالضم : اسم فاعل من أعقت . أي وربّ
مُعقب كأنه لا عقب له .

وأي مناسبة لذكر الخمار أو القرط .

وقد علم الأتشين وهو الذي به بصان رداء الملك عن كل جاذب
بأنك لما استخذل النصر واكتسى أهامي نفي في وجوه التجارب

الشرح : إهامي : جلدي . . . وهو خطأ كبير من مثله .

والصواب : أهامي بالفتح جمع أهباء جمع للهباء : القُبار ودقائق
التراب ساطعة أو منشورة على وجه الأرض . والشيء المنبت الذي تراه
في البيت من ضوء الشمس . ويدل عليه قوله : تسفي . من سفت

الريح التراب إذا ذرته . كما في الشرح .

وقد قرَّب المرمى البعید رجاءه . وسهَّلت الأرض الجِرار كتائبه

الشرح : الجِرار المتبادر أنه الوعر ، ولم أَره في كتب اللغة

الخ

والصواب : العزاز : وهي الأرض الصلبة .

خَفَّتْ دموعك في إثر الحبيب لَذُنْ خَفَّتْ بين الكتب القُضبان والكتب

الشرح : الكتب : الماء القليل . القُضبان : النسوق التي لم

تُرَض .

الصواب : المراد بالقُضبان والكتب . القدود والأعجاز على حدِّ

قوله : قُضِبُ تهتزفي كتب .

وقوله : خفت : من خَفَّ القوم إرتحلوا مسرعين ومن يدعى قوله :

أجل أيها الرُبُّ الذي خَفَّ أهله : والمعنى جلي .

لاشربُ أجهلُ من شرب إذا وجدوا هذا اللُّجين ، فدارت فيهم العُلبُ

الشرح : اللُّجين : زَيْدُ أفواه الإبل .

الصواب : اللُّجين : بضم فتح ؛ الفضة ، والعُلبُ : جمع

علبة : قدحٌ ضخمٌ من جلود الإبل . أو من خشبٍ - يُحلبُ فيه .

يَسْتَجْهَلُ من يؤثر على أقذاح اللُّجين هذه العُلبُ التي تكون غالباً مياة

الأقذار والأدناس يشبه قصائده بأقذاح اللُّجين وسواها من أقوال الشعراء

بالعُلب والمعنى ظاهر .

ثانيه فرى طنا فتحكّم في لُجَيْنِه تارة وفي ذهبِه

الشرح : فرى منهزمة ، الطنى : الفجور ، أو داءٌ يصيبُ الطحال .

والصواب : فرأطنا جمع فارط من يتقدم القوم إلى الورد لإصلاح

الحوض وهو لطالب الماء كالرائد لطالب الكلا ومنه وأنا فرطكم على الحوض، وقول أبي تمام «غدا فارطي فيها صدوقاً ورائدي» فانظر هذا الغلط القاضح .

أبـالـيثـلـولـاـنـتـلـانـصـرمـنـسـدى وانركت الأحداث ماقدتـمنـتـ.

الشرح : الأحداث الصغار : المراد بالأحداث هنا نوابـ الدهر لا غير . وسطوا على أحداثيه أحداثاً فانظر عدم التروى .

إن الهموم الطارقـاتـكـ مؤهناً منعتـجـفـونـكـ أن تذوق حشاشا

الشرح : موهن ضعيف : حشاشاً قليلاً

الصواب : الموهن نصف الليل أو بعد ساعة منه ، ولا مدخل للضعف هنا وإن كان من معانيه .

أبله باستماعـكـ محلاً يفوتـ علوه الطرف الطمـوحـا

الشرح : الطرف : القرمز الكريم .

الصواب : الطرف بالفتح . والطمح . كناية عن تطلب المعالي .

كنت عن غمره بعيداً فاذنتـ نسي إليه يدك عند الجـداد

الشرح : الجداد : الماء في طرف القلاة أبعد المرمى .

الصواب : الجداد : صرام النخل وهوله كالقطاف للعنب

يقري مرجـهـ مشاشـةـ ماله وشي الأبنـةـ ثغرة ووريدا .

الشرح : الوشي : النقش هذا غلط ، صوابه . وشبا

الاسنة ثغرة ووريدا . الشبا : جمع شبـةـ الحد .

فما أقـلـبـي فيها لأول ماتحـ ولا سـمـري فيها لأول عاضد .

الشرح : السمر هنا الشرب ليلاً ، والمعاضد : القريب ، من عضد الحوض وهو جانيه .

الصواب : السَّمَرُ - العُصاة . واحلَّهُ سمرة ولدى سمرات الحي
ناقف حنظل : يا ساهر البرق أبْقِظ راقِدَ السَّمَر والعاضد : اسم فاعل من
عضد الشجرة قطعها ، ومثله الخاضد لمهْلَب السدر .

واستيقنوا إذ جاش بحرك وارتنقى ذاك الزئير وعزُّ ذاك الزَّارُ .

الشرح : الزئير والزَّار صوت الأسد الزأرة الأجمة فالزار
مخففاً اسم جمع لها .

فكان لهم جهْرُ بِلثبات حقّه وكان لهم في بزهم حقّه جهْرُ

الشرح : بزهم حقّه صدقهم حقّه «كُرِمَ الله وجهه» .

الصواب : في بزهم حقّه : أي سلبهم إياه وصواب البيت هكذا .

فكان له جهْرُ بِلثبات حقّه وكان لهم في بزهم حقّه جهْرُ .

الشرح : يريد أنّ النبي ﷺ كان له جهر بِلثبات حقّ عليّ في
قوله : من كنت مولاه وكان لهم جهْرُ في بزهم إياه هذا الحق
وسلبه منه قهراً والمثل من عزّ بز مشهور .

يُصبِحُ الداعريُّ فوالمتعة المُر جُمُ فيه كأنه مأبوضُ

الشرح : المأبوض المقيّد المأبوض المصاب بما يفضّه وهو
باطن الركبة كما فسّره الشارحُ عند شرحه . مهاة النقا لولا الشوى
والمأبض .

أخذتُ بحبل منه لئالويته على يسرّ الأيام ظلّت تقطعُ

الشرح : مرّر - جمع مرّة وهي خلطٌ من أخلاط البدن

والصواب : المرّة القوّة والشدّة . وطاقة الحبل وتقبّضت منه
بالمستحصد الجورُ .

أنا الدموع فقد أذكرن ماسلفا فلا تكفّن عن شأنيك أويكفا .

الشرح : الشانء - الميغض . يكف . يسكب الدمع

الصواب : شَانِيكَ مثنى الشان أحد مجاري الدموع من العين
وأصبحت وشأنى معربٌ عن شانيء وانظر عدم التروى إلى ما يؤول .

لولم تُفَتِّ مُسَبِّنُ الجودِ مذكُمن بالجلد واللباس كان المجد قد خرفا .

الشرح : فَتَّتْ تَفَتَّى . اللباس الشدة

والصواب : لو لم تُفَتِّ مَن الجود . أي تصيره فتى لكان قد
خرف . ظاهر .

وعززت بالشُّع الذي بزئيره أَمَسَتْ وأصبحت الثغور عزيفا

الشرح : العزيف صوت الجن والرَّمال

الصواب : غريفا والغريف غابة الأسد .

وهي كالظبية النَوَار ولكن ربما أمكنت جنة السحوق

الشرح : الجنة - القاطفون

الصواب : جنة بالفتح - كل ما يجنى أي أنها وإن كانت كالظبية
النوار والنفورة فربما أمكنت جنة النخلة السحوق ووجه التمثيل ظاهر .

يوم حَلَقَ المَلَمَات ذاك وهذا في الروم حَزُّ الحلق

الشرح : الملمات - النازلات غلط .

الصواب : اللَّمَات جمع لَمَّة . ويوم تحلاق اللَّمَم المشهور .
ولولا تفسيره الملمات بالنازلات لاحتُمَل كون الغلط مطعياً .

أَتَسَّكَ أمير المؤمنين وقد أتى عليها الملا أدمائه وجراولهُ

الشرح : الملا القوم . الأدماء : اللطفاء . الجراول .
الغلطاء أبعد كثيراً .

الصواب : الملا : جمع ملاء : فلاء ذات خَرٍّ وسَراب .
والأدعات . الأراضي اللَّيْنة ذوات الرمل .

والجراول : الأراضي الغليظة ذات الحجارة يخاطب ممدوحه
واصفاً ناقته بأنها آتة وقد أتى عليها الملا سهولُهُ وخزُونُهُ .

أي أذهب شحمها : أتى على الشيء - أنفذه وعليه الدهر
أهلكهُ وقد اتضح المعنى . ولنا بصدد إطالة الشرح .

بمحمّد صار الزمان محمّداً . فبنا وأعتب بعد سوء فعاليه .
الشرح : أعتب ترك العتاب .

الصواب : من أعبه - أزال عبه أي أرضه .

بالراقصات كأنها رُسلُ القطا . والمقربات بهنّ مثلُ الأفكل .

الشرح : المقربات - الإبل المحزومة للركوب - الأفكل الطائر .

الصواب : الراقصات : وصف للإبل . والمقربات الخيل .
والأفكل الرعدة .

كالأجدل القطريف لآخ لعينه . خُزِرُ . وأنت عليه مثلُ الأجدل .

الشرح : الخزِر - الحياء من الدسم .

الصواب : خُزِرُ بزاين وهو الذكر من الأرانب .

ما زال يُسَبِّحُهمْ حتى إنه . لَيُقَالُ : ما غلق الإله سجلاً .

الشرح : السجل : الصُلب الشديد

الصواب : سجلاً بالحاء المهملة ضد المبرم وعلى كل حال من
سجِّلَ ومُبرِّمٌ .

وأنتك للسفر المطرّد غاية يؤمونها حتى كأنك منهلٌ .

الشرح : الشَّرُّ «سكن الفاء ضرورة» المطرُود : الطويل .

الصواب : الشَّرُّ : جماعة المسافرين . كالشَّرب للشاربين
والمطرُود المطرود كثيراً كالنعام المطرُود فلا ضرورة هنا بل زعم وجودها
غلط «ومضى الشَّرُّ - فَرَّ - هو» الشَّرُّ بالمشافرين هناك .

لما وردنا ساحة الحسن انقضى عنا تعجرف ذؤلة الأمحال .

الشرح : الأمحال : الأباطيل - الإمحال . مصدر أمحل المكان
ضد أخصب فذكر الأباطيل هنا من الأباطيل

كالغيث ليس له - أريد نواله - أولم يُسرِّد - بُدِّد من التهطال .

الشرح : البَذُّ : الفراق .

الصواب : البَذُّ هنا المحيد والمعدل - أي هو كالغيث لا بُدُّ له من
التهطال «السكب» أريد نواله أو لم يُرَدِّ . فانظر .

لم يكن شخصاً فباء حتى رمى وقت السزوال نعيمهم بسزوال .

الشرح : الفياء ^{الحيمة} :

الصواب : فيء الإنسان ظله فهو غلط كبير على صغره .

أتعدونه في الحرب قبل انفاره وفي الحرب قد أعيأ الوري مصمئة .

الشرح : انفاره : اشتداد حره .

الأقرب للصواب : أن يكون انفاره .

مصدر انفار الغلام ألقى ثنياه أي مند صغره .

ما دام هرون الخليفة فالهدى في غبطة موصولة بدوام

الشرح : الغبطة - تمنى مال الغير .

الصواب : الغبطة هنا الفرح والسرور ولم ترد بمعنى ما فسره .

مَسْلَمٌ لَهُ مَائَتُ أُمَّةٍ بِذَوِي تَجَهُّضٍ هَالِهِ اسْتِغْلَامٌ .

الشرح : الذوى - النعاج الصغار . تجهضها : تعظمها .

الصواب : بذوي تجهضها أي بأصحاب التعظم منها له استسلام «واضح» جمع ذو بمعنى الصاحب .

مَلَا الْمَلَأَ غَصْبًا ذَكَادِبًا يُرَى لَا خَلْفَ فِيهِ وَلَا لَهُ قُدْلُمٌ .

الشرح : الملا : الناس . العصب الجماعات .

الصواب : الملا جمع ملاء تقدم ذكرها كالفلا جمع فلاة وما أكثر الأوهام في مثلها بهذا الشرح .

سَفَعَ الدُّوْبُوبَ وَجَوْفَهُمْ فَكَانَهُمْ وَأَبَوْهُمْ سَأْمُ أَبَوْهُمْ حَامٌ .

الشرح : السفع : السود . الدؤوب الخلق ...

الصواب : سفع الدؤوب : أي سؤدها الإجهاد وغيرها .

فَاسْلَمَ فَمَا سَلِمَ الْأَعْدَاءُ مِنْكَ وَلَا فَاتُوكَ فِي الدَّهْرِ إِلَّا الْأَوْتَارَ وَالسَّنَنَ .

الشرح : السَّنَن : آثار الدار ...

الصواب : الأوتار والسَّنَن : الأرحال والحقود .

وَلَطَابٌ مَرْتَبَعٌ بِطَيِّبَةٍ وَكَتَنَتْ بُرْدَيْنِ بُرْدَةٍ ثَرَى وَبُرْدَةٍ ثَرَاءٍ .

الشرح : فَر الثرى بالأرض والثراء بالغنى .

والصواب : أنه من ثَرَيْتِ الْأَرْضَ ثَرَى ثَرَى نَدَيْتِ وَلَانَتْ بَعْدَ الْجُمُودِ . وَالثَّرَى أَيْضًا النَّدى وَالْغِنَى كَالثَّرَاءِ بِالْمَدِّ .

جَهْمِيَّةُ الْأَوْصَافِ إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ لَقَّبُوهَا جَوْهَرُ الْأَشْيَاءِ

الشرح : جهمة الليل قريب من السحر . قال الجعدي :

وقهوة صهباء باكرتها
بجهمة والديك لم يتغيب

والمراد هنا مظلمة الأوصاف أو غليظتها . إنتهى ، ولم يرد إلا
المعنى الأخير .

وإذا تشاجرت الخطوب فريتها رأياً يقل مضارب الأعداء
الشرح : الفري - القطلع .

الصواب : قريتها من القرى الضيافة .

رجلٌ بدا فملاً المشارق نوره متهللاً كالجونة البيضاء
الشرح : الجون يطلق على الضوء والظلمة . . . والأول هو
المقصود هنا ، والجونة من أسماء الشمس .

سلي هل عمرت القفر وهي مبابب

والصواب : عمرت بضم التاء للمتكلم .

لواقست أخلاقه العزلم تجد معياً ، ولا خلفاً من الناس عائباً

الشرح : الخلف من الناس السقط الرديء .

الصواب : ولا خلفاً ولا معنى للخلف هنا .

لارقة الخصر اللطيف غذتْهم وتباعدا عن فطنة الأعراب

الصواب : لارقة الخضر . يصف جماعة من قوم الممدوح
خرجوا عن طاعته فهو يستعطفه عليهم معتذراً له بأنهم غير محنكين وقد
ظهر معناه .

فلم توفدي سخطاً على منسفل ولم تنزلي عتباً بإساحة مُعتب

الشرح : مُعتب : بريء من العتاب . . والحق أنه اسم فاعل من
اعتبه أي أَرْضاه . يعني أنه لا يبالي بسخطها ولا يعتبها .

وخوطبة شمسية قمرية مهتفة الأعلى رداح المحقّب

الشرح : المحقب : المشدود بالحقاب وهو شيء تعلق به المرأة الحلي وتشدّه في وسطها .

الصواب : المحقب : مكان شدّ الحقاب .

وأرادوك بالثياب ومن هذا يرادي متاعاً أو عسيباً
الشرح : يرادي : يناضل .

الصواب : يرادي من المرادة العرامة بالمرادي وهي الصخور .
جمع مرداة .

فلإذا ما الأيام أصبحن غرساً كظماً في الفخار قام خطيباً
الشرح : الكظم : الإمساك والكنم .

الأحسن أن يقال كظماً جمع كاظم الساكت .

هو الإضحيان السلق وقت فروع رطب الثرى من تحته وزكا الثرب
الشرح : الإضحيان : اسم نبات . .

ولا بأس أن يُزاد . ويوم أضحيان مضي لمناسبة الطلق .

كأن بلاد الروم عمت بصيحة فضعت حشاها أورغا وسطها السقب

الشرح : السقب - ولد الناقة الذكر وكان ينبغي الإشارة إلى قضية فصل ناقة صالح التي بسبب رغاءه على أمه هلكت ثمود .

ولا اجتليت بكر من الحرب ناهض ولا نيب إلا ومنهم لها خطب .
ولعل الأصح خطب بالكسر . والخطب : الرجل الذي يخطب المرأة فهو يخطبها وهي خطبة فهو كفؤ لها وهي كفؤ له .

إذا افتخرت يوماً ربعة أقبلت مجنبي مجدوانت لها قلب

الشرح : مجنبي مجد أي على جانبيها المجد . . المجنبتان : ميمنة الجيش وميسرته .

بجودك تبيضُ الخطوبُ إذا ذُجْتُ وترجع عن ألوانها الحُججُ الشُّهب

الشرح : الحجج - السنون . والشهب : البيض ،
الخ ويُعبّر بها عن سني الجُذب والمحل ، فعدم بيان هذا المعنى إخلالٌ .

فاستبظت مديحاً كالآري في لصابة

الشرح : لصابه : التصاقه أو بيوته الضيقة .

الصواب : اللّصاب جمع لصب . الشعب الصغير في الجبل
والعمل في شدة مثل يُضربُ لشدة الحلاوة .

وفُصِب شواكل الأمرفيه مشكلاتٌ يُلكنُ لبُّ اللبیب

الشرح : يُلكنُ - يَمْضِغُنْ .

الصواب : يُلكنُ ~~يُحَلِّلُ~~ كُنْأ .

كلُّ شعبٍ كنتم به آل وهب فهو شعبي وشعب كلُّ أديب .

الشرح : الشعب : الحي العظيم .

الصواب : الشعب : بالكسر المسلك والطريق .

لورأينا التوكيد خبطة عجز ماشفعا الأذان بالشويب .

الشرح : الشويب : ترديد الصوت

والصواب : ثوب المؤذن دعا الجماعة إلى الصلاة بقوله حيّ على

الصلاة مرتين . أو قال في أذان الفجر «الصلاة خير من النوم» مرتين ففي
الشرح إخلال .

خذوه وإن لم يرتجع معروفه محضٌ إذا غلت الرجال مهذبٌ .

الشرح : الغلت - شدة القتال .

الصواب : غلث الرجال - خلطوا أي هو محض مهذب لا خلطة فيه إذا غلث الرجال .

دعني على أخلاقي الصملى التي هي الوفر أو سرب تسر نواحيه الشرح : الوفر الكاملة

والصواب : الوفر المال الكثير أي هي الغنى أو الموت . إليك جزعنا مغرب الملك كلما وسطنا ملاً سلط عليك سبابه . الشرح : ملا سلط - اسم موضع .

والصواب : كلما وسطنا ملاً صلت عليك سبابه أي قالت : اللهم صل عليه . استعمل الشاعر هذا التعبير في غير مكان . أرى الناس منهاج الندى بعدما عفت مهايمه المثلى ومجت لواحيه . الشرح : مجت : رُميت .

والصواب : مجت بالمهملة أي درست . والعبارة ظاهرة . سفت صداه والصفيح من الطلى رواة نواحيه عذاب مشاويه . الشرح : الرواء - حسن المنظر .

الصواب : والصفيح من الطلى رواء نواحيه . من الرى ضد المعش .

كانت بنات نصيب حين ضن بها على الموالى ولم تحفل بها العرب . الشرح : لم تحفل لم تهتم هذا كل ما قاله على هذا البيت وكان ينبغي أن يشير إلى بنات نصيب الشاعر التي مثل أشعاره بها وأنه لولا عطف هذا الممدوح لئالها من الكساد ما نال أولئك . وهو إخلال قبيح .

قد جلبته الجنوب فالدين و الدنيا وصافي الحياة من جلبه .

الشرح : الجنوب : ربح الجنوب .

والصواب : قد حلبته من حلبه بالحاء المهملة . يصف غيشاً في
الآيات السابقة .

له جلال إذا تسربله أكنبه البار غير مكتسبه

الشرح : البار : الإدخار .

ولعل الصواب : البأو . وخير بدل غير والبأو العجب والزهو .

فلا تغيب محلك كل يوم من الأنواء أطفاف السحاب .

الشرح : تغيب تردد ... غلط .

الصواب : تغيب من الإغباب وهو المجيء يوماً والترك يوماً ومنه
«زرغباً تردد حباً» يدعو له بملازمة الأنواء محله على الدوام .

بمفعمة الأنساع مؤجدة الفرى أمون السرى تنجو إذا العيس كلت .

الشرح : مؤجدة - ثامة .

الصواب : مؤجدة الفرى - قوية الظهر .

واحساسيل العدل بعد دثوره وأنهج سبل الجودحين تمقت .

الشرح : أنهج : قوم . ولو قال : أوضع منهاجها لكان أحسن .

ألقى عليه نجاره فأنسى به يفظان لا وريماً ولا ملثاء

الشرح : الملثاء : المتردد .

والصواب : ولا ملثاء من التثا الأمر اختلط والنسي واللؤثة
حماقة واختلاط في العقل وإذا كان الغلط في «ملثاء» مطعياً فتفسيره
بالتردد ليس كذلك .

ماسر قومك أن تبقى لهم أبداً أو أن غيرك كان استنزل الكججا .

الشرح : الكذج - المأوى «مُتْرَب» .

والصواب : استنزل الكذج حمل أهلها على النزول . قسراً على حكمه وهي من حصون الخرمية أصحاب بابك ووقائع التاريخية مشهورة (أو أن) وأن .

وأصبحت فحمة جأواء ليس ترى في نظم فرسانها أمناً ولا عوجاً .
الشرح : جأواء . . كدراء اللون في حمرة .

والصواب : فحمة بدل فحمة من الإقحام . والجأواء هي الكتيبة يعلوها لون السواد لكثرة الدروع .

قد حل في صخرة صماء معتقة فانحت برأيك في أوعارها درجا .
الشرح : معتقة - منعطفة .

والصواب : مُعْتَقَة - مرتفعة جداً والمعنى من الأرض ما صلب وارتفع وحواليه سهل .

فكان المُنْعَذُ فيها مقيم وكان الساري عليهن عاد .
الشرح : المُنْعَذُ : الذاهب .

الصواب : أصلها المنعذ بالمعجمة أي المسرع فإذا كان زوال النقطة مطعياً فتحى الشرح أن يكون المنعذ الذاهب مسرعاً وإلا فلم أجد المنعذ بمعنى الذاهب .

أنت ناضلت دونها بعطايا عائدات على العفاة بواد .
الشرح : بواد : ظواهر .

والصواب : عائدات بوادي من العود والبدء من الظهور .

متى تحلل به تحلل جناباً رضيعاً للشواري والغوادي
الشرح : السواري : سراة الليل - والغوادي : السائرون في

الغداة .

والصواب : السواري والغوازي : السحب المنتشرة مساءً وصباحاً
والشرح عجيب .

وأين يحور عن قصدي لسانتي وقلبي رائح برضاك غداً .

الشرح : يحور : يتنقص أو يحار أو يرجع

والصواب : يجور ؛ والجور عن القصد معلوم .

وأرت بين حي بني جلاح شيا حرب وحي بني مصاد .

الشرح : أرت : أوقدت كذا .

الصواب : الأضح أرت بين القوم أغرى وأفسد وأرت النار
أوقدها .

ولو كشفتني لو جئت خرقاً يُصافي الأكرمين ولا يُصادي .

الشرح : يُصادي : يستأثر به .

الصواب : يُصادي : يذاهم .

يا أحمد بن أبي دؤاد حططني بحباطتي ولدتني بلدودي .

وصوابها : إما حططني وإما احتطني . وحططتني لا تعطي المعنى
المقصود من البيت .

حذاء تملأ كل أذن حكمة وبلاغة . وتلأ كل وريد .

الشرح : حذاء - قارصة أو طاعة .

والصواب : قصيدة حذاء سائرة .

وقر النفوس إذا كواكب قصع أروين عفرية الوغى المریدا .

الشرح : الوقر : الحمل الثقيل .

وصواب الشطر : وُقُرَّ النفوس إذا كواكب قصعب . جمع : وقور
ذو الوفار مثل ضبور وضُبرو وغيرو فعضب اسم القبيلة .

ومكار ما عتق النجار تليدةً إن كان هضْبُ عمايتين تليدا .

الشرح : عما يتين : جيلين .

والصواب : اسم جبل .

ما غطبةُ مادها ما غاله ماله في الحسان من خرده .

الشرح : خرده : طولُ سكوته حياة .

والصواب : من خرده جمع خريدة البكر لم تمس .

فهم يمسون البخرية في بُرويه والأنام في برّيه .

الشرح : برويه : ثيابه ولم يبر .

الصواب : هو إخلال كبير فالبرود : الأثواب المخططة والبُرد أيضاً
جمع بُرد : كساء أسود من الصوف فلعلهما كانا يومئذ نوعين متمايزين
ولا مناسبة ليرده بالفتحين كما هو مرسوم .

مارنو لَدنو مشقفه عراضه في الأكت مطرفه .

الشرح : عراضه : صفحته .

الصواب : عراضه : يصف الرمح .

بامضناً خالداً لك النكل إن خلد حقداً عليك في غلبه .

الشرح : المضنن : الحاقد .

الصواب : أضفنه : جعله يحقد عليه .

أصادفت كزاً أم صبحت بغارة ذوي غرة حاميههم غير شاهيد .

الشرح : ذوي غرة : غافلين .

والصواب : ذوي عزة : كثيري المال والعزة خيار المال .
فرعت عقاب الأرض والشعر مادحاً له فارتقى بي في عقاب المحاميد .
الشرح : رعت : أفزعت . عقاب : جمع عقبة وهي المرفى
الصعب من الجبال .
الصواب : فرعت من فرع العقبة ارتقاها لا من الرُوع الفرع وكيف
يفزع العقبة .
هذا على كتفيه كل حادثة نخشى وذلك على اكتفائه البليد .
الشرح : البليد : الصوف .
الصواب : البليدة : شعر الأسد جمعها يبد .
فتى يوم نزل الخرمية لم يكن بهيابة نكس ولا بمعرية .
الشرح : بئذ الخرمية : اسم الأرض .
والصواب : بئذ الخرمية : القلعة التي كانت حصناً لهم .
لعمري لقد حررت يوم لقيته لو أن القضاء وحده لم يبرد .
الشرح : يبرد من برد إذا مات أو ضعف أو وقع أسيراً .
الصواب : ولا شيء منها يناسب مقصد الأبيات ذاك لأن المحارب
نجا من الممدوح فهو يقول له لعمري لقد حررت «من الحر» للعدو لولا
أن القضاء برّد عنه فالأجل حصن حصين وكفى به حارساً فهو يعتذر عنه
إذ أفلته الخصم بدفاع القضاء .
تخب بنا آدم المهاري وشؤمها على كل تشزم مثلب وفد فبد .
الشرح : مثلب من النوبة أي الحرّة . وهي الأرض ذات الحجارة
السود .
الصواب : مثلب : طويل ، مستقيم ، معنّد . لا من الالابة

واللوب .

لهامين لسوعة البين التدام يعيد بنفسجأورد الخدود .

الشرح : الإلتدام : ضرب الصدر في النوح .

الصواب : والمتبادر هنا أنَّ اللأم هو الضرب على الخد وإن كان
ذاك من معانيه .

إذا خرجت من الغمرات قلنا خرجت حبائساً إن لم تعودى .

الشرح : الحبائس - المحبوسة عند البيوت .

الصواب : ماذا فهمنا . . بل الحبائس جمع حبيسة مؤنث الحبيس
وهو من الخيل والإبل الموقوفة في سبيل الله فهو نذرهما لله إن لم تعد
ويُهنَّأها بالذبح .

أما وأبي الرجاء لقد ركبنا مطايا الدهر من يضر وسود .
قلاتص شوقهن يزيد شوقاً ويمنغن الرقاد من الرقود .

الشرح : القلاتص : النوق الرقاد والرقود النوم .

الصواب : يريد بالقلاتص الأيام والليالي والرقود جمع رقاد .

فهب وهلاً لخيلك والمنايا تُشدُّب مهجة البطل النجيد .

الشرح : الوهل : الفزع .

والصواب : هب وهلاً : زجر للخيل لا من الهبة والوهل .

حتى لقد ظن الغواة وباطل أني تجسم في روح السيد .

الشرح : الغواة الضالون . وباطل أي ظنهم انتهى .

الصواب : وأخل بعدم شرحه لفظة السيد هنا وهو السيد الحميري
المنقطع في شعره إلى أهل البيت وهو أكثر الناس شعراً في الجاهلية
والإسلام ومغزاه بين .

ومُزحزحاتي عن هوائك عوائقُ أصحرون بي للعنقفير المويد.

الشرح : العنقفير : الداهية - والمويد : الأبدية .

الصواب : ولا يوجد المعنى في مادة «أبد» من المعاجم فالصواب المؤيد بالياء وهو الأمر العظيم والداهية أيضاً يؤتى بها للتأكيد كالضيلم الخنفيق .

وما زال منشوراً علي نواله وعندي حتى قد بقيت بلا عنيد.

الشرح : العند : القلب .

الصواب : والمعقول تركتني أصحاب الدنيا بلا أمل «وفي القاموس» ويقال عندي كذا فيقال ولك عند استعمل غير ظرف . ذكرت المعاجم هذا المعنى ، وظني بل يقيني أن أبا تمام لم يردّه إنما أراد «عند» التي هي الظرفية على حد قول القائل : قال المتنبي :

ويعنني معاصي أبي محمد أبداً له عندي تضيق به عند.

وهذا كقول الراجز : ليت وهل تنفع شيئاً ليت «فالمسألة سهلة» .

وناديتني التشويب لا أني امرؤ سلاك ولا استنى سواك براقب.

الشرح : التشويب : تكرار الرجوع .

الصواب : تكرار النداء .

تلاقي بك الحيان كعبٌ وناهد فأنت لهم كعبٌ وأنت لهم نهْدُ.

الشرح : النهْد : الثدي . . لم يزد .

الصواب كعبٌ ونهْدُ علّمان لأبوي قبيلتين : وتصور كيف يكون الممدوح لهم كعباً وثدياً .

فعرجاً صدور الأرحي وأسهلاً بذلك الكتيب السهل والعلم الفرد.

الشرح : الأرحي - يُراد به الفرس الكريم .

والصواب : الأرحي من الإبل لا من الخيل .

إذا صدوق ولا كنود اسمهما كالمعنيتين ولا نوار نُوار .

الشرح : الكنود : كافر النعمة - نُوار : امرأة .

والصواب : أنَّ صدوق وكنود ونُوار أسماء نساء .

ضمّت له أعجابه وتكفّلت أوتارها أن تُنفض الأوتار .

الشرح : الأوتار «الثانية» جمع تيره وهي الثائر .

والصواب : جمع وتر وهي الثائر

والناس بعدك ما تغر حيوئي لغرافهم إن انجلدوا وغاروا .

الشرح : الخبوة : العطاء - واسم من احتى بالشوب إذا اشتمل

به .

الصواب : وهي هنا أن يجمع الرجل ظهره وساقه بشويه أو يديه

فإذا قالوا فلانٌ تحل له الحبي أرادوا أنه عظيم يُهتم به وبالعكس إذا أرادوا تهوين الأمر قالوا فلانٌ لا تحل له الحبي . . . أليس هذا مقصود الشاعر . وهل يُستفاد هذا المعنى من الشرح .

بذرة حقه من حولها ذرّ أرضى غراقي فيها دمعي الذرّ .

الشرح : الذرة - اللؤلؤة الكبيرة والذرر جمع : يشبه الحسان ودمعه

بالذرّ .

الصواب : الثَّور يفتح فكسر نعت من دُرِّ الدمع وغيره : سال
بكثرة فهو ثَرَّ وَرَّ «صفة مشبهة» .

ولذلك شعري فيك قد سبَّحُوا به سحرًا وأشعاري لهم إشعارُ .
الشرح : إشعارُ : إعلام .

والصواب : بالفتح للإسمين «وأشعاري لهم أشعارُ لا غير .
والهاشميون استقلتْ غيرُهم من كربلاء بأوثق الأوتار .

الشرح : أوثق : أقوى وأثبت .

الصواب : أوثق جمع وسق .

يروح ويفندو بالبيان لمعشر يروح بهم غمرو ويفندو بهم غمر .
الشرح : الغمر : الكبريم الواسع الخُلُق «ومن لم يُجرب
الأمر» .

الصواب : وإنما هو الحقد والذُلُّ هنا لا غير .

بلمجد مستشرف وللأدب المجـ فغوترب وللسدى حلسُ .

الشرح : المستشرف : المنظور . الحلس : الكبير من
الناس

الصواب : كلا بل الحلس بمعنى الملازم يُقال : فلان حلسُ
خيـل وحلسُ بيته ويصفون الفارس بأنه من أحلاس الخيل . أو
الصواب : جلس بالجم وهو الجليس بمعنى المُجالس . والمستشرف
من يرفعه نظره عن شرف بخلاف ما فسره .

مخلُق وجهه على السُّبق تخـ ليف عروس الأبناء للعرس .

الشرح : الأبناء قوم سكنوا اليمن .

الصواب : فالكلمة لا تحتاج تفسيراً .

خلائق فيه غضة جدد ليس بمنهوكة ولا لبس .

الشرح : لبس : مختلطة .

الصواب : بل لبس ملبوسة جمع لبس وهو الذي لبس كثيراً فصار بالياً كما علق الشارح على قول الشاعر :

وجديدة المعنى إذا معنى التي تشفى بها الأسماع كان لبساً
نافس أهل العلاف فاحتاز عقلهم منهم فأصبح مُعطى الحق منفوساً

الشرح : نافس : فاطر . العلق والمنفوس : الشيء الثمين .

والصواب : منفوساً : مغلوباً بالمنافسة .

وَلَرُبُّكَفَلْ فِي الْحُرُوبِ تَرْكُهُ لصعابها جلساً من الأحلام.

الشرح : الكفل وهي فرجة صغيرة ...

الصواب : والكفل هنا من يب على ظهور الخيل فانظر .

وحائن أخرق داوئته رداة داهية فزديس .

الشرح : الحائن والأخرق : الأحق الرداة من ردع فلان إذا

وجع جسده كله . الدرديس : العجوز .

والصواب : الحائن : الهالك رداة : طعنة تردع جسده تلطخه

بالرداع وهو الدم . والدرديس : صفة للداية ولا معنى هنا للعجوز .

أفرم بكر تباهي أيها الحفض ونجمها أي هذا الهالك الحرض .

الشرح : القرم : السيد الحفض الجميل الضعيف الحرض

الردية .

والصواب : القرم : فحل الإبل والحرض المشرف على الهلاك

﴿حتى تكون خرضاً﴾ .

[سورة يوسف ١ الآية : ٨٥]

تُنحى على صخرة صماء تحسبها عضواً خلوت به تبرى وتتنحض.

الشرح : تنحى : تأتي - تتنحض : يقل لحمها .

الصواب : تبرى من برى السهم : نحته وانتحض : أزال النحض وهو اللحم .

سهم الخليفة في الهيجا إذا استغرت بالبيض والتفت الأحقاب والغرض .

الشرح : الأحقاب : السنون - الغرض : معظم الناس ...

الصواب : وإنما هي الأحقاب والغرض الأحقاب هنا جمع حقب الحزام يلي حقو البعير أو جبل يُشدُّ به الرحل في بطن البعير والغرض جمع غرضة للرحل كالحزام للسرّج كنى بهما عن اشتداد الأمر والتفت يجوز أن تكون «التفت» .

أرادت بأن يحسوي الغنى وهو وادع وهل يفرس اللَّيْث الطلي وهو رابض .

الشرح : الطلي بـالتأنيـد .

والصواب : الطلي جمع طلا : ولد الطلي .

حول أبي العلاء

محاورة بين تلميذ متعصب على أبي العلاء هرباً من عار التقليد وليدس نفسه بين الباحثين المفكرين . وبين أستاذ متعصب له ليظهر بمظهر الغيرة للعلم وتحاشياً للحدس .

التلميذ : ما رأيك أيها الأستاذ في أبي العلاء ؟

الأستاذ : أمثل أبي العلاء يُسأل عن مكانته ورأيه فيه ؟ هو فيلسوف الشرق الذي سلك بمقتضى فلسفته وطبق العلم على العمل ولا أدل على منزلته من قوله :

لمعرك ما غادرت مطلع هضبة من الفكر إلا وارتقت هضابها .

ألا تراه قد انتقد الفلاسفة وعلماء الكلام والقراء والفقهاء حتى
الأديان والمشرعين .

التلميذ : وما في ذلك من الفلسفة والمكانة العظيمة .

الأستاذ : وماذا تكون الفلسفة إذا ؟ أليس هي البحث عن الحقيقة
في نفسها والإنقياد إليها ولو خالفها العالم جميعاً ، أما سمعت قول
أرسطو حين نوقش في مخالفته أستاذه أفلاطون :

«إننا نحب أفلاطون ونحب الحق ولكن حبنا اختلفا فالحق أحق
أن يتبع» .

وهذا شأن فيلسوفنا فإنه نبذ التقليد واتبع الحقائق غير مبال بخلاف
من خالف مهما جُل ولو كان في عقلك متسع لهذه المباحث الدقيقة
لشرح لك الكثير من اعتراضاته على ما يظنه الناس حقائق راهنة وما
هو عند التحقيق إلا أوهام في أوهام .

التلميذ : إذا كانت هذه هي الفلسفة فلاني أريد أن أكون فيلسوفاً .

الأستاذ : فيلسوفاً ؟ !

التلميذ : أجل ، وفيلسوفاً كبيراً .

الأستاذ : وماذا أعددت لهذه المهمة من الأدوات . . الوسواس

وحب الشهرة ؟

التلميذ : كلا وإنما هو حب الحقيقة .

الأستاذ : أحب أن أعلم أولاً كيف تكون فيلسوفاً .

التلميذ : أنتقد أبا العلاء وغيره من الفلاسفة .

الأستاذ : صه ، ومن سوغ لك هذا الهلر .

التلميذ : مهلاً أيها الأستاذ لا تنظر إلى من قال وانظر إلى ما قيل

وإنما سوغ لي هذا أبو العلاء نفسه فإنه انتقد واعترض على من لوقيس

به لما كانت نسبته إليه فوق نسبتي إليه هو ، وقد شهد على نفسه
بالنقص إذ قال : «أشهد أنني رجل ناقص» فلا تدع له الكمال .
الأستاذ :

اذكر ما أخذك عليه لأفندها وأعلمك أنك من جهلك في غرور .
التلميذ : ما معنى قوله «ومن قال اللهم اجعل بازيا كان قوله
للسفه موازيا» .

الأستاذ : معناه ليس لمخلوق أن يتجاوز فطرته فليس في وسع
الإنسان الخروج من بشريته ولا الملاك عن روحانيته ولو كلفت البرق
الخاطف أن يقطع القيراط الثاني من الذراع قبل الأول لما استطاع .

التلميذ : تبارك الله ! وقد سمعت أن اللهم لا يفارق العقل وقرأت
هذا المعنى في فلسفته حتى إن النجوم لو كان معها عقل أشعرت
بالحلك وكان ذلك منغصاً لحياتها .

إن كان للمريخ عقل فما يستر عنه أنه بائد .
أندري الشمس أن لها بهاء فتأسف أن فارقها الأياء .

الأستاذ : هذا حق لأن العقل يبعث على التفكير في عظمة الكون
ومتى فعل المرء ذلك أوقفه البحث في أسرار الحياة وما إليها على
مشاكل لا يُستطاع حلها بعلم ولا فلسفة ولا دين فيرجع خاسئاً وحسب
ذلك مدعاة لله .

التلميذ : هنا نقطة الخلاف يا أستاذ إذا فكيف يقول :
لا أحمل اللهم لي يوم يغيبني ولو حللت مع الجوزاء والحمل .
أخرج عن الفطرة ؟ .

الأستاذ : وإنما هي حال عرضت . رجل قتل الأشياء خيراً فلم يرز
نفعاً من الإهتمام أليس قد قال «أنضحي بالهم أو أتمسي» .

ولم يكف هذا الدهر ما حمل الفنى من العبء حتى رده يحمل الهما
وحسبه صراحة عما صن له ولم يجمع به كالمدلّسين . وكفى بهذه
الجرأة دليلاً على وثوقه من نفسه .

التلميذ : قد عرضت لي هذه الأحوال وتناوبني الشك واليقين في
كثير من مسائل الحياة ، وأصابني الهمّ المفرط بمقتضى الطبع وسرى
عني الهم ما ورد في الكتاب ﴿لكني لا تأسوا على ما فاتكم﴾ [سورة
الحديد : الآية : ٢٣] وفي السنة ولو اطلعت على الغيب لا اخترتم الواقع
أفلسْتُ بذلك فيلسوفاً؟ بل من ذا الذي لا يكون كذلك ؟ نعم لو أننا
بفائدة تخفف بعض الأعباء لحمدناها له . أمّا والأمر على الفطرة فلا
أدري ما هذه الأقوال ففي وسع كل أحد أن يكون متفلسفاً وفيلسوفاً معاً
ما دام كل ذلك محمولاً على توارد الأحوال ، ولكل مقام مقال ، وما
الفائدة من الوعظ والفلسفة والمرء لا يقدر أن يتحول عن كيانه أليس كل
ذلك أعالييل بأضاليل ؟ يا ضيعة الوقت وارحمناه للعلم والفلسفة .

الأستاذ : إنك لا تهدي من أحبت ، ألم يقل :

سلكْتُ طرق المعالي ثم قلتُ لهم سبروا وورثي فلما شارفوا خنسوا .

التلميذ : ولكننا سمعناه ينادي بملء فيه . الله يشهد أنني جاهلٌ
ورعٌ . . . ففخنا أن يقودنا ذلك الأعمى الجاهل إلى حفرة وقد قال :

وإن شئتما أن تخلصا من أذاتهما فحطّابها الأثقال وأتبعاني .

والى أين ؟ أليس : إلى هوة لا الماء فيها ولا الخمر . . . ودُعاني
ثم يتبجح قائلاً :

غدوت مريض العقل فالقنى	لتسمع أنباء الأمور الصحائح ..
ماذا تريدون لا مالاً تيسر لي	فيستماع ولا علم فيقتبس ..
أقررت بالجهل وأدعى فهمي	فوم فأمري وأمرهم عجب

فإذا سكتنا عمداً إلى تقريننا : بني زمني هل تعلمون سرائرأ علمت ؟ وما هي تلك السرائر ؟ ...

غلب المين منذ كان على الناس وماتت بغيتها الحكماء ...

كم وعظ السواعظون منّا وقام في الأرض أنبياء
فانصرفوا والعناء باقي ولم يزل داؤك الحياء

هـ العلم والفلسفة قد اجتماعا لي من لدن طاليس الحكيم إلى
سيادته أفلا أموت ميتة راعي الضان في جهله .

الأستاذ : (وقد ضاق صدرأ) لقد دلّ هذا الهذيان على خلل في
دماغك أو تليّك في معدتك أو لعلك تريد الشهرة من باب (خالق
تُعرف) ولقد نُهينا (معشر العلماء) أن نماري السفهاء والمتعنين وإذا
خاطبنا الجاهلون (وينهض الأستاذ مغاضباً) .

التلميذ : لعل ما يحصّله المتدين على بلهه وولفه هو كل ما أفتى
الفلاسفة أعمارهم في نشدانه فبأ لهذه الحذقة والنشادق ؟ إن دون
الغيب لسراً محجوباً مضروباً دونه بالأسداد لا يبلغ إليه البصير بله
الأعمى ﴿فارجع البصر هل ترى من فطور ، ثم ارجع البصر كرتين
يتقلب إليك البصر خاسئاً وهو حير﴾ .

[سورة تبارك : الآية : ٥]

١٣٤٨ هـ

رسالة الغفران

حيرة العلماء والأدباء والشعراء والفقهاء والفلاسفة والمتفلسفين والمتصوفين (وخرّبُ النشء الجديد إلا الذين تلوّقوا للذة العلم الحقيقي منهم وقليل ما هم) فأبو العلاء عالم بين العلماء وشاعر ... وفقه وفيلسوف بين الفلاسفة ولغوي متضلّع ونحوي متقّر وليست الفلسفة التي عُرف واشتهر بها في مشارق الأرض ومغاربها بأظهر في آثاره من اللغة التي يذهلك تحقيقه وتدقيقه في حوشيّها وغريبها وتصريفها وإعرابها ولا فن الأدب الذي يخلب لبك في محاوراته ومساجلاته ولا من الحذلقّة التي تملّ وتُسّم من أم جزء وخوّاري بكشّء أو بوزء أو بنسء إلى أم شرى فتتلمّظ حوارى بارى بعد أن تكون على وشك طرح الكتاب بحيث لا تعود إليه لتخرج إلى الخلاء فتعطس وتنخّم لتتشقّ النسيم المطهر للرئتين من جراثيم السأم والملاّلة .

إذاً فهو آية في كل فن من فنونه وطور من أطواره ومسلّك من مسالكه فلا غرو أن اعتاص فهمه على الباحثين عن عقليّاته واختلّفت مآربهم ومشاربهم بين من جمّله مادياً صرفاً أو إلهياً بحثاً أولاً اذرياً مشككاً وكلّ يحتج لرايه بما بدا له من بعض أقواله ولم يزل هو هو وهم هم .

ففي هذه الرسالة (رسالة الغفران) من التنزيه والتقديم والتمجيد لله العزيز الحميد ما لا يصدر إلا عن مثاله متدله ومن التزعات والسخر بالأديان ما لا يتأتى إلا عن ملحد شبّ وشاب على نظريات دروين ونيتشه ومن الغمز واللمز في الشريعة الإسلامية ما لا يبدو إلا من تلميذ تخرج في مدارس الجزويت على الأب لويس شيخو أولاً منسأه ومن الإستخفاف في الملة المسيحية وعقائدها ما لا يأتي به إلا مسلم جاهل متعصب . وبينما هو يثلج صدر الشيعي بما يذكره من المقام المحمود لأهل الولاية إذ به يقرّ عين الناصبي بمساوئ الشيعة وكل ما أوردها يهون الإستشهاد عليه وإثباته من هذه الرسالة رجل هذه صفاته هل يصح عليه حكم عام لا شذوذ به فما علينا أن نقول به كلمة كفيراً .

قد ظهر لي من تتبع أقواله أنه يعتمد أحياناً إلى بعض الآراء التي يعتقدونها فيبالغ في نفية إذا كان منافياً لآراء الجمهور كقوله :

قال قوم ولا أدعين بما قالوه أن ابن آدم كائن عرس .
زعم الفلاسفة الذين تشطّوا أن المنية كسرهاب لا يجبر .
قالوا وآدم مثل أوير والسوري كنباته جهل امرؤ أوير

وهو وإيم الحق رايه الذي دلّه عقله عليه وهو لا يرتضي إماماً سواه :

كذب الظن لا إمام سوى العقل مشيراً في صحبه والمساء
إذاً فما على الشيعي إن استنّج تشيعه مما يوهمه من أقواله كما استنّج الملحد إلحاده والمتدين تدينه ولا قدرة لأحد فيما أراه على إثبات ولا نفي وأقسم أن الدكتور طه حسين حين حكم بإخراجه من الإسلام والمسلمين لم يكن فكره إلا امرأة تجلّت بها نفسه هو بأوضح مظاهرها فصدر حكمه عن بصيرة وتحقيق وبقي أبو العلاء بحيث هو من الدين والغموض والمكانة والمقام . ولو أردنا الإطالة بمثل هذه السفاسف لبحشنا وحللنا ولم نخرج عن سنن من كتبوا فيه ولم تكن

أكثرهم سفسطةً فلترك البحث فيما قالوه نفيًا وإثباتًا وتدع لكل رايه . . .
على أن من يطالع رسالة الغفران هذه باختصار كامل يتبين له صدق ما
قلناه ويحكم به إن كان من المتصفين .

إلى الفيلسوف لييب الرياشي
بمناسبة كتابه عن محمد (ص)
إن من البيان لسحراً

وعلى ثقتي واصفيه بحسنه يفتي الزمان وفيه مالم يُوصف .

تبارك الله . ما هذا البيان الساحر والأسلوب المبتكر والتحليل
العميق بالمعنى الأنيق واللفظ الرشيق تلك السيرة القدسية ملكت على
الكاتب المتصف مشاعره وشعوره وأشرق نورها على مرآة قلبه الصقيلة
فحكمت ما قابلها امتلا به الجنان وأشرقَت على الجوارح والأركان فغير
عنها اللسان بذلك البيان الخلاب .

فكان مثبتاً روض الخرز بأكبره غيثٌ يغير سبخ الأرض هطالاً
فظهر هذا العبير القواح والأرج الأريج :

وزكي راتحة الرياض كلامها نبغي الثناء على الحيافتنوخ .
ليس في كتاب الفيلسوف الرياشي ما نستغربه ويحملنا على
الدهشة والإنتهاج مثل ذلك الإنصاف النادر والإعتدال في الحكم
والجراءة والصراحة بذلك الأسلوب الجذاب الذي يفتن العقول ويخلب
الآليات .

نحن معشر المسلمين نعتقد أن محمداً ﷺ أعظمُ متشرع وأكمل
إنسان قام في العالم وأن شريعته مستوعبة جميع ما يحتاج إليه في كل
مكان وزمان من العبادات والمعاملات وحسن الأداب مع الحق
والخلق . قد ألفنا ذلك لكثرة ما فضلنا لنا الرواة من سيرته الشريفة
المقدمة المشتملة على جميع حركاته وسكناته فلم يُعد يحدث بنا من

الروعة والعبرة والعظة بتحليل نفسيته القدسيّة لو كتبها أحد علماء الأزهر أو النجف الأشرف مهما أتقن وتفنن ما يحدث لنا منها لو كتبها عالم غربيّ أو فيلسوف أوروبي أو مفكر عربي غير مسلم . . سجية في النفوس تلك الغريزة وهذا الإعجاب ولن يعدم الحق نصيراً ومن كان خُلُقُه القرآن المجيد يَسْخَطُ لِسُخْطِه ويرضى لرضاه فهو أكمل أخلاقياً لتربية بني البشر .

أفاض رواة السيرة وأكثروا من ذكر معجزاته المعنوية والحسية ونرى أن ما حدا بأولئك الفلاسفة المنصفين ومنهم اللبيب المفكر الفيلسوف (البب) إلى تقديس مآثره وتحليل نفسيته من ذلك الغيظ الإلهي الذي ظهر فيه وأشرق على نفوسهم الصافية مستولياً عليها حتى تغلبت بنوره على ظلمة التقاليد والعادات الموروثة وأنت بذلك الإبداع الذي يهر الأبصار والاسماع نرى أن ذلك من أعظم معجزاته وأبهـر آياته . . . فليشكر لهم الإسلام والحقيقة ذلك الإنصاف والإعتدال ومن شكر فقد أدّى حق الصنيع ولن يضيع الله أجر من أحسن عملاً .

وأنت أيها المفكر الحرّ قد وجدت مكاناً القول ذا سعةٍ فقلت وتخلّيت عالم الغيب مشاهداً فخلت ، ومثلك من تخيّل ، فخال ووجد مكان القول ذا سعةٍ فقال ، فقد قمت بما يجبُ عليك للضمير الحر ، والوجدان الطاهر ، وللعروبة والعربية ، والمسيحية المنصفة ، والإسلامية المعتدلة ، وخير الأمور الأنسب الوسط ، فهنيئاً لك أيها اللبيب تلك المكانة المكيّنة من قلوب المسلمين عامة ومن إخوانك العرب خاصة .

الغزالي

عالم من علماء الإسلام وفيلسوف من فلاسفتهم الكبار عرف الأوروبيون له مكانته وأنشؤا عليه أجمل الثناء وذكروا أنه توصل إلى ما توصل إليه من الحقائق بالبحث وبند التقليد وأنه استبطن جميع الآراء

والنحل وتعمق بها حتى الزندقة والتعطيل (يريدون الغلو والرفض) إلى أن استقر فكره على آراء اطمأن إليها بعد التسليم بقلب سليم والإستمداد من مفيض الجود على كل موجود وانظر ما حكى عنه شارحوه ومحللوه . هذا الجبر العظيم الذي باهى به النبي ﷺ موسى وعيسى عليهما الصلاة والسلام قائلاً لهما :

هل في أميتكما خبر كهذا - قد طرح التقليد كما يقول ولكنه ارتطم في وحلته من حيث لا يشعر ذهاباً إلى ما وعاه العقل الباطن من منعب الأشعري وغلب على كل ما مرّ بمخيلته من مثل (كتاب الله وعترتي أهل بيتي والكثير من نوعه) فأثانا يسرر يزيد ويورثه من دم الحسين وأنه لا يجوز عليه اللعن بل بالغ بإيجاب الترحم عليه والدعاء له وأنه داخل في جملة من نستغفر له ونترحم عليه ختم الصلاة من المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات .

ليس ذلك لأن الماء تكدر من ينبوعه وانصرف عن مجراه النقي فتسربت إليه الأكدار ومرت النفوس على اعتياد ذلك وتقليده فصار ملكة راسخة لا يحس صاحبها بحسن ولا قبيح إلا ما أورثته إياه . يقول بعضهم في حق ابن سينا أعظم فلاسفة الإسلام ومن سبق الغزالي بنيد التقليد وطلب العدد من مفيضه والإلتجاء إليه في الصلاة عند كل اصطدام بمشكل أو عويص - مثل عنه النبي ﷺ (في الرؤيا طبعاً) فقال : هو رجل أراد أن يصل إلى الحضرة بغير واسطتي فدفعته بيدي هكذا فأهوى إلى النار . هذا ما يقوله غلاة النصب ولعل بعض غلاة الرفض يقول عن الغزالي أنه أراد الدخول إلى بيت الحكمة من غير الباب فضرب دونه الحجاب وانقطعت به الأسباب ولعل من هذا النوع ما وقع للرازي حين تفلسف برد «حديث الغدير» «من كنت مولاه فعلي مولاه» فزعم أن مولاه لخلاف حدث بين علي وبين زيد بن حارثة مع أن زيدا قتل يوم مؤتة والحديث وقع في حجة الوداع وبينهما مدة طويلة لا أعرفها بالضبط ولكن أظنها لا تقل عن سنة فهل أوقعه في غلط النقل مع

تبريزه في العقل إلا التقليد الموروث والمران عليه حتى لم يعد يحس به مع مصادمته للبداهة والعقل والنقل معاً .

فالحق أن الشرق جامد مقلد إلى أقصى ما يبلغ معنى التقليد سواء في ذلك موحدته وملحدته وعالمه وجاهله وهذه الكلمة جارحة ولكنها حقيقة ثابتة والحقيقة يجب أن تقال مهما كانت والحق ثقيل وهو أفضل ما قيل . ومن كم دأه أعانه على نفسه .

من خبايا الزوايا - من سرته حسنه وسأته سيئه فذلكم المؤمن :

رُسم على لوح القلب (أو الضمير) بالفطرة الإلهية ما يحسن ويصح (جبله) صبغة الله ومن أحسن من الله صبغةً وعُبر عنه بلسان الشرع بأنه جوهره نقيه فكلما قارف المرء ذنباً (أو أتى عملاً يخالف الفطرة) نكت في قلبه نكتة سوداء تخزُّه وتؤلمه وتدعوه إلى الندم والتوبة والإقلاع عن مقارفة مثلها فإن وُلِقَ وأقْلَع فالحسنات يُذهِبُ السيئات وإذا أراد الله بامرئ أمراً هَيَّأَ له أسبابه فتزول تلك النكتة وإلا فلا تزال النكتة تزداد حتى يُصبح القلب حمئاً سوداء فلا يعود حيث يُسرُ لفعل حسنة ولا يُساء لفعل سيئة وفي ذلك دلالة على موت الشعور بالواجب وعُبر عنه الموحدون «بجوهر السيل» الذي يفارق المؤمن حين مقارفة الذنب وغلبة الحس الشهواني على العقل فإذا قضى ما أراد رجع إليه جوهر السيل مؤثماً ميكناً حسبما فيح له الفعل قبل الدخول فيه فإن أقْلَع وندم وإلا فلا يزال يعاوده بعد المرة حتى إذا استولى عليه ظلام الذنوب فارقه فلا يعود ما يبيته على ذنب ولا ما يوبخه على معصية فلا تسره طاعة ولا تسوءه معصية ذلك لأنه فارقه نور الإيمان وفقد الحس والشعور ﴿أو من كان ميتاً فأحييناه وجعلنا له نورا﴾ يمضي به في الناس كَمَن مثله في الظلمات ليس بخارج منها﴾ .

[سورة الأنعام ، الآية : ١٢٢]

وفي النهج لمولانا الإمام «سيئة تسوك خير عند الله من حسنة تعجبك» قال الشراح : إن السيئة التي تسوء ربما دفع التفكير فيها إلى حسنات والحسنة المعجبة ربما جرّ الإعجاب بها إلى سيئات . ومن هنا أخذ أبو العلاء المعري تلك الفكرة الشريفة في لزومياته فقال :

لعلّ ذنوباً كنّ للدين سلماً .

ولا يحس المرء بالظلمة المحدقة به لولا فيض النور وشعوره بالضعف دليل على قوة كامنة ومن عرف داءه رُجي له الدواء ونفعه العلاج إن شاء الله .

نماذج

من شرح «لزوميات المعري» للعلامة الشيخ سليمان الأحمد
أبو العلاء المعري

لغزٌ من الألفاظ الغامضة ومعنى من الأحاجي المبهمة التي لا تُفسّر فهو فيلسوف مدقق وعالم محقق وفقه متنطع ولغوي متحذلق ثم عروضي ونحوي وروائي قصصي طويل الباع واسع الإطلاع على جميع المذاهب كتابيها ووثنيها والنحل المشهورة منها في عصره إجمالاً وتفصيلاً . يضم إلى ذلك خرافات العرب من عياقة وقيافة وزجر وعرافة مضافة إلى ميثولوجيا اليونان وأساطير الهند والزرادشتية والروم . فليس شرحه من الهنات الهيئات بل يحتاج إلى عدة اختصاصيين في كل فن من فنونه أضف إلى ذلك البحث عن تحليل نفسيته وبيئته والحالة الاجتماعية في عصره التي كيفته هذه الكيفية وكل من لم يعلم صلته بأخوان الصفاء والبيت الذي ولد فيه والمذهب الذي ارتضعه مع الحليب ونشأ عليه في الصخر فهو مقصر للغاية في تحليله . لو رجع الأمر إلى شرح معاني أبياته حسيماً تقتضي اللّغة والمعاني الظاهرة لكان فيه بعض السعة ولكن هذا لا يكفي في بيان مرامي فيلسوف مثله جاء نادرة زمانه والفدّ في أقرانه . أنظر قوله :

جسلة بالفساد واشجة إن لامها المرء لام جابلها .

ظاهر المعنى والمعنى . ولكن القول في الجبر والإستطاعة هو المقدة التي لا تحل فقد انشطر الكتائبون فيه إلى قسمين وألفت فيها ألوف الكتب واشتد النزاع فيها إلى أقصى ما يمكن بلوغه . وبعد التدقيق الدقيق بقيت المسألة حيث هي لم تزدها كثرة الشروح إلا غموضاً ومن بلغ السهى ونظر إلى نفسه وجدها في الحضيض . فهي من المسائل التي لا تحل بالعقل والقياس (إن لامها المرء لام جابلها) لأنه ليس بإرادة المرء واختياره كونه على ما هو لا زيادة ولا نقصان . ولد في أرقى المدنيات أو في أدنى منازل التوحش والهمجيات . وإن لم يلها المرء سقطت الحدود وارتفعت التبعات وتعطل الكون من مدبر قدير وكانت البعثة عبثاً والكتب السماوية لغواً أو يصبح المكون العظيم في ملكه كالعضو الأشل لا يقدّم ولا يؤخر والعباذ بالله يقولها المستنم إلى ظاهر (جفت القلم بما هو كائن) وينهانا عن قبول هذا الرأي التوزع والخوف الذي نهى عن قبوله حين رجع إلى تدبته بعد أن أثبت الجبر ونفى الإستطاعة بقوله

مدبرون فلا عتب إذا خطئوا على المسمي ولا حمداً إذا برعوا
وقد وجدت لهذا القول في زمي شواهداً ونهائي دونها الورع .

وهذا الورع إنما هو من رجوعه إلى تدبته بأن خالق الكون فاعل مختار يمحو ما يشاء ويثبت حسبما صح وروده عن أهل الذكر والأفشواهد هذا القول في كل زمن كثيرة كما هي في زمنه والأخذ والرد فيها يحتملان أقصى ما يستطاع المرء والعلم أن يحملهما .

فإذا شرح المفسر كتابه وتنبع آراءه بالإثبات أو النفي احتاج إلى موسوعة لا يقل عن دائرة المعارف الكبرى وفي ذلك ما فيه من التكليف فوق الطاقة وإذا سردتها كما هي بلا تعرض لما فيها كان تركها على أسلوب واضعها أوضح وأصرح وأفصح .

لاحقة : يخيل إليّ أن أبا العلاء حينما قال هذه الكلمة (إن لامها المرء لام جابلهما) كانت في مخيلته كلمة ذلك الأسود لمن أزرى عليه (أنعيب الصبغة أم الصابغ) .

١ - أولوا الفضل في أوطانهم غرباء تشذوذت عنهم القرباء تشذوذ الكلمة خروجها عن القياس ، وشذوذ المرء مخالفة الجمهور في رأيه أخذاً من شذوذ الكلمة والفعل شذ يشذ والنأي البعد أي أن أهل الفضل غرباء في أوطانهم يبعد عنهم أقرباؤهم وأخوانهم إنما كان ذلك لتباين الطباع (والجاهلون لأهل العلم أعداء) وبمعناه قوله :
- والحرّ في أوطانه متغرب فكانه في مصره بوسار .

ولابن الرومي :

غريته الخلاق الزهر في الناس وما أوحشت في الشغريب .
ومنه أخذ المتنبي (إن النفيس غريب حيثما كان) وكلّ ما جاء في هذا المعنى فإنما هو من كلام سيّد البلغاء والأرواح جنود مجندة ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف .

٢ - فماسبأوا الراح الكميّة للذة ولا كان فيهم للخراد سبأ .

يقال : سبأ الخمرة إذا اشراها ليشربها . وسبأ المرأة سبأ وسبأ إذا أخذها سيئاً ومذهب أبي العلاء شهير في كراهية الخمر وقد تفرّن في ذمّها وفي تحريمها وتحريم سفك الدماء حتى دم البرغوث فما ظنك بما يتأتى عن سبي النساء فهو يصف أهل الفضل بأنهم لا يستحلّون شرب المدام ولا سفك الدم الحرام أي لا يفعلون ما يحظره العقل كما علل تحريم الخمر في غير موضع وغير مرّة والخراد جمع خريدة العذراء من النساء تشبيهاً لها بالخريدة وهي اللؤلؤة التي لم تنقّب . والكميت سواد وحمرة في اللون وإذا اشترت الخمرة لتحملها إلى بلد آخر قلت سبيتها بالياء وهذا خاص بالخمر .

٣- وحسبُ الغنى من ذلة العيش أنه يروح بأذن القوت وهو حباء.

حباء : أي عطاء . يعني مع ثقافته يعدُّ حباء واليدُ السفلى ذليلة فلا يستأهل هذه المكانة .

أف لها جُل ما يفيذبها من قسار فيها الطعام والباء .
ما زال العلماء الذين يخشون الله يحذرون من الإغترار بالذنبا ويصورون لذاتها الممننة بأقبح وأبشع الصور . وأفضل ما علمته في بيان هذه المعاني هذه الأبيات :

أي طب لداء دار حماها ورثه يورد الحمام الطبيب .
ولذا ذاتها فتسكين آلام ولولا الآلام لم تُلف طيبا
لولا ألم الجوع لكان ألدّ المطاعم والمشروبات من المهورات
وكانت لذة الباعة من أقبح المستقذرات ويشير المعري إلى أن أخذ
العطاء الجليل دناعة فكيف بالأخس الأحر .

٤- إذا ما عبت نار الشبية سائني ولو نعت لي بين النجوم حباء .
خبث : خمدت وانطفأت والخباء البيت من صوف أو وبر ونص
رُفِع . يقول إذا خمدت نار الشبية سائني خمودها ولو رُفعت لي قبة بين
النجوم وذلك لأن خمودها مؤذنٌ بقرب الأجل وما الفائدة معه من
الرفعة . كأنه يشير من طرف خفي إلى بيتي الممتني :

ليت الحوادث باعتي الذي أخذت بني بحلمي الذي أعطت وتجريبي
فما الخدائ من حلم بمانعة قد يؤخذ الحلم في الشبان والشيب
٥- وفي هذه الأرض الركود منابت فمنها علندي ساطع وكباء
العلندي شجر كثير الدخان . والكباء عودٌ يتبخر به . حكمة
تردها أفواه كثيرين . ولكن الكلام إذا كان من قلب ذهب إلى قلب
والناس كالنبت فتمته حنظل . . .

٦- وزادك بعداً من ينرك وزادهم عليك حقوداً أنهم نجباء .
لأن الثرة تعظمُ والحقد يربو بقدر العلة التي أوجدتها وكأنه خاف

أن يمتنى بالعقوق على ما به من الحاجة إلى البر فاعتزل الغزل .
وما حُلَّ سُرِّي غُطِّي أَذِنَ سَمِعَ . وثينغاه أو قرطاه يستمعان .

ومنه :

هذا ما جنَّاهُ أبِي عليٍّ وما جَنَيْتُ على أَحَدٍ .
٧ - وما أَتَبَ الأَقْوَامُ في كُلِّ بِلَدَةٍ إلى المَيِّنِ إلاَّ مَعْتَرُ أَهْبَاءٍ .
أَتَبَ : دعا إلى مأذبة . والمَيِّنُ الكَذِبُ . وقد بَيَّنَّ العَلَّةَ في ذلك
بقوله : وإنَّ شَرارَها شَعَرأَها ﴿كَبُرَ مَقْتاً عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا ما لا
تَفْعَلُونَ﴾ .

[سورة الصف ١ الآية : ٣]

٨ - يَبْشُرُونَ قَتْلَهُمْ بِأَكْثَرِ مَنَّهُمْ وإنَّ قَتَلُوا حَرًّا فَلَيْسَ بِبَاءٍ

يذكرني بعنجهية الجاهلية وقول بعض زعمائها لأبناء عمه من
كُلَّمَكُم فاشتموه ومن شتمكم فاضربوه ومن ضربكم فاقتلوه ومن قتلكم
كلفتة إما أن يحييكم ويدفع الذِّبَّةَ أو يدفع الدِّبَّةَ وأقتله .

٩ - كيف لا يَشْرِكُ المَضْيِقِينَ في النعمة قوم عليهم النعمة
اجتماعي . بل داعية إلى الاشتراكية التي تستمد من الوحي .

إنَّ شَقًّا يَلُوحُ في بَاطِنِ البِزَّةِ قِسم بيني وبين الضعيف
وقد سمعتُ هذا المعنى من بعض عامة الفقهاء .

١٠ - علموهنَّ الغَزْلَ والنَّسَجَ والرُّذْنَ وخلوا كتابه وقراءه
شرقي جامد .

١١ - إذا كان علمُ الناس ليس ينافع ولا دافع فالخسر للعلماء .

ومثله :

فقد زعموا الأفلاك يدركها البلى فإن كان حقاً فالنجاسة كالطهر .

لأن ذلك ينفي وجود الصانع ويكون هذا القول حيثذ خطأ لا مزية فيه .

١٢ - وهل يأتى الإنسان من ملك ربه فَيُخْرَجُ مِنْ أَرْضٍ لَهُ وَسَاءِهَا .
كَلَّا .

فلوطاز جبريل بقية عمره من الثعرا ما استطاع الخروج من الثعرا .
مقتبس من الآية ﴿يا معشر الجن والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان﴾ .
[سورة الرحمن : الآية : ٣٣]

١٣ - يرتجي الناس أن يقوم إمام ناطق في الكتيبة الخرساء .

يورده من يتهكم على الشيعة من أهل السنة . وقد رأيت كلاماً طويلاً في الرد على ما يتهمون به الشيعة وحدهم بهذا القول وأنه معتقد سائر الفرق الكتابية وإنما يلهج به الضعيف أكثر من القوي فقد كثر اللهج عند اليهود في أيام سبهم وغربتهم بالمخلص ملك السلام دانيال وفي أيام الضغط على المسيحيين في أوائل نشأتهم ومثلهم الشيعة (لتنع سنن الذين قبلكم . الحديث) فالتهم عليهم بأن هذا قولهم ونحلتهم ليس من الإنصاف في شيء وله بهذا المعنى كثير :

١٤ - يقال إن زماناً يستفيد لهم حتى يُبدل من يؤسسى بنعماء ولست أحب هذا كائناً أبداً فابغ الزورود لنفس ذات إعلاء

يستفيد أهم أي يقتصر لهم (ولست أحب) كلمة يقولها المرء لضيق الصدر فلا تدل على الاعتقاد . وقد يعترض المظلوم أحياناً بأن العدل غير موجود .

١٥ - ما أطيب الموت لشرابيه إن صبح لأموات وشك النقاء .

وَزِدَتْ آثارُ كَثِيرَةٍ بِمَلَأَةِ الْأَمْوَاتِ وَيُسَلِّمُ الْأَحْيَاءَ عَلَيْهِمْ وَتُسَلِّمُهُمْ عَلَى الْأَحْيَاءِ فَهُوَ يَقُولُ ذَلِكَ عَلَى سَبِيلِ التَّمَنِّيِ وَالشَّكِّ الَّذِي هُوَ أَوَّلُ أَبْوَابِ الْيَقِينِ لَا إنْكَاراً لِلْبَيْتِ كَمَا زَعَمَ بَعْضُهُمْ وَدَلَائِلُ الْإِقْرَارِ فِي الْبَيْتِ مُسْتَفِضَةٌ فِي كُلِّ مَا أُثِرَ عَنْهُ وَخَاصَّةً فِي اللَّزُومِيَّاتِ وَمَنْ تَتَّبِعْهَا رَأَى الشَّوَاهِدَ الْكَثِيرَةَ عَلَيْهَا .

١٦ - إِنْ ظَهَرَتْ نَارُكُمَْا عَجَبُوا فِي كُلِّ أَرْضٍ لِعَلَيْنَا الْعَفَاةُ .

يَقَالُ أَنْ سَوْفَ يَحْمُ أَهْلُ بَغْيٍ وَحَسَدٍ .

طُوفَانُ نَارٍ كَائِنٌ يَخْرُجُ مِنْ قَلْبِ الْأَسَدِ .

رَأَيْ قَدِيمٌ يُوَدِّدُ الْجَدِيدَ وَقَالُوا إِنَّ الْأَرْضَ خُلِقَتْ فِي بَرَجِ الْأَسَدِ وَلَمَّا ذَكَرَ الْفَلَكَائِيُّونَ اصْطِدَامَ الْأَرْضِ بِأَحَدِي ذَوَاتِ الْأَذْنَابِ وَتَحَوُّلَهَا بِخَاراً لَشَقَّةِ الصَّدْمَةِ أَخَذَ بَعْضُ النَّاسِ يُؤَيِّدُ ذَلِكَ مُشْتَهِداً بِقَوْلِهِ تَعَالَى :

﴿إِذَا رُجَّتِ الْأَرْضُ رَجاً وَيُسَّتِ الْجِبَالُ بُتاً فَكَانَتْ حَبَاءً مُنْبَثَاطاً﴾ [سورة الواقعة : الآية : ٦] فَاعْجَبَ لِفَرَاثِ الْأَفْكَارِ وَاخْتِلَافِ الْأَنْظَارِ .

١٧ - فَهَلْ هَبَّ مِنْ جَنْدٍ مَيِّتٍ فَيُخَبِّرُ عَنْ مَسْمَعٍ أَوْ قَرَى وَلَوْ هَبَّ صَدْقَةُ مُعَفَّرٍ وَقَالَ أَنَسٌ طَغَى وَافْتَرَى

عَرَضْتُ لِي هُنَا صُورَةٌ مَا فِي الْإِنْجِيلِ الشَّرِيفِ مِنْ مَخَاطَبَةِ الْغَنِيِّ لِإِبْرَاهِيمَ وَطَلَبِهِ إِلَيْهِ أَنْ يَرْسَلَ لِعَازَرَ إِلَى أَهْلِهِ يَعْظُمُ لثَلَا بِصِيهِمْ مَا أَصَابَهُ . وَجَوَابُ إِبْرَاهِيمَ لَهُ عِنْدَهُمْ مُوسَى وَالْأَنْبِيَاءُ وَلَا إِنْ قَامَ مَيِّتٌ مِنَ الْأَمْوَاتِ بِصَدَقَتِهِمْ . فَكَأَنَّهُ كَانَ يَتْلُو تِلْكَ الْآيَاتِ مُعْتَبِراً بِهَا وَذَلِكَ دَلِيلٌ عَلَى سَعَةِ الْإِطْلَاعِ . وَهَذَا مُحَلُّ الْإِعْتِبَارِ بِقَوْلِ ذَلِكَ الْعَالَمِ لِبَعْضِ النَّاسِ فِي تَشْيِيعِ جَنَازَةٍ : أَتَرَى هَذَا الْمَيِّتَ لَوْ رَجَعَ إِلَى الدُّنْيَا عَمِلَ خَيْرًا وَاعْتَبَرَ فَقَالَ أَظُنُّ فَقَالَ لَهُ مَا مَعْنَاهُ : إِذَا لَمْ يَكُنْ هُوَ فَلَنَكُنْ نَحْنُ . يَعْنِي كَذَلِكَ مَا كُنَّا .

١٨ - وَأَسْ نَوِي رَاعِيكَ وَهُوَ مُودَعٌ وَلَوْ كَانَ حَيًّا قَامَ فِي يَدِهِ قَعْبٌ .

يشيرُ إلى قلة الاعتبار مع كثرة العبرة . كلنا يقول مثل هذه المقالة ولكن من يعرف وضعها في موضعها منا نادر .

١٩ - خَلْتُ عِلَّ الْأَوَّلِ الْحَسَامَ فَلَمْ أَقْلُ يُغْنِي وَلَكِنْ قُلْتُ بِبِكِي وَنَسُدُّ .

قالوا إذا كان طبعك للزهراء فكل شيء عندك جميل وإذا كان لِرُخْلٍ فبالعكس وكل يؤول الألفاظ إلى معنى ما يلائم طبعه لكن شاعر الحقائق يتقي حكمة سليمان وإن الدخول إلى بيت الأحزان أولى من الدخول إلى بيت الأفراح وإذا حمل الطرب سجع الحمام على الغناء حملهُ الحزن على البكاء والندب : وهو الأولى بمعانيه .

٢٠ - إِذَا رَامَ كَيْدًا فِي الصَّلَاةِ مُقِيمُهَا فَتَارِكُهَا عَمْدًا إِلَى اللَّهِ أَقْرَبُ .

أي شرح يلزم لمثل هذه الآيات إلا الشرح المسهب في بيان ما ورد في الرثاء وأنه يحبط الأعمال وإن العمل منه مثل أخذ لا يزن عند الله بعبوضة ويذكر هنا قول الخيام تعريب الزهاوي :

قال شيخ لموس أنب بكري كل يوم قرينة لـخـديـن
فأجابت إني كذاك فهل أنت كما أنت ظاهراً للمعين

ويعتلج في فكرك التفضيل بين مقيم الصلاة رثاء وكيداً وبين تاركها عمداً فتتأذى إلي رأيه بأن هذا أفضل لأنه لا يغش ولا يخدع به أحداً وذاك ربما أضل أمة عدا ما يسلبه من كل شحيح صحيح . وما بعده من الآيات فيه حقائق علمية اكتشفت أخيراً فتبجح مكتشفوها مع أنها قد وردت عن الموالى قبل أبي العلاء بنحو ثلاثة قرون وفيه دليل كبير على اتصاله بالتصيرية والإسماعيلية فقد نُقِلَ كثيرٌ من هذه المعاني في كتبهم القديمة .

٢١ - وَقَدْ كَلَّبُوا حَتَّى عَلَى الشَّمْسِ أَتَهَا تَهَانُ إِذَا حَانَ الشَّرُوقُ وَتَضَرَّبُ .

إذا قرأت هذا وما شاكله . . . من أقواله علمت أي ثروة من

الأساطير في كنز قلبه وتخلت أمية بن أبي الصلت يتلو آياته في هذا المعنى . والمفسرون . . . يتوسعون بالنقل عن كعب الأخبار ليُبينوا سعة علمهم بمثل هذه الأخبار الواهية التي لا حقيقة لها في الإسلام ولكن أعداء الإسلام من الأوروبيين يتخذونها أعظم دليل على الخرافات في الإسلام ويبنون من الحجة قبة .

٢٢ - وما نَقَسُ الأَيَّامُ مَوْلَدًا ويُدني المنايا للنفوس فتضرب .

أنتعلم أن هذا منقول من كلام أمير المؤمنين علي - كرم الله وجهه - (نَقَسَ المرءُ خطاه إلى أجله) .

٢٣ - أعيَرنِي حَيَاتُكُمْ قَامَ لَهُمْ مُثْنٌ وَقَدْ غَيَّبُونِي إِنْ ذَا عَجَبُ .

هذه طبيعة الكون وطبعُ الكائن .

تَرَى الْفَتَى يُنْكَرُ فَضْلَ الْفَتَى فِي غَضْرٍ وَحَتَّى إِذَا مَا ذَعَبَ
لَجَّ بِهِ الْجَرُّ عَلَى نُكْثَةٍ يَكْتَبُهَا عَنْهُ بِمَاءِ السُّعْبِ

ولعل العلة في ذلك المنافاة والحرص على التفوق الذي يعلله «الدروينيون» بتنازع البقاء .

٢٤ - لَا نَسْأَلُ الْغَيْثَ إِنْ أَطْعَمَهُ ظَهْرًا بِاللَّيْلِ هَلْ لَكَ فِي بَعْضِ الْفَرَى أَرْبُ
فَإِنْ ذَلِكَ مِنْ قَوْلٍ يُلْقَنُ لَا أَتَمِّهِ الزَّادُ وَهوَ السَّائِبُ الْخَرْبُ
قَدِيمٌ لَهُ مَا تَأْتِي لَا تَوَلِّمُهُ فِيهِ وَلَوْ أَنَّهُ السُّرْتُوتُ وَالْقَرْبُ

عربي كريم الشمائل وحرُ الخصائل يلقي عليك درساً في أدب الضيافة والمضيف والتملن الشريف في الإنسانية الحقّة والمروءة الكاملة .

٢٥ - وَقَدْ أَسَافَ رَجَالٌ أَحْسَنُوا فَعَلُوا وَأَجْمَلُوا فَلِذَا الْأَعْدَاءُ أَحْبَابُ .

يسيء المحسن إذا منّ بإحسانه فيقلّى ويُجملُ الردّ فيُحبّ .
«ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوةٌ كأنه وليٌ حميم» .

[سورة فصلت : الآية : ٣٤] فللخير مكافئ إن لم يكن هنا فهناك .

٢٦ - مالي أرى الملك المحبوب يمتنع أن يفعل الخير مناعاً وحجاباً .

مأخذ البيت هو الآية الكريمة ﴿ لا تتخذوا بطانة من دونكم ﴾ .

[سورة آل عمران : الآية : ١١٨]

٢٧ - ما قرطاسك في كف المدبر لها إلا قرطاسك المرعوب مرعوباً .

صورة خيالية سينمائية تمثل السكيرين وشربهم وعقبي خمارهم وأبو العلاء عدو الخمرة قد تفتن كثيراً في ذمها لأنها عدوة العقل الأكبر هبة منحها الله للإنسان حتى إن الشرع الشريف لو لم يحرمها لأوجبت قلاها أصيالات النهي والتجارب . ولنعم ما قيل :

وَلَسَّ الخمر بالعمقُول رمى الخمر بتجسيها وبالتحريم
٢٨ - في البدو خراب أزواد مسومة وفي الجوامع والأسواق غراب

بيان عن فعل الرياء والمكر في كل عصر ومن هو في عرفك الفقهي شر من أخيه ؟ أذلك الذي يذل نفسه ويعرضها للقتل والسجن وغيرهما من مسقطات الشرف والمكانة الاجتماعية ليسد جوعته أو جوعة صغاره أو ليقضي بعض ديون الشريف بزعمه . أم ذاك الذي يمتص دماء الأرملة والمسكين بواسطة التقوى والمداهنة وإظهار التنسك الكاذب مزدوجاً على الله وعلى الناس ما أظنك تماري في صحة قوله . إذ يحضرك الشاهد حالاً :

إذا رام كيداً في الصلاة مقبلاً معها فتاركها عمد إلى الله أقرب
٢٩ - نفوس للقيامه تشرّب
.....

كثرة أمل وقلة عمل دالة على الله كما يفعل الجهلة - من كل ملّة والضاحك المعترف بذنبه خير من الباكي المدلّ على ربه . يقول لك المسيحي (آمن . فتخلص أنت وأهل بيتك) والمسيح يقول ما كل من قال يا رب يا رب بل الذي يعمل بإرادة أبي - ويتلو المسلم . ﴿وَلَسَوْفَ

يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى ﴿٥﴾ [سورة الضحى : الآية : ٥] ولا يَرْضَى عِبْدِي. وواحد من أمته يدخل النار والمحدث يروي عنه (يا بني عبد المطلب لا أغني عنكم من الله شيئاً) ومثلها عند غيرهم : لا يدخل النار من كان في قلبه مثقال ذرة من حبه ولكن الحب يعرف بحسن الإتيان . ﴿٦﴾ قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ﴿٦﴾ (سورة آل عمران : الآية : ٣١) وكم ورد «اعينونا بعقة وورع» يورد هذه الدعاة فيغتنمها أهل البطالة بدون العمل بشروطها أي يأملون الوعد ولا يسألون بالوعيد .

﴿إِذَا رَجَوْا نَوَالٍ وَعَبْدٌ فَكَيْفَ لَا يَرْهَبُ الْوَعِيدُ﴾
 (والفقيه كل الفقيه من لم يؤمن الناس مكر الله ولم يؤمنهم من روح الله).
 لقد فزت إن كنت تعطى الجد ثمان بمكة إن رزتها أو منى.
 وقالوا لا نبي ولا كتاب. ٣٠ - ائروا بالآله وأبستوه

أسهب في رسالة الغفران بدم هذه النحلة وأكثر من الصلاة على محمد ﷺ المبعوث بالسيف وحيد الحكمة في معاملتهم به . مع أن القتل خلاف نحلته . فهل هذا الإعتراف بالحق الفطري وإن العضو الفاسد الذي لا يقبل المداواة يجب بتره من الجسم .

٣١ - تُرَاعُ إِذَا تَحَصُّ إِلَى تَرَاهَا إِيَابًا وَهُوَ مُنْصَبُّهَا الْقُرَابُ.

الشرى منصب الجسم لا منصب الروح ، فروعتها من الشرى
تصورها الهبوط الذي هو ضد طبيعتها . وبناؤه على أن العقاب على
الروح لا على الجسم وقد بحث الفلاسفة عن الروح كل بحث منذ
آلاف السنين إلى يومنا هذا فلم يتجاوزوا «قل الروح من أمر ربي»
(سورة الإسراء : الآية : ٨٥) فهل كان في مخيلته قول المتنبي .

إفْهَذَا الْهَرَاءُ أَوْقَعُ فِي الْأَنْفُسِ أَنْ الْحَمَامُ مُرُّ الْمَذَاقِ
وَهَلْ يَمُتُ إِلَيْهِ بَيْتُ الْمُعَرِّي سَبَبُ .

٣٢ - كَانَ السِّفْلُ لَمْ يَعْطَلْ زَمَانًا إِذَا كَسَى الْحَمَامُ الْبُلَّ وَالْقِرَابَا .

من يحوله الحال فيغيره عن إخوانه ولم يعتبر بما كان عليه من
الصفة أكثر الناس . أما الذين تبقى صداقتهم على السر والعسر فقليل
ما هم .

٣٣ - وَلَوْ مَكَتْ جِبَالُ الْأَرْضِ رَوْحٌ لَمَا خَلَدَتْ نَفْسُهُ وَلَا إِرَابٌ .
منه أخذ القائل :

والموت تجلبه الحياة فلو حوى روحاً لمات الهَيْكَلُ المَرْسُومُ .
فيها التنازع النحوي . فالحياة عنوان الموت أو سببه الأكبر .

فِي الْيَتْنَاءِ عَشْنَاهُ بِلَارِذِي يَذُ الدَّهْرُ أَوْ تَنَامُ مَتَابِلَ أَنْفَرِ .
٣٤ - غَدًا يَسْرُوكُ الْأَخْبَارُ غُرًّا وَصَاحَ بِبَنِيهِمْ دَاعُ أَرِيبُ
يسنجل السائل ضاحكاً منه . أي أن الذي يتوقع أخبارهم غرًّا
جاهلٌ أما الذي صاح بينهم فأريبٌ عاقل . وما بعد ما بينهما . فأي
المخبرين أحق بالتصديق .

٣٥ - إِذَا هُبْتُ جَنُوبًا أَوْ شَمَالًا فَأَنْتَ لِكُلِّ مُفْتَدٍ جَنِيبُ .
صفة المقلد الذي مع كل ريح - يعيل ومع كل هجاء يشيل ويكاد
الناس كلهم يكونون بهذه المثابة .

٣٦ - تَسْلَوُا ظَاعِنِينَ غَدَاةً قَالُوا أَصَابَ الْأَرْضَ مِنْ مَطَرٍ مَصِيبُ .
إشارة بالثبوت والرفق والنظر في العواقب والإجمال في الطلب فكلُّ
مُسَرٍّ لما خلق له ومهما جد واجتهد فلن يدرك إلا ما قدر له كما في الأثر
ومصادق البيت الثالث من الوضوح والإحكام بمكان فكَمَ كان الغنى سبباً
للهلك . كما كان الفقر مجلبةً للنجاة ومقننةً لوجود الراحة .

قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المُتَعَجِّلِ السَّرُّ لُ

وربما فانت قوماً أجل حاجتهم مع التواني وكان الحزم لموعجلوا
٣٧ - وكيف يصول في الأيام ليث وقد وهب المخالب والنيوب.

يذكرني هذا البيت حكاية البهلول الذي كان يجاور في المقابر
فقبل له في ذلك فقال أجاور قوماً لا يغدرون لأنهم لا يقدر (أوردوا)
البديع الهمداني في رسائله .

٣٨ - عليم الإمام ولا أقول بظنة أن الدعاة بسعيها تشكّب.

أخرجه فأخرجه ما فعله الدعاة الذين يأكلون الدنيا باسم الدين من
المختار ابن أبي عبيد الثقفي إلى داعي الدعاة الذي كان في عصره
ووجوه حيلهم وتلاعيبهم في عقول الناس وكيف كانوا يخدعون السذج
بما يظهره من التقوى والغيرة على الدين وأظن مثل هذه الأفعال منهم
هي التي أخرجه عن أئنته حتى قال :

أفيقوا أفيقوا يا غداة فليسا ديانتكم مكر من القدماء.

لا يريد بها إنكار الدين الصحيح والله أعلم بالسرائر .

٣٩ - وسيفير المصير الحريج بأهله ويغص بالإنس الفضاء السبب

إذا قرأت قوله فكانك تذكر بعض أهل التقية والتقوى من الشيعة
القدماء وهو يحدثك بما في الصراط والأظلة والأشباح من الإدالة ورجوع
البر بحرًا والبحر برًا إلى ما هنالك من الحقائق التي يثبتها العلم الآن
وتعدّ في ذلك الألوان من الغرائب التي لا يكاد يصدقها العقل مما يدنّ
على ما قلنا من تربيته الشيعية واتصاله بمن ينتمي إلى أئمة أهل
البيت عليهم السلام .

٤٠ - ألم تر أن الهاشميين بُلغوا عظام المساعي بعدما سلكوا الشعب.

أي بعد الشدة وحضر قريش لهم في شعب أبي طالب بلغوا الأمل
وقرن ذكرهم بذكر الله (القصة شهيرة) كما أن كعباً بن أمانة المشهور

تخير رفيقه النمري فكان سبباً لهلاكه فالخيرة فيما اختارهُ الله (ولو اطلعتم علي الغيب لاخترتم الواقع) .

٤١ - خط استواء بدمان نقطة عجب أفنت خطوطاً وأقلاماً وكتباًبا .

خط الإستواء وهمي يفرضه المهندسون يعني إن تعلق الناس بالوهميات أفنى الخطوط والأقلام والكتب ولا مُحْصَلُ في اليد .

٤٢ - أترى أخوك فلم يسكب نوافله

يعني يعود المرء بما لا كلفة فيه ولا فائدة منه ويَحْطِلُ بما فيه النفع وما نذب إلى السماح فيه .

وقد قالوا :

لا الْقَبْرُكَ بعد الموت تَنْدُبُنِي وفي حياتي مازودتني زادي

مرُّ بخاطري هنا غطاب أمير المؤمنين لمعاوية في شأن عثمان (إنك خذته حين كان الخُذْلان له ونصرته حين كان النصر لك) . أو ما بمعناه .

٤٣ - وما رويت بمذب حل في قُلُب حتى تكلفت إعنائاً وتعذيب .

هذا مثل (حُقِبَ الجنة بالمكاه) يعني إن طريق الخير ضيق وطريق الشر فسيح متسع .

٤٤ - لا تثبت الأقلام زلة راقد

ففيه يحدثك (رفع القلم عن ثلاث المجنون والنائم والسكران) وهو يريد بذلك أن الناس أجمع كذلك .

٤٥ - وابن جحش لمّا تنصّر لم تركزن إلى ما يقول أم حبيبة .

أم حبيبة بنت أبي سفيان زوج النبي ﷺ وهي من أمهات المؤمنين رضي الله عنهن وبها كان يفخر معاوية بكونه خال المؤمنين

ويتبجح بتؤيده بهذا الفخر حتى أخرج الصاحب بن عباد فقال من أبيات : (قلتُ خالي لكن من الخير خال) كانت تحت عبد الله بن جحش فلما تنصّر في الحبشة فارقه . فهو في هذا قاصّ يحدثك بأسماء النوادي وكيف تُبدّل الأحوال .

٤٦ - نائم في قبره ووُثِدَ مِناء فخلناه قائمً فينا عطيبيبا .

هذا البيت أحسن تفسير لقوله :

أرى حسنَ الشمائل منك حثت عليه الأيمن المتوسداتُ .

وهي من الأبيات التي تفسر بالذوق العربي والسليقة لا بالمعجم .

٤٧ - والنجاشي صار ملك أناسٍ بعد ما كاذن يُعدُّ جليبا .

كان عمه أراد أن يبيعه ليستبد بالملك فأبى القدر أن يكون إلا ما أراد .

٤٨ - والنزع فوق فراشٍ أشقُّ من ألفِ ضربة .

يؤثر هذا في تفضيل الجهاد وكون العنية على الفراش أشد من ألف ضربة بالسيف وألف طعنة بالرمح وأن الجنة تحت ظلال السيوف فكأنه مجاهد في الرعيل الأول .

٤٩ - بدتِ فتَنٌ مثل سود الغمام

وصفٌ للحالة الاجتماعية في عصره وسوء السياسة مُلمحاً إلى غدر أهل زمانه باختلاف القرشيين وما جرّ على جندب بن جنادة الغفاري وهو أصدق الناس لهجة وكأنه يقول كل بني آدم في كل الأدوار عبيدٌ الدنيا والهوى إلا من غصم الله فيا ويح الدنيا الغرور .

٥٠ - إذا جُؤِلِسَ الأقوامُ بالحق أصبحوا حُدادةً فكُل الأصفياء على غيب .

الحق ثقیل وهو أفضل ما قبل والتَّيَّةُ واجبةٌ وقُلٌّ من خرج عن دائرتها وما زالت المداراة مما تفرضه الشريعة والطبيعة شاء المرء أم أبى ومن ذا الذي إن وصفته بالحق الصَّراح يَرْضَى .

٥١ - نُسَاهِدُ بِيضاً مِنْ رِجَالِ كَانَهُمْ غَرَابِيبُ طَيْرٍ سَاقَطَتْ عَلَى حَبٍّ .

ما أقبح هذه الصورة وما أجلى ما مثل الطَّمْع والدناءة يَتَلَوُّثُ بها أهلُ الشرف .

٥٢ - فَبِنِ لِي بِأَرْضِ رَحْبَةٍ لَا يَجْعَلُهَا بِسِوَايَ نَضَاهِي دَارَةَ الْمُسْتَقَارِبِ .

عَرُوضِيَّ مَدَقَّقٍ .

٥٣ - جَلَا فَرَقْدِيهِ قَبْلَ نُوحٍ وَآدَمَ إِلَى الْيَوْمِ لِمَا يُدْعِي فِي الْفَرَاهِبِ .

الفرقد ولد البقرة الوحشية فإذا أَسَنُ قِيلَ لَهُ قَرُوبٌ فَانظُرْ :

٥٤ - لَقَدْ تَرَفَّعَ فَوْقَ الْمُشْتَرِي زُحْلٌ فَاصْبَحَ الشَّرْفُ بِنَاظَاهِ الْغَلَبِ .

لما في رأيهم أنه لا يقع في عالم الكون والفساد أقل حركة إلا بتأثير الأفلاك وزُحْلٌ عندهم هو النحس الأكبر أو رمزٌ له وضده المشتري إذ هو السعد الأكبر وفلك زحل في الرأي القديم هو الفلك الأعلى ويليه المشتري وقد ظهر معنى البيت وما يُراد منه .

٥٥ - مَا الرُّكْنُ فِي قَوْلِ نَاسٍ لَسْتُ أَذْكَرُهُمْ إِلَّا بِقِيَةِ أَوَّلَانٍ وَأَنْصَابِ .

معارضة للقول بأنه من جواهر الجنة ولا أبرئه أن يكون من هذا الرأي .

٥٦ - وَالشَّرْفُ يَشْرُدُونَ الْخَيْرَ مِمَّتِهِ كَمَا أَصَابَ عُمَيْرٌ مَا جَنَى ضَايِي .

عُمَيْرُ بْنُ ضَايٍ هُوَ الَّذِي قَتَلَهُ الْحَبَّاجُ بِمَا فَعَلَ وَاللَّهِ ضَايٍ مَعَ عَثْمَانَ وَقَوْلُهُ :

هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكِدْتُ وَلَيْسَنِي تَرَكْتُ عَلَى عَثْمَانَ تَبْكِي حَلَالَتُهُ .

فالآباء يأكلون الحصرم والأبناء يضرسون ومراده أن عمل الخير قل
من يُكافئ عليه . أما عمل الشر فإنه لا يُنسى ويكافأ عليه ولو بُعد حين
وفيه تقريع للناس بلُوم العنصر .

٥٧ - استغفر الله وأتوكل ما حكى لهم أبو الهذيل وما قال ابن كلاب .
الأول متكلم المعتزلة والثاني متكلم الأشاعرة وقد علمت رأيه في
علم الكلام والبيت يُؤتى به شاهداً على قوله :

وأعلم أن ابن المعلم هازل بأصحابه والباقلاني أهزل
٥٨ - كلتُ باللحن أهل اللحن أفهمهم لأن عيبي عند القوم أعرابي
كأنك تسمع المعني يقول :

وكلمة في طريقي خُفَّتْ أعريها فبهتدي لي فلم أقدر على اللحن .
وإن كان المغزى بينهما مختلفاً . وما زال الحكماء يوجبون
مخاطبة الناس على قدر عقولهم .

٥٩ - كأنني كل عام محدثٌ حدثاً يرى به من تولي البصر أعرابي .
في هذا دليل على ما كان يعانيه من ولادة السوء . وإن زعم الشيخ
محمد عبده خلاف ذلك .

٦٠ - أن تجعل اللجة الخضراء واقية فالملك يُحفظ بالخضر العيايب .
الضمير في أن تجعل للروم واللجة الخضراء كناية عن البحر
ومعنى البيت أن المعازل والحصون لا تغني إلا بالرجال . قالها إمام كان
المسلمون يغزون الروم فلين عصرنا من ذلك العصر .

٦١ - ظلت مُلاحية في الشيء تفعله جهلاً ملاحية من بعد غريب .
ملاحية من لاجأ لأمه وعابه والثانية من البياض والخمرة الملاحية
أي بعد ذهاب القوة وحلول العجز . (تحاول التوصل) والتوبة بعد أن

يقال - «الآن وقد عصيت قبل» - [سورة يونس ؛ الآية : ٩١] فاي فائدة لها .

٦٢ - أخوي صاحبي فاعيرُ فضلاً علي أم انتقصت لأجل حوسي .

أورد هذه المسألة في الإحتجاج على إثبات التناسخ بعض علماء الباطنية وهي مسألة علمية ليس حلها بالأمر السهل على مثبتي عدل الحكيم في برئته .

٦٣ - يائلة في غفلة وأوتسها القرني مثل أويسها أي ذبيها .

أويس القرني الزاهد المشهور الذي يشفع في مثل ربيعة ومضر وفسر أويسها الثاني وهذا من باب التحذير من الإغترار بأهل التظاهر بما ليس في الواقع لا يعني ظاهر اللفظ .

٦٤ - بنت النصارى للمسيح كنائساً كادت تعيب الفضل من متابها .
وإذا ذكرت محمداً وكتابه جاءت يهود بجحدها وكتابها .

حكاية حال واقعية يشبث بها المقلدون حتى الآن ويظهر الغمز من طرف خفي .

٦٥ - قلغفل النفس الجميل لانه خير وأحسن لأجل ثوابها .

ألا تتيقن من أنه مأخوذ من قول سيد البلغاء إذ يصف عبادة الأحرار والتجار والعبيد وأن الفضيلة واجبة لذاتها لا لشيء آخر وأن هذه ستكون الجلة التي تنتهجها الإنسانية كافة متى تم ارتقاؤها .

٦٦ - في بيته الحكم الذي هو صادق فأتوا بروت القوم من أبوابها .

هذا مما ورد من أمثال العرب على لسان الحيوان ومن لم يأت البيت من بابهِ عُذْ مارقاً عند أرباب الحديث . وهو واسع الإطلاع على كلمة الهند والعرب .

٦٧ - ياترَبُ الحالة كل إلى الترب فجنِبْ حَسَدَ المترب .

الترب الفقير ، والمترب الغني . أدب عالٍ لو تمسك به الفقراء
لفُضِّلوا الأغنياء راحةً وهناءً عيشةً وحسنَ عاقبة .

٦٨- وكل ما أذهب العقول وإن خالفها فهو من أقاربها .

فقيه يعمل بأن ما أسكر كثيره فقليله حرام . والعبرة بالفعل لا
بالسمية وهذه القطعة كلها في ذم الخمرة والنهي عن شربها وبيان
مضارها .

٦٩- سرينا فانظر إلى رفقة لا تضع الأكواز عن نجبها .

يحفز فيه على مصاحبة أهل الخير فالرفيق قبل الطريق . ومن
صحب الأشراف راح مشرفاً البيت . وقديماً قيل : (عن المرء لا تسأل
وسل عن قرينه) .

٧٠- اتبع طريقاً للهدى لا حياً وخل آثاراً بملحوب .

حكمة بدوية تنفق مع ويد الله مع الجماعة والشاذ عن الجماعة
للشيطان كما أن الشاذة من الغنم إلى الذئب فاليمين والشمال مضلة
والطريق الجائفة .

..... فدعني من بنيات الطريق

..... وملحوب يعرفه من يعرف عبيد بن الأبرص

من أعلام الفكر العلوي الحديث العلامة
الشيخ أحمد محمد حيدر
١٣٠٨ هـ - ١٣٩٧ هـ

هو العلامة الشيخ أحمد محمد حيدر أعلى الله مقامه - وهو الإمام العالم النابغة ، صاحب القلم الجريء البارِع في شتى العلوم السلفية والمصرية ، وحيد عصره ، الذي لا نُدَّله في علم التصوف .

ولد العالم الحفاني والحكيم الرباني أحمد محمد حيدر في قرية وحلة عساره من منطقة جبلة في محافظة اللاذقية عام ١٣٠٨ هـ - الموافق ١٩٨٨ م^(١) .

نشأ وترعرع في بيت تقى وعلم فورث عن والده رحمه الله - الورع والتقى وعلو الهمة ، وشيئاً من ثروة حاول في البداية تنعيمها ثم المحافظة عليها فلم يوفق فكان ذلك عنده «أعظم التوفيق» إذ بدأت كفة ميله إلى العلم ترجع . فدرس التركية في صباه حتى أجادها ، كما أجاد العربية ، نحوها وصرفها من خلال الكتب التي كانت شائعة في عصره وكالأجرومية وغيرها وقد ولع علامتنا الجليل في فجر حياته بالأدب أي ولع ، فقرأ روايته ودرس سير أعلامه .

(١) أنظر مقدمة كتاب ما بعد القمر - الشيخ أحمد محمد حيدر - دار الشمال طرابلس لبنان ص ٩ - ط ١٤٠٨ هـ .

وبفضل ذكائه الثاقب وحافظته القوية فقد تمكن من حفظ الكثير من عيون الشعر ، وبديع الخطب ، وبخاصة نهج البلاغة ، كما وعى أخبار الأعلام من رواد الأدب العربي والعالمي ، إذ لم يعزل نفسه عن الأدب العالمي فقراء مترجماً . لكن ولعه بالأدب لم يقلل من رغبته في الفهم والعرفان ، ولم يخفف من شوقه إلى البحث والتحري ، ففي كل كتاب يقرؤه ومع كل عالم يلتقيه كان يتطلع إلى معنى وراء الكلمات يشبع لهفته ، ويروي ظمأه إلى المعرفة لكان لعلامتنا موعداً مع الغيب يتنظره . وهكذا راح الفتى ينجذب رويداً رويداً إلى ميدان العلوم الإلهية رغبة في معرفة بواطنها ، ووصولاً إلى فهم خفايا الأسرار . ولم يطل بعلامتنا الزمن حتى غدا في طليعة العارفين الإلهيين ، وشهد له بالتقدم معاصروه من العلماء الأفاضل ، وقد أنس من نفسه - رحمه الله - هذه المعرفة الواسعة . . . فتصدى لواحد من أجل الكتب الصوفية المخطوطة فشرحه وحلله وقربه بذلك إلى أفهام الناس ، وسهل عليهم تناوله . وأفاد الشيخ مما في الكتاب من عرفان فأنجبه إلى نفسه يفتش في خباياها ليدركها ويبحث في جسده ليعلم ما هو ؟ وكيف وجد ؟ وأخذ يتساءل عن العلاقة القائمة بين نفسه وجسده ، كيف التقيا ؟ وما مصيرهما إذا افترقا ؟ وهل يصيران إلى الفناء ؟ أم إلى الخلود ؟ ثم أجال بصره فيما حوله فتساءل عن الموجودات كيف وجدت ؟ ومن أوجدها وهل تعرف موجدتها ؟ وكيف تعرفت إليه ؟ ثم ما علاقة هذه الموجودات به ؟ هذه الأسئلة وغيرها طرحها علماً متنا الشيخ على نفسه في رحلته للكشف عن أسرار الحياة والروح والخلق والخالق . وكان يجد في طرحها ، والسعي لإيجاد الإجابة عنها لذة تفوق عنده كل لذة ، وسعادة لاتدانيها في نظره سعادة . وقد اهتدى علامتنا الشيخ إلى مكان وجود الإجابة عن أسئلته فيتم شطرها مستسهلاً في سبيل ذلك كل أنواع الصعاب ، فتوجه إليها والجا إلى حماها من بابها المشرع في رسالات الأنبياء ، تلك الرسائل السماوية التي جاؤوا بها وأذاعوها على الناس جهاراً أو التي كتموها مكتفين بالإشارة إليها ، كما وجد شيئاً من الإجابة عن أسئلته عند الأئمة

المعصومين ^ص الذين لهم وحدهم تأويل القرآن - إذ هم ثقله الثاني - وقد آتاهم الله ملكة الكشف وألهمهم معرفته فأعلنوا بعضها دون تحفظ ، واكتفوا بالتلميح إلى بعضها الآخر صوناً للحكمة أن تعطى لغير مستحقيها ، ووجد بعض الإجابة عن أسئلته عند العلماء الإلهيين والفلاسفة الروحانيين فأخذ عنهم أيضاً . ولم يعر سمعاً لأقوال الجاهلين فقد كانت الحكمة ضالته وشعاره الدائم :

إن المذاهب كلها نور الهدى كأشعة الشمس إفتقرن إلى مدى ولقاءها في مصدر الأنوار

وهكذا فإن علامتنا الشيخ في بحثه الدائب عن المعرفة قرأ القرآن الكريم ، وتفسيره المتعددة ، وأطلع ، وقرأ مطبوعتي الإنجيل والتوراة ، وكذلك على الفكر اليوناني وعقائد المصريين القدماء وأساطير الهنود ، والعلوم العصرية ، ثم حظَّ الرجال في حديقة الأمير حسن بن مكزون السنجاري ، ومزج بين ما وجد لديه ، وما هو عند الصوفي الجليل حسن بن حمزة الشيرازي ، والشيخ الأكبر محي الدين بن عربي حيث تمكن في نهاية الأمر من الوصول إلى نظرية في وحدة الوجود ، من خلال صياغة شملت كل النظريات السابقة ، محققاً ضرباً من التزاوج بين نظرية الفيض أو الصدور ، ونظرية نور الأنوار ، والتجلي الإلهي . معتمداً بنفس الوقت على معطيات العلم الحديث وهنا تبرز عظمته كمفكر عربي إسلامي من الدرجة الأولى في العصر الحديث^(١) .

قرأ علامتنا الشيخ في رحلة عرفانية التتبي، وفصوص الحكم ، ومفتاح الغيب ، والوجود ، ورسائل إخوان الصفا ، والجامعة ، ومفتاح الغيب لصدر الدين القسوني ، ومشكاة الأنوار للغزالي ، وبيان السعادة لسلطان محمد الجنايذي ، وعلوم الفلك والفيزياء . قرأ كل ما وصلت إليه

(١) وحدة الوجود في الفكر العربي تأليف : محمد الراشد - منشورات اتحاد كتاب العرب ، دمشق ١٩٨٥ م ص - ٢٢٨ .

يداه قراءة المتعمق المتبصر ، فحصل من المعرفة أطايبها . ولما امتلأت نفسه بكنوز المعارف طلع على الناس مؤلفاً في العلوم اللاهوتية فأغنى الفكر الإنساني بأعمق المعارف وأجلها ، ورفد الحضارة البشرية بأسمى المفاهيم اللاهوتية وأرفعها ، فكان ذلك صورة لعقله النير ، وفكره الثائر ، ونظرة الثاقب . ففي الوقت الذي كان فيه العالم يقف متأسلاً في حيرة ودعشة حول صعود السفينة إلى القمر كان يردد بمتهى الثقة واليقين قائلاً : « ومن زعم أن العلم يتنافى مع الدين فقد بلغ من العلم مبلغ الرعاع ، ونال حصة الأعمى من الشعاع » .

لقد كان علامتنا الشيخ رجلاً مؤمناً ، إيمانه مشيد على قاعدة الفهم الحقيقي الراسخ لأبعاد العلوم العصرية وربطها بما يشير إليها من حقائق أصول الدين الإسلامي ، وكان يثق ثقة مطلقة بأن ما يكذبه بعض رجال الدين اليوم جهلاً به ، سيغدو بديهة لدى شباب الغد الذين لهم كتب وإبائهم خاطب وعنى ولأجلهم ضحى ، وذلك إيماناً منه بسنة التطور التي هي سنة الحياة . وانتصاراً للحق والحقيقة رفض البدع والإنغلاق ، والتفوق ، وأصم سمعه عن السفايف ، متحلياً بأخلاق العلماء ، مترفعاً عن صفائر الأمور التي أثارها الجهلة من مدعي التدين المتسمين ظلماً رجال الدين ، وكان يعلم أنهم عن مكاسبهم لا عن الدين يدافعون ، وكثيراً ما عاب على رجال الدين « من مختلف الملل » المفاضلات التي يعقدونها بين مذاهبهم معلناً أن الدين لله وأن هذه المفاضلات تدل على ضحالة الفهم وقلة المعرفة وكان يقول : « على أنني اجتهدت أن أرى بدعة كوّنت إلا عن تحريف أصل فلم أجد ، وجميع من تكلم عن الأديان الكريمة سواء أراد المتكلم منهم التعرف على الدين فقط ، أم أراد إدانته أو مدحه ، كلهم نعرف « من تتبعهم » أن جوهر الأديان واحد مهما اختلف مظهرها وتباينت مشاربها . على أن مما لا شك فيه أن الأصل الذي لا يسمح مترتمو رجال الدين أن يمسّ ولو بدّلوا في سبيله كل أصل ، إنما هو عوائدهم اللا أصولية والتي وقف علامتنا الشيخ

حياته لتهديمها ، موطناً نفسه لكل ما يلقى أمثاله من أمثالهم ، فكان بين محقق لمفهوم أو موضح لمعضلة . مدافعاً عن رأي أو نايذاً لمعتقد فاسد بلغة الأديب المتمكن ولهجة العالم المعطش ، وسكينة العظيم المتفرع عن السفايف في القول والعمل ، وقد ظلت هذه سيرته طيلة حياته حتى وافاه الأجل ، ولحق داعي ربه في السابع من شهر آذار عام ١٩٧٥م تغمده الله بواسع رحمته^(١) .

مؤلفاته :

خلف المقدس العلامة الشيخ أحمد محمد حيدر عدداً من المصنفات بعضها كتب طوال ، وبعضها رسائل صغار . منها ما يتناول صلب عقيدة التوحيد وفق ما جاء به الإسلام على لسان الشارع المقدس العظيم ﷺ . وأهل بيت العصمة عليهم السلام ، وكذلك ما ورد في القرآن الكريم ، وبالنقل عن المحدثين الثقات ، ومنها ما يسط فيه المؤلف المشكلات الفلسفية الدقيقة كما يراها العقل ، والفلسفة ، وقد حاول أن يمزج بين العلوم الإلهية ، والعلوم المادية الشرعية ، ومنها ديوان شعر صوفي رفيع المستوى ، مما يدل على علو همته رفع الله مقامه ، ورسوخ قدمه في المعارف الإلهية مع تعمقه في استنباط الحقائق الدينية ومعرفة دقائقها ، ومهارة فائقة في التأليف ، وصبر على أعباء جمع المعلومات وتفصي الحقائق ، وتدقيقها . مع قدرة عجيبة على جمع هذه المتفرقات لتغدو كلاً منسجماً موحداً في غاية وأهدافه .

آثاره المخطوطة رفع الله مقامه :

١ - كتاب الهبطة : وفيه يعالج المؤلف قضية الإنسان من غيب الوجود إلى وجود الشهادة .

٢ - كتاب النفحات واللفحات : ويشرح المؤلف رحمه الله مسألة

(١) ما بعد القمر ص - ١٢ - مصدر سابق .

الخلاف بينه وبين معاصريه من رجال الدين وأهل العلم .

٣ - تناثر الأوهام : وفيه يحاول العلامة المؤلف عطر الله رمسه بتبديد الأوهام المتعلقة بقدسية الكواكب ، وخاصة القمر عند بعض الشعوب الإسلامية .

٤ - الدماغ : ويشرح فيه علامتنا المرحوم موضوع النور والظلمة ، وما أثير حولهما من جدال بين علماء الدين في الماضي والحاضر .

٥ - شرح التنبيه : وهو دراسة وتحليل للكتاب النفيس المعروف «بالتنبيه» لمؤلفه المتصوف العالم الشهير حسن بن حمزة الشيرازي ، وهو من أبرز متصوفي القرن السابع الهجري ، وقد ذكر لي مريدوه رحمه الله أن له أثراً آخر هو .

٦ - فلسفة العلويين .

الآثار المطبوعة للمرحوم الشيخ أحمد محمد حيدر :

أ - ما بعد القمر .

ويمكن أن يعدّ فاصلاً واضحاً بين حقتين كبيرتين من الزمن ، تضرب أولاهما بجذورها إلى عصر الانحطاط بما فيه من جهل وتخلف ، وبعد عن فهم الروحية المستتيرة للدين ، وتطمح الثانية إلى ولوج عصر جديد ، مستنير بنور العلم ، مهتد بهدي الدين ، ينظر إلى حقائق الأشياء والحياة نظرة تحيط بها جميعاً شمولاً وعمقاً . .

وقد جاء الكتاب في فترة صعود المراكب الفضائية إلى القمر ، وكانت تلك الواقعة العلمية في حينها ، قد أحدثت صدمة ، بل زلزالاً عنيفاً ، في العقائد الدينية في الأوساط الشعبية عند مجمل الطوائف ، والمذاهب في المناطق الإسلامية والعربية على حدّ سواء ، وكانت صدمة قاسية موجعة . ذلك لأنّ الغالبية العظمى من الناس كانت تعتقد يومئذ أن القمر والشمس ، والكواكب إن هي إلّا أنوار إلهية ، وروحانية

بسيطة ، شفافة ، لا يمكن الوصول إليها لكونها غير مادية . وقد تلكأ علماء المسلمين قبل أن يتقدموا وجلين إلى تبرير هذه الحادثة بكونها «تجري في ملك الله ، وبإرادة الله»^(١) .

أما المقدس المرحوم الشيخ أحمد محمد حيدر فلم يتوقف عند حادثة المراكب الفضائية ، واكتشاف القمر ، إلا ليجعلها مدخلاً لبحثه الكبير الشامل ما بعد القمر وما فوق القمر ، إن كان ، وسنرى في الكتاب انعدام الجهات ، والأوقات بالنسبة للمطلق ، وكان البحث عاصفة هدمت وبتت كثيراً من الأوهام والحقائق .

وكان الهدف الأساسي لهذا الكتاب - هو إثبات العلاقة المطلقة بين العقل والدين ، ومن ثم التقائهما على طريق واحدة ، وانتهائهما إلى غاية واحدة ، وهي زيادة القرب من الله بزيادة التعرف على مخلوقاته ، وعلى القوانين ، والعلاقات التي تحكمها . . وكون قدرة الله السارية في المكونات جميعاً هي التي تمدّ بهديها العالم سواء أكان عالماً مادياً أم عالماً روحانياً . وقد لاقى هذا الكتاب في زمن صدوره العداء والبغضاء ، وأثار عاصفة من الإستنكار ، والحيرة والبلبل ، ولكن المرحوم المقدس المؤلف كان يتصرف بعقلية العالم ، لا بعقلية التاجر ، وكانت غايته إيضاح الحقيقة ، لا حماية المصلحة الشخصية ، وكان يعلم رحمه الله أن العمل الكبير يستدعي معارضة كبيرة ، وأن بعض خصائص العلم أن يثور الجهل . وإن الإنجاز الكبير لهذا السفر الجليل هو أن كثيراً من المتدينين الصادقين في تدينهم ، كان يروعه أن يكون العلم أسبق من الدين في اكتشاف حقائق الحياة ، وأن يتقدم العلم بأشواطه السريعة ، بينما يقبع الدين ورجاله في زاوية الجهل والتخلف ، وقد أثبت الكتاب بطلان هذا الخوف ، وأن ما توصل إليه العلم من حقائق قد أشار إليها الدين وشر بها ، وأن هدف الإنسانية هو أن

(١) ما بعد القمر - ص - ١٨ - مصلر سابق .

تتكامل ، وأن التكامل سيتم من التضاء فرعيها معاً ، العلم والدين في مسار واحد وطريق مهيج موحد ، وأن ما اكتشفه العلم سيكون دعماً وإسناداً لحقائق الدين التي دعا الناس إلى معرفتها ، وأن العلم والدين معاً يجسدان استنارة العقل الإنساني بأنوار الله ، وسماع الأصوات الخفية لنطق الكون ، وفهم لغة الأشياء التي تسبح بها خالقها . ﴿وإن من شيء إلا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم﴾ .

[سورة الإسراء ، الآية : ٤٤]

ويضم كتاب ما بعد القمر إحدى عشرة مقالة ، إضافة إلى خاتمة تحمل الموضوعات التالية :

المقالة الأولى : العلم والدين ، ويبحث المؤلف أعلى الله مقامه ويبين الترابط القائم بين العلم والدين ، مثبتاً بالأدلة القاطعة من الكتاب والسنة ، أن العلم يدعو إلى الإيمان ، وأن الإيمان يدعو إلى الأخذ بأسباب العلم ، مهما كلف الأمر من جهود وتضحيات .

المقالة الثانية : الشمس والقمر ، وفيها يعرض العلامة المؤلف رحمه الله لموضوع عبادة الكواكب من خلال سرد تاريخي مشوق يصل في نهاية المطاف إلى دحض عبادة الكواكب ويطلانها شرعاً وعقلاً والفاصلين بها .

المقالة الثالثة : النور والمادة ، وقد بين المؤلف الشيخ أن النور هو المادة ، وقد تحللت فشقت ، وأن المادة هي النور وقد تكثفت وأظلم ، بأسلوب علمي شيق .

المقالة الرابعة : الحركة والسكون ، وقد شرح المؤلف العلامة رحمه الله معنى الحركة والسكون ، وبين أن الله سبحانه هو المحرك ، وأن الحركة هي الجوهر الأول الكائن عنه ، وأن المتحركات بهذه الحركة بقية المكنونات .

المقالة الخامسة : الدثور والتجدد ، وتعالج هذه المقالة أثر

الحركة في المكوّنات . فيها تكون الأشياء ذوات شؤون مختلفة .

المقالة السادسة : القرآن ، ويوضح المؤلف في هذا المجال رحمه الله الفرق بين كتابي الله التلويحي أي القرآن ، والتكويني أي المكوّنات كلها .

المقالة السابعة : النظرية النسبية والقرآن ، وفيها يبين المرحوم المؤلف أن النظرية النسبية من بعض محتويات القرآن الكريم ، وأن أنشتاين على عظمة ما فعل لم يفعل أكثر من دمج ، وتحقيق ما سبق أن تحدث عنه القرآن وعلماء آخرون في زمن سابق .

المقالة الثامنة : النظرية النسبية والفلسفة الأولى ، وفيها يناقش المؤلف رحمه الله البذور الأولى للنظرية النسبية في أفكار وفلسفات العلماء الذين سبقوا أنشتاين .

المقالة التاسعة : الأيام ، وتناقش هذه المقالة معنى الأيام ، وتبيّن أن تساوت هذه الأيام بتفاوت من تطلع عليهم شمس تلك الأيام ، لأن هذه الأيام وعاء لأفعالهم ، وهذا سبب اختلاف مدد الأيام من ثانية إلى خمسين ألف سنة .

المقالة العاشرة : الأديان ورجال الدين ، وفيها يشنّ المؤلف رحمه الله حملة على أولئك الذين يدعون الوصاية على الناس ، فيشدونهم إلى الجهل ليستمرّوا في استعبادهم ، زاعمين أن هذه هي مشيئة الله وإرادته .

المقالة الحادية عشرة : المعجزة ، ويقسم المؤلف رحمه الله المعجزة إلى قسمين : مادي ، ومعنوي ، وأن لا شيء يمنع من وقوعها فما دامت الرياضة العادية وما تبعها من مران تجعل بوسع الإنسان أن يتجاوز بقواه الجسمانية القوى المعهودة ، فما المانع أن تتألق القوى الروحية إذا غلّبت بصدق النية ، وصادق الإيمان ، والإقبال الحقيقي على الله ، وما الذي يمنعها من القيام بالخوارق .

ب - كتاب التكوين والتجلي :

ويعتبر بعض الأفاضل كتاب التكوين والتجلي بين كتب العلامة المؤلف ككتاب «فصوص الحكم» بين مؤلفات الشيخ الأكبر محي الدين بن عربي ، فقد جمع فيه خلاصة فكره ، وما فرقّه في سائر مصنفاته ، فلمن أخذ عنهم من الحكماء والعلماء والعارفين فضل السبق والإشارة ، وله أعلى الله مقامه فضل الإغناء ، والتفصيل والشرح والتعليل ، مقتبساً من أنوار محمد وآله صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين فهم معلمو العلماء وسادة الحكماء في كل زمان ومكان وقد قسّم كتابه رحمه الله إلى أربعة عشر باباً جعل أولها للحديث عن التكوين فأكد أن جلّ العلماء الذين كتبوا في هذا الموضوع يفتتحون كلامهم بالحديث القدسي : «كنت كترًا مخفياً فأحييت أن أعرف فخلقت الخلق لكي أعرف» فكان بدء التكوين فيض الحقيقة المحمدية من الذات كفيض العلم من العالم بلا نقص ، ولا تجزؤ ، ولا يجوز السؤال عن ذلك بأين ولا يعنى . ولا يلم ، وإن كان لا بُدّ من بداية . وعن الفيض الأول بالتسلسل كان التكوين بلا نهاية ، وبه تقوم المكونات لأنّه السرّ الساري فيها جميعاً .

وإلى ذلك يشير في الباب الثاني «الحركة والسكون» فيقول : «والموجود الأول هو المحرك الذي لا يتحرك ، وتحريكه للغير على نحو ما تكون حركة المحب للمحبوب ، والأمر في ذلك أن المحرك المتحرك الأول غاية المنبعثين عنه ، وهو الكمال الثاني ، والحقيقة المحمدية هي موقع أسماء الله تعالى وصفاته ، وهي مشيئة وقدرته ، وفعله الذي فعل به المكونات^(١) .

(١) التكوين والتجلي - الشيخ أحمد محمد حيدر - ص - ١٥ - دار الشمال - طرابلس - لبنان ١٩٨٧ م .

كما يؤكد في الباب الثالث «الأسماء والصفات» بقول رحمه الله :
 «فالذات لا إسم لها ولا صفة ولا بُدُّ من اسم وصفة ، اسم لندعوها به
 ﴿وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى فَادْعُوهُ بِهَا وَذَرُوا الَّذِينَ يُلْحِدُونَ فِي أَسْمَائِهِ﴾
 [سورة الأعراف : الآية : ١٨٠] وصفة لتعرّف عليه بها لأن كل شيء يعرف
 بصفته ، ولكن صفته واسمه شخص قائم بذاته وهو الحقيقة
 المحمدية .

وفي الباب الرابع «الصورة» يشرح الحديث «خلق الله آدم على
 صورته ، أو على مثال صورته» فيقول : «وإذا نظرت رأيت أن ليس بهذه
 الصور صورة محسوسة تراها العين ، والصورة الإنسانية البدنية تراها
 العين ، إذا يقصد حقيقة الصورة ، وهي الحياة والعلم والإرادة والقدرة
 التي خلقه الله بها على مثال صورة الله» وقد كان قال : «فالصورة
 المحسوسة تقوم بالصورة المجردة لا بذاتها ، والصورة المجردة حقيقة
 الشيء ومماهيته التي يقوم بها وجوده وليست هي شكله البادي للعين
 الملموس باليد» ثم يسوق من أمثال هذا وأشباهه ما يؤكد أن الله لا يعرف
 حتى يتجلى بصورة كصور المتجلى لهم ، ثم يستدل على ربييته بأفعاله
 التي يعجز عنها المربوبون فإذا وصل الحديث إلى التنزيه أنك بالعجب
 العجاب كقوله^(١) : «فالتنزيه هو سلب كل صفات الذات عنها والتنزيه
 عن التنزيه هو إرجاع صفاتها السلبية إليها» ولكي لا يدعك في حيرة وقلق
 يرسم لك سمات النجاة بقوله : «فلذلك كان الطريق الجدد هو الوقوف
 دون التنزيه المحدّد والتجسيم المكبّل» . ويبدأ حديثه عن عالم الغيب في
 الباب الخامس باستغراب شديد لزعم الزاعمين : أن عالم الغيب هو ما
 يرى من كواكب ونجوم مشورة في هذا الفضاء ، ثم يلامس في آخر هذا
 الباب ، الباب السابق ، ويمهّد للأحق بقوله : «فإن الشيء غير المنظور
 إذا عبّر عنه بصورة كانت أقرب للبيان والفهم من إخباره عنه نفسه»

(١) التكوين والتجلي - ١٦ - .

وهذا معنى قولهم : الحسيات معاير للعقليات وعالم الشهادة صورة لعالم الغيب ، وما غاب عنا لا نعرفه إلا بما حضر لدينا ، وهذا معنى التشخيص الذي جعله مدار حديثه في الباب السادس الذي يقول في آخره «والخلاصة لم يبق شيء من الأشياء إلا شخص بمحمود أو مذموم أو مهمل» .

وفي الباب السابع يتعرض معاني الرحم وأنواعها : الروحانية الإلهية ، والروحانية الشيطانية ، والطبيعة الإنسانية ، وكلها ولود . ثم يبين معاني التذكير والتأنيث محللاً قول النبي ﷺ : «الكذب حيض الرجال» تحليلاً لا يكاد يخطر لك على بال .

وقد خصّص الباب الثامن للحديث عن المستقلات دفعاً لزعم من يقول إنها تقوم وتدار بغير الله ، فيشرك من حيث يريد أن ينزهه إذ يجعل قيوماً مدبراً مع الله ، والله بكل شيء محيط وبكل شيء عليم ، وليس بينه وبين معلومه علم غيره . بآين الأشياء بينونة صفة لا بينونة عزلة ، ليس في الأشياء بوالج ، ولا عنها بخارج ، ولا تدنس الروح بإدارة البدن . ويعود للحديث عن الصدق مذموماً . وأشنع الكذب ما لبس لباس الصدق في القول والعمل والأخلاق .

وهذا مدار حديثه في الباب التاسع ، وقد تكون كلمته الخالدة أصدق عنوان لهذا الباب : «والذي أراه أن الإقتران بالعظمة سفاحاً بدون شروطها الشرعية أعظم وزراً من تلك التي يقام عليها الحد ، وجمع أموال الأمة بالطرق المتسوية أقبح جريمة من تلك التي يعاقب عليها القانون» وفي الباب العاشر يتحدث عن كتابي الله سبحانه ، ويعني كتابه التكويني ، وهو كل ما نراه العين ويثبته العقل ، والتدويني وهو القرآن الكريم الذي «وصل إلينا للمشاكلة بلباس الحروف والأصوات والعبارة» فيأتيك رحمه الله - من خلال ذلك - عن التكوين بالغريب العجيب . وعن الأيام في الباب الحادي عشر يحدثك عن اليوم الجسماني واليوم الروحاني ثم يقول : «وكما يفهم أن اليوم من الطول بحيث يكاد أن

يكون بلا نهاية كذلك يضمه فضر حتى يكون أقل من الثانية مثل ما يقوله تعالى : ﴿كُلُّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ﴾ [سورة الرحمن : الآية : ٢٩] ويستعرض في الباب الثاني عشر قصة الشمس والقمر عند الأقوام القديمة مروراً بالصائبة ، ويؤكد اتفاق جميع المفسرين على نفي سيدنا إبراهيم الخليل لعبادتهما ، ويسرى في قول النبي ﷺ : «والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في شمالي ... الخ ... إشارة صريحة إلى تحدي قریش في معبوديها : الشمس والقمر المرموز لهما بأصنام منحوتة .

ويجعل الباب الثالث عشر للحديث عن وحدة الوجود ، القضية الفلسفية الإلهية الكبرى التي قولت باستنكار الجبهة خلال تاريخها الطويل . وهل هي - لو علموا - إلا إثبات الوجدانية لواجب الوجود سبحانه ، وهو وجود كل موجود ، وهو وحدة الوجود المحض الحي القيوم القائم بذاته البريء من شوائب العدم والإمكان ، وكل ما يرى ويعلم مظاهر وجود وتجليات صفاته التي لا تعدده بتعددتها ، فعبارة وحدة الوجود مرادفة لعبارة وجدانية الله ، فكيف تنكر وتعارض ؟ .

أما الباب الرابع عشر فيفرد للحديث عن الباطن والمظاهر فيورد من كلامه وكلام الصوفيين ما ملخصه :

المفترضات الشرعية صور للأسرار الباطنة وظلال لها ... والمعقول لا يعرف إلا بواسطة المحسوس ، ونهاية الحقيقة الجمع بين الشريعة والطريقة ، ولا باطن ولا ظاهر إلا بالنسبة ، وبحسب الاستعداد ، فالباطن والظواهر - تبعاً لذلك - متعددة فما هو ظاهر لك باطن عن غيرك ، وما هو باطن عنك اليوم ظاهر لك غداً . ولأن الأسرار الإلهية من المدارك كالأطعمة من المعد كان يعطي الحكماء والفلاسفة والدعاة الإلهيون الخاصة ما يمنعون منه العامة رعاية لهم لا بغضاً بهم ، فكان الباطن والمظاهر (١) .

(١) التكوين والتجلي - ص - ١٨ .

ج - كتاب الحيريات :

والحيريات التي نحن بصددھا وسيرغورها الآن ليست من النوع الذي يغري العقل بالكسل ، ويدعو إلى تشبيط العزائم ، بل هي من النوع الذي يهيب بالباحث إلى إيقاظ الھمة ، وشحذ العقل ، وتنبیه الحواس ، وبذا يتأتى له أن يرجع من هذه الحيريات متوهج العقل واسع المعرفة ، راسخ الإيمان ، وكل ما في الحيريات لغز . . وليس لهذا اللغز الأ مفتاح واحد هو العقل . وأول ما يعرض له المرحوم العلامة المصنف ويصدر به معرض حيراته ، هو أنه يوجز لنا ما أجمع عليه رأي الفلاسفة الإلهيين ، والعلماء المؤمنين حول أصول المكنونات ، وبدم التكوين ، إنه السيد محمد ﷺ الذي كان نوراً بين يدي الله عز وجل قبل خلق آدم بأربعة عشر ألف سنة وهذا ما صرح به السيد المسيح عليه السلام : « قبل أن يكون إبراهيم أنا كائن » ، ويعلمنا تبين الحق لمن كشف الله الغشاوة عن بصره ، وأنزل سكنته على قلبه وثيقن لديه أن لا فرق بين نبي و نبي ، أو رسول ورسول . يكون قد انتهى إلى مبدأ الكون ، وأصل الوجود^(١) .

وقد أورد «جولدستيه» عن الصوفيين قولهم : «إن الخلاف بين الأنبياء لم يكن إلا في المظهر الخارجي أما في الحقيقة فإنهم رسول واحد بعث إلى العالمين في أزمنة مختلفة وفي مظاهر جسمانية متباينة . كي يعلن للناس إرادة الله ، وينبئهم بمشيئته ، ولما كان السيد محمد ﷺ الكائن الأول الصادر عن واجب الوجود قبل التكوين فقد اقتضى أن يكون ذا جهتين ، جهة متصلة بالله ، وجهة متصلة بالكون والإنسان لأن واجب الوجود تام . مكف بذاته ، غير مادي ولا معلول ، لا شريك له ، ولا ضد ولا ند ، لا يوصف كشيء وليس كمثله شيء .

وطالما أن السيد محمد ﷺ هو الكائن الأول المنبثق عن العقل

(١) مقدمة كتاب الحيريات - مصدر سابق - ص - ٢٨ - .

الكلبي ، فيجب أن يكون قادراً على معرفة موجدته ، وإدراك ذاته ، ومن معرفته لموجدته يستدل على أنه واحد بالعدد صادر عن الأحد . لكنه خلافًا لمبدعه فهو متكرر من حيث إدراكه لذاته ، لأنه يعقل ذاته من حيث كونه ممكنًا بذاته من جهة وأنه واجب بمبدعه من جهة ثانية . حتى تنتهي إلى القول إنه صبيح أول الخلق وخاتم الأنبياء وفي بحث العلم والجهل يخلص العلامة الشيخ إلى القول : إن العلم هو كل ما قاد إلى الله سبحانه ، وما قاد إلى سوى الله فهو الجهل ، وإن كان مشابهاً للعلم . وإيمانه هذا بالعلم هو ما نقر عنه كثرة الجهل ، وشذاذ الرجال ، نفور الجياد عن السائس ما بين رافس وعابس ، وقد قال أمير المؤمنين عليه السلام : وبالعلم يطاع الله ويعبد ، وبالعلم يعرف ويوحّد ، وبه توصل الأرحام ، وبه يعرف الحلال والحرام ، والعلم إمام للعقل ، والعقل تابعه يلهمه السعداء ، ويحرمه الأشقياء . وهكذا أعابوا عليه صرف ما يخزنون ، والجور بما يفتنون فما قيمة علم لا يؤخذ منه ولا يتفنع به ؟

وأي فضل لمن يحمل علماً لا يتفق منه ليزداد بالإنفاق ؟ وقد قال الإمام الباقر عليه السلام : ولو علم الناس كيف خلق الله الخلق لم يلم أحد أحداً ، وقال ابن مطهر الحلبي رحمه الله :

لو كنت تعلم كل ما علم السورى طرأ لكنت صديق كل العالم
لكن جهلت فصرت تحسب كل من يهوى بغيره هو الكاظم ليس بعالم

وبالعلم يمكننا التفريق بين البشر والأنبياء ، ومعرفة كيف أسرى الله برسوله ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى ، والفرق بينهما يتطلب أشهراً وزاد كثيراً ، ويمتاز العلم نرى أن المصلوب على الخشية ليس كلمة الله التي ألغاهما إلى مريم ، وإنما شبهه عليه السلام . وإن الظاهر والباطن يلتقيان دائماً ، وهما توأمان ، وقد قال الإمام الصادق عليه السلام : ولا إيمان بظاهر إلا بباطن ، ولا بباطن إلا بظاهر . . .

والذين أتوا علم الظاهر والباطن قبل مئات السنين هم أهل بيت النبوة عليهم السلام لقول النبي ﷺ : «إنهم عترتي خلصوا من طبتي ورزقوا فهمي وعلمي» وقد قال الإمام زين العابدين عليه السلام قبل اكتشاف الذرة وتسمية البروتون ، والترون ، والميزون في أحد أدعيته : «يا من تعلم وزن النور والهواء وجاء عن الإمام الصادق عليه السلام . «قرأت عن جدي علي عليه السلام أن في الأرض معدناً قرأراً وجسماً برافاً . إذا مزجا دمرا كل شيء» وأخذ الشاعر المعنى فقال :

خذ الفرار والطلقا وشيئاً يشبه البرقا
إذا مازجته سحقا ملكت الغرب والشرقا

وهم عليهم السلام الأعراف، ويتكلمون في البطون ويحيون الموتى بإذن ربهم، وهم أول التكوين - أول ما خلق الله نور نبيك يا جابر - ومعاجزهم هي ردة الشمس - المعراج - [تطابق الجهاد - وهم أسماء الله - وصفاته - أسرار - الرحم - بيعة الغدير - أنهم باطن التكليف - الولاية - الرؤية . وكذلك يمكننا النظر إلى بقية المواضع التي أبدى المرحوم الشيخ حبرته بسببها^(١) . . وبالرجوع إلى كتاب الله ، والاستعانة بأقوال رسول الله ﷺ ، وما جاء عن أهل البيت وآراء الأئمة من فقهاء المسلمين ، وجمهور الفلاسفة ، وما وصل إليه العلماء ، مقرونًا بقول الإمام الصادق عليه السلام : «إن لنا منزلة عند بارئنا إذا أعطاناها كنا كهو ، وإن سلينا إياها كنا نحن كما نحن وكان هو كما هو» ، ومرفقًا بقول رسول الله ﷺ : «إذا أحبب الله عبداً كان سمعه وبصره ويده» و«عبدني أجعلك مثلي تقول للشيء كن فيكون وأنا أقول للشيء كن فيكون» فإننا لا نملك إلا التسليم ، بأن الله إذا أراد أمراً كان مقضياً ، وإذا أضفى شيئاً من قدرته ، وأجرى بعضاً من علمه على أي من خلقه الذي لا يشغله إلا التفكير به والتعبد له ، فعل العبد فعل ربه ، فيتصرف بالمكان والزمان ومادونهما لأن كل شيء

(١) مقدمة كتاب الحيرات - ص - ٣١ .

مسخر له ، وموجود لأجله ، ولئن كان ما عرضناه من معاجز وقدر يفوق مداركنا وطاقت عقولنا فما ذاك إلا لأننا ما أوتينا من العلم إلا قليلاً . .
 وبهذا النذر اليسير من العلم لا يستطيع العقل البشري إدراك السر الكبير بسبب ما يعتور العقل من نقص وعجز ومن جراء مخالطته للمادة وما علق به من شوائب ، وما يراوده من عواطف ، وبالرغم من هذا فإن العقل لا يرفض المعجزة ، ولا ينكر حدوثها ، لا بل يقرها ويعترف بتفوقها عليه لأنها لا تتناقض معه وإن وقف عاجزاً سادراً حيالها . فكم من الخوارق الكونية والرياضات البدنية والروحية تجري على مسمع منا ومراى ؟ لا يجد العقل تحليلاً علمياً أو مسوّغاً لها ، وما كنا نستنكره بالأمس ، أصبح اليوم أمراً مسلماً به اليوم ، وإن التحدث به مثير للضحك ، وما لم يزل اليوم موضع بحث وتأمل وجدال ، سيصبح غداً أمراً بديهياً . لأن العلم لا يقف ، ولا يوقف ، وسيظل العقل يعدو وراءه ، وقد غالى فريقان من الناس في أمير المؤمنين وسيد الأوصياء عليه السلام ، في كل منهما الفقهاء والبسطاء ، منهم من غالى في حبه حتى أعماه الحب وأضله ، والله تعالى شأنه ليس قابلاً للتحديد ، متصف بالحكمة ، مفرد بالقدرة ، مختص بالأحدية يميزه عن سائر موجوداته استقلال ذاته ، التي هي علة وجوده ، ولما كان هو الأحد الصمد السرمد الكامل بجماله وجلاله فإنه لا يتجلى كاملاً إلا لنفسه ولا يظهر لنا إلا ظهوراً يتناسب ومقدار طاقتنا لمواجهة هذا التجلي ، وما تتحمل عقولنا من سطوع نوره ، وإذا كان الغلاة قد ذهب بهم الغلو إلى ما لا يقبله عقل ، ولا يطيقه سمع ، ولا يتحملة جنان ، فإننا نعود بالله من حقد أولئك وجهل هؤلاء ، ونبرأ إليه من كل قول لا يليق بمقام وحدانيته ، وعظمة ألوهيته وسمو مجده ، وسعة رحمته وكثرة آلائه ، وتفرد أحديته .

د - النغم القدسي :

أ - الشعر والعرب .

الشعر تاريخ العرب ، وحضارتهم ، ومجال إبداعهم الكبير ، وتقوهم ، ولا أحسب أن الشعر بالغ من التأثير في أمة من الأمم ، على مدى تاريخ الإنسانية الطويل ما بلغه من أمة العرب .

لم يبق فن من الفنون ، ولا علم من العلوم ، التي عالجها العرب أبان مجدهم الحضاري ، إلا تناوله الشعر العربي ، واستوعبه ، ولئن شارك العرب أمم العالم في المواضع الشعرية ، الممروفة ، فإنهم تفردوا بأن سلكوا سبلاً من الشعر لم يخلق لها أجد ، كعلم الرياضيات ، وقواعد اللغة ، من نحو وصرف ، والبيانات الشرعية ، والاجتهادات المذهبية ، وضروب الكيمياء ، والفلك ، والطب وسوى ذلك ، حتى إنّ الذهن العربي ، لم يتصرف إلى نشاط ، ولم يتحرك في اتجاه ، ولم يبدع في مجال ، إلا تبع ذلك تسجيله شعراً ، حتى أصبح الشعر رفيق العرب ، في حلهم وترحالهم ، وزينة موائدهم ، ومادة رسائلهم ، وموضوع مجالسهم ، وحلي عرائسهم ، ومعيار ثقافتهم ، وعماد سيادتهم ، به تعين الولاة وتعزل ، وتخطب العرائس ، وتزف ، وبه تقام المآدب ، والمآتم وعليه تدور الأحداث والنوادر ، ومنه تطلب الشواهد ، وإليه ترجع القوافل .

أريد من قلبي هذا ، أن أخلص إلى شيء ثابت عندي ، هو أن الشعر شيء أساسي في تكوين العربي حاجته إليه ، حاجته للماء والهواء وذلك أن الرمل ، والشمس ، والشعر ، والمسافات الممتدة بلا نهاية ، والكواكب الساطعة ، بلا حجاب ، هي التجربة التي نبت عليها العربي ، ومنها تغذى .

ب - الشعر والتصوف .

التصوف ، هو الإستار عن الخلق ، بلوائح الوجد ، وانكشافه بشمائل القصد ، ورؤية الكون بعين النقص ، بل غرض الطرف عن كل ناقص ، يشاهد من هو منزّه عن كل نقص ، ولم يؤخذ التصوف عن القليل

والقال ، ولكن عن الجوع ، وترك الدنيا ، وقطع المألوفات ،
والمستحبات .

وكثير من عظماء الصوفية من تكلم عنه بجمل وضيفة ، رائعة
اللفظ ، والمعنى ، والمراد منه عباراته الجذابة ، هو إعداد السالك ،
للسفر إلى الحق ، بالحق ، عن الخلق ، ولا بد للسالك من مرشد
يستدرجه على حسب ، فمبدأ التصوف ، اعتناق الشعور بجملته ، ولكن
الأكثر منهم ، متى حصل على شيء من مبادئ السلوك ، كالحال ،
والوارد ، والإقبال ، وانكشف له بها الطريق إلى المعنويات ، لا بد من
أن يهمل شيئاً من الشرعيات ، وكأنه يعتبرها قسوراً على لياب ، ولكن إذا
صار إلى فهم التصوف قولاً وفعلًا ، رجع راضياً مستبشراً ، لإقامة الشرع
بحدافه ، ولهذا دائماً يجول على ألسنتهم ، مثل «منتهى الكمال ،
مبدأ الشرائع» و«علامة النهاية» والرجوع إلى البداية» وحينئذ يكون
عندهم علم التصوف ، أو التصوف ذاته ، أرفع درجة من الشرع^(١)
الشريف ، مع أن الأنبياء عندهم هم الأنبياء المرسلون من قبل
الحق سبحانه لهداية العالم ، ولكن الرسائل النبوية ، كانت لعوام
البشر ، لأن الصعود إلى المعنويات بالإتكاء على الشرعيات ، طريقة
التصوف .

ويبلغ ببعض النقدة ، والدارسين ، أن يعرفوا العرب من التصوف ،
ويلحقوه بغيرهم من المسلمين على اعتبار أنه لون من ألوان تمرد الفكر
الأري على الدين السامي الوافد الإسلام ، وهذا زعم مردود ، لأن كثيراً
من الأعلام المتصوفين كانوا عرباً ، وعلى اعتبار أن التصوف هو سلوك
في الفهم الديني ، يتعدى أحياناً كثيرة كما قلنا إلى أعماق الشرع ، وأنه
سلوك في الحياة الخاصة ، ألزمها المتصوفة من تقشف في المأكل ،
والمشرب ، والملبس ، وعزوف عن الدنيا ، وانقطاع إلى العبادة ،

(١) مقدمة ديوان النغم القدسي لمر الدين الخيّر - ص ٤ - ١٩٧٢ - دمشق .

والخلوة والتفرد ، فقد مارس الشعر العربي ظاهرة التصوف ، إلى أبعد مدى ويكاد الشعراء المتصوفون يبرزون غيرهم من المتصوفين شهرة وسيرورة ذكر ، أماداً بعيدة ، ومن هؤلاء على سبيل المثال ، لا الحصر ، ابن الفارض ، وابن العربي ، والمكزون النجاري ، وغيرهم .

ونكاد نلمح استجابة طبيعية من الشعر لدواعي التصوف ، لأن هذا بما فيه من استغراق ، وانقطاع ، وعزلة ، مما يطلق الخيال ، ويفتح باب التأمل ، وينمي الفكر والذهن ، يكاد يكون بيئة طبيعية ، لنمو الشعر وازدهاره ، وسبباً في غناه وخصبه .

والشعراء الصوفيون - الأمثال - يروعك منهم دقة الفكر ، ووضوحه ، وعمق المعنى وسموّه ، كما يدعوك للتأمل توفيقهم بين صعوبة الموضوع ، وسهولة البيان ، حتى إنّ شعر التصوف عند العرب أصبح مدرسة خاصة به ، يتخنى بمقاطعه المغنون ، ويتحدث السمار وهو البعيد عن الشعر العادي ، والسحر المألوف وما ذاك إلا لقربه من النفس .

أول مظاهر شعر التصوف هو فناء الواجد بموضوع وجده يقول المكزون :

لا غير من لا غيره لي إله إذ ما لموجود وجود سواء .
ويقول :

وفنيت حتى لو تصورني الفنا لم يدرا بين أنا وفيه مقامي .
ويقول :

أصبحت في الكون بلا حيز وكل ما في الكون في حيزي
وخارج العالم في داخلي وقدرة القادر في معجزتي
ويقول ابن الفارض :

قل تركت الصَّب فيكم شبحاً ماله مما يراه الشوق في
كهلال الشك لولا أنه إن عيني عينه، لم تنأى
خافيا عن عائد لاح كما لاح في برديه بعد النشر، طي

وثاني هذه المظاهر هي وحدة الوجود^(١) بين الموجودات والقوة
السارية في الكل المتصلة من حضرة الذات الإلهية إلى سائر المكونات
يقول المكرون :

من هو أناحتي أسمى أنا ليس أنا الحق سوى أنت
فنحن من كونك كونتنا وأنت بالفرد تفردت
إلى غير ذلك مما يصعب تفصيه وحصره ومع هذا فعتدهم أن من
تنزع لله نفسه ترتفع عند الله درجته وأن من أبصر وحدة الوجود
الصافية يطل منها على فلسفة الخلق والتكوين، والإنشاء بعين لا تخطئ،
ويصبح مثلاً على تجلي قدرة الله به ، فيخرج كل منهم على نحو يتخيل
فيه لغايرهم ، أنهم يدعون الألوهية ، ومفاعيل القدرة ، وهم عن ذلك
يعيدون كل البعد .

ولقد أصاب صاحب هذا الديوان ، من الشيوخ رشاش من هذا
ولو أنهم تدبروا ما نسب لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، بأنه
سبحانه وتعالى للجميع من الجميع ، وبالجميع احتجب عن الجميع ،
وقوله سبحانه : ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَإْيَعُونَكَ إِنَّمَا يَإْيَعُونَ اللَّهَ ، يد الله فوق
أيديهم﴾ [سورة الفتح : الآية : ١٠] وقوله سبحانه : ﴿وما رميت إذ
رميت ، ولكن الله رمى﴾ [سورة الأنفال : الآية : ١٧] ومثل الكلمة
الفريدة ، التي استوى بترديدها العالم والجاهل ، ولا حول ولا قوة إلا
بالله العلي العظيم ، ومثل تحديد الوجود ، «هو ما هو لذاته ، فلا هو
هو ، ولا هو ما هو» إذن لتدبروا بعقول واعية ، ونظروا بأعين باصرة .

(١) مقدمة ديوان النغم القدسي - ص - ٦ - مصدر سابق .

جـ - هذا الديوان د - التصوف :

لدينا الآن ظاهرة فريدة ، ونادرة ، هي هذا الديوان الشعري لفضيلة العلامة الشيخ أحمد محمد حيدر ، ونوع الغرابة ، والندرة فيه ، تتأني عن أن شعر التصوف يأخذ أكثر مساحات الرؤى الشعرية فيه ، وليس بدءاً أن أحد شعراء التصوف كتب ديواناً من الشعر ، وإنما ليس هيناً على تصورنا في القرن العشرين ، وجود مثل هذا الحدث في الوقت الذي ابتعد فيه الذوق العام عن غايات كهذه وقل من يعنى بنظم الشعر على هذا المنوال . والآن لنسّر كيف ينظر العصر الحاضر إلى تجربة كهذه ، يسيطر فيها الروح الإلهي على زمام الشاعر ، ويفقد خطاه ، وما هو التفسير الذي يليق بشاعر معاصر ، استجاب لمفعول الفطرة الإلهية فيه ، فقدم شعراً فيه شمول النظرة الإنسانية للأشياء وعمقها ، وفيه أنفاس هذا الشوق ، الذي كان منذ وجد منيراً من منابر الروح ، والذي تجلى فيه على ألوف الصور ، والمعاني نزوع الذات الإنسانية ، واستجابتها لعالم القيم ، وتحرك هذه الذات حركة شوق تلقائي ، نحو المطلق الذي لا يُحد ، والذي يثير إعجابنا إلى حد بعيد ، فهم الشاعر الدقيق لمعضلات التصوف المتعددة ، واندماجه بها فهو مع التصوف شرح قولهم : « العلم هو حضور المدرك عند المدرك » حتى ليحقق معها صيرورة متوحدة متماسكة ، وحتى ليصبح شعره بأداة باهرة ، في عصر انصرف فيه بنوه عن هموم الروح يقول من مقطوعة رائعة :

يعرف العقل ذاك أما اجال العقل في الكائنات طرفاً بصيرا
وغني عن ذاك من لدواعي الله ألفى التحليل والتعبيرا
فاغتدى باسمه البشير بشيراً واغتدى باسمه النذير نذيراً
إنني مذ عرفت ذلك كنت الكنز يحوي من الدراري الكثيرا
أهب الصم مسمعاً والمضلين رشاداً وأرزق العمي نورا
ومن البؤس استجدت نعيماً ومن النار استجيش البحورا

وبهم عند مالهم صرت عبداً رحمت في صحبتي العظام أميراً.

ولكي نفهم ما يقول الشاعر بوضوح ، علينا أن نعلم أنه يرى أن الله سبحانه ، فضل عن أنه واجب الوجود لذاته ، فهو الحقيقة التلقائية ، التي تبرز عن صفاتها وخصائصها كل فاعلية ونشاط ، لكل موجود متكون ، وفيه خصائص تبدو لحواسنا وعقولنا ، والله مع كل ذلك منزّه بذاته عن كل شيء ، بيد أنه لا يقوم وجود ، ولا كينونة إلا بوجوده ، لأنه الموجود الأول ، والإله الحق السرمد ، الجامع في وجوده المطلق ، الأزلية والأبدية .

ومع ذلك فليس لي أن أشرح مثل هذا الشعر فإنه لا يتوصل إليه أبداً بشرح بل هو إحساس وإدراك ، يستعصيان على الشرح والتفسير ، وتبقى لفعالية الروح الخفية ملامسة هذه المعاني بنوع لا يوصف يقول :

مازلت أمتاح رحيق الهلدي بين منار الوحي والمصحف
إذا نبت عني عذارى المني هدهدتها بإله حتى تفي
أو أدبرت نفسي عن رشدها صورت فيها هائل الموقف
حتى اجتليت الله في حيث لا حيث ، ولا حتى ولا ثم في

مثل هذه الأبيات لا تشرح ، وإنما تذكّر القارئ ، بأن ما تراه عينه ، أو يدركه حسّه أو عقله ، مجرد آثار للوجود المطلق الذي لا يتجزأ ولا يحد ، ولذلك تكون جميع الألفاظ والمعاني ، التي نستعملها في كوننا الجسم المخلود كلها مستحيلة بالنسبة لوجود الله كما يستحيل تحديد الإطلاق ، (لنا من الألفاظ معناها ، ومن الحروف معراها) .

ولما كنا ألعنا إليه من مظهر فناء الواحد بموضوع وجده عند الصوفيين يقول :

جمال وجودي في وجودي عشقته وهام به قلبي الجحاجة الغلب
تصباهم قلباً تقياً وقالوا تقياً وشابوا مخلصين كما شبوا

خلافتهم تقوى شمائلهم هدى خلاصهم حسنى فعالهم ندى
عليهم صلاة الله سبحانه لخصيهم تضار ويروى ثم يخضوضر الجذب

هـ - المظهر الثاني لشعر المتصوفة :

إن شعر المتصوفة كما قلنا هو وحدة الوجود ، التي يراها الصوفي
في كل شيء وتجلي ها هنا في الديوان واضحة جلية^(١) :

الجمال القدسي في كل شيء رائع الشكل رائع القسما
هو لطف على البدر وبالشمس يرد العيون منكسرات
وبعرض السماء منظوم أفلاك وساع وأنجم دائرات
وعلى البحر إن طفا جبروت هائل البطش، مرعب الشكل، عات
أوسجا، ساحر الملامح براق شهى السكون، والحرركات
وعلى الزهر الرياض رفيف مكر اللون عاطر النفحات
وفنون على الأفاتين، تهتز أرتياحاً لعبابر النسمات
وعلى مظهر المطفولة دَلَّ فائن الضحك، فائن المعبرات
تتجلي على تلعممه الوضاء كئل المفاتن، الشيقات

وفيقض هذا الإدراك المتمثل في امحاء الشخصية ، الفردية ، في
إرادة الله وكونها أداة طيعة في يد القدرة ، تنسج نظرة الإنسان ، إلى
المحيط الخارجي ، وشعر بالتسامي ، إذ يصبح ظلًا محسوساً للمطلق
الكلبي الإرادة ، والقدرة ، يمارس من موقعه ذاك المطل على
المخلوقات ، سعادة المعرفة ، بأسرار الخلق ، والتكوين ، والإنشاء
والتحول ، والتغير ، وهذه المعرفة تتيح له الإلتقاء بالأدنى ، والأعلى ،
مطمئناً في ذلك كله ، إلى كونه في رحاب الرحمة التي وسعت
السموات والأرض بقول :

(١) ملزمة ديوان النغم القدسي ص - ٩ - .

جامعاً للجموع، والأشتات
لدينا الأنوار، والسنيرات
جرّد ذاتاً عن ماهيات الذوات

كشفت لي عني فأبصرت نفسي
فأنا الكون والكيان، من الأرض
لبسيط القدسي حتى اللي
ويقول :

وجلت بأن يتأبها الشرق والغرب
تنافس في إكبارها المعجم والعرب
فأبصرت لا مشر هناك ولا حجب
فسري له سرّ، ولبي له لبّ
ولا قلب إلا من فؤادي له قلب
ولا من رحي إلا وكوني لها قطب

ومذ أشرقت شمسي تكبدت الضحى
فكنت لمصر الله مجلى مظالم
وقد كشفت عني ستور دجنتي
فلالب إلا وهوليبي، وإن يكن
ولا أذن إلا من سماعي صماخها
ولا ناظر إلا وقلبي شعاعه

ويقول أيضاً من قصيدته

مستفيض السناء في ناظري
قدرة الله، لا ترى ثم شياً
يجري كالهيمس في أذني...
سطراً منوراً، ذهبياً

وأرى بالذي أراه **حلالاً**
قدرة الله قد تجلّت، ولو لا
في كل الأصوات أسمع لحن الغيب
وعلى كل كائن أقرا التشكّين

يضاف إلى ذلك إحساس الشاعر العميق ، بأن الحقيقة الإنسانية
الفردية ، أو الذات الخاصة صورة مصغرة ، للعوالم العليا ، والدنيا فهي
على صغرها ، وقلة شأنها ، جامعة للمجموعات فيها المطلق والمقيد ،
والمبدع ، والمبدع ، والروحي ، والمادي ، أو هي كون كامل مستقل له
كل صفات الكون الكبير العام ، وإذن فيحق لمن وضحت هذه الرؤية
لديه ، أن يقول :

لك الغيب لا مادونه إلا نجم الشهب
أراه، وهل حبّ هنالك ولا حبّ

بلهت إذا ما قلت بالغيب إنهما
أرى ما يسمى عالم الغيب كل ما

وهل شعة إلا لذات مشعة وهل مطر إلا ومصدره السحب
 حجت ولكن عنك فيك بما جنت يدا ك ، فما يجني وماذا جنى الحجب ؟
 ومنك إليك الخير ، والشر ، خلفه ومنك وإليك الصدع تخشاه والرباب
 فهلا وصلت السير لئله بالمرى تخب به فيك المظهمة القب

تأمل ترى التلازم بين الأثر ، والمؤثر ، والسبب والمسبب ، والعلة
 بمعلولها ، مما يدلنا على أن طبائع الموجودات ، النزوع للرجوع إلى
 أصلها ومبدئها لارتباط الظاهرة بعلتها ، وانجذاب العالم ، المتكون ،
 المتيهي ، إلى عالم الإطلاق ، والتجريد .

وحمل عليه بعضهم متقدين بلا هوادة هذا النوع من التفكير ،
 ومن الشعر ، عمياً أو متعمين عن مثل ما أتى : « بسيط الحقيقة كل
 الأشياء ، وليست بشيء من الأشياء » (الفلاسفة) .

ومثل : « هو في كل شيء عين كل شيء » ، سوى تقييد الشيء
 وتعينه (الشيرازي) .

ومثل : « هو الكل لا غيره كله وكل به مفرد مستهام » (المكزون) .
 ومثل : « لمغيب قلبي في هواكم مشهد كل البرية ، مطلق ، ومقيد »
 (المكزون) .

ولو تدبر هؤلاء (الموثقون) (لعلمو أن التكلم عن الوحدة ،
 والفناء ، والاتحاد ، والوجود ، والقرب ، والبعد ، يكاد يكون عند عظام
 الصوفية بالفاظ خصيصه بهذا الفن الذي هو فنون مجموعة بقيومية الله
 سبحانه من الأشياء ، فقولهم : بسيط الحقيقة كل الأشياء الخ أي أن
 الحقيقة المتزهة عن التركيب لشدة بساطتها هي القوة التي تقوم الأشياء
 بقيوميتها ، وليست هي بذاتها من هذه الأشياء ، فوجود كل شيء ،
 وجود إضافي لهذه الحقيقة ، فهو من قبل ذاته في فناء دائم ، ومن قبل
 مرجده في بقاء مستمر ، ولذا قيل : « كل شيء ممكن في ذاته واجب

بغيره» فلا تتحرك ذرة بالكون من سائر الأشياء العديدة المتنوعة ، من الإنسان والنبات والحيوان ، إلا بالسّر السالك بها من قبل وجوده سبحانه ولذا قال الإمام : إنه سبحانه «باين الأشياء بينونة صفة ، لا بينونة عزلة» فالله سبحانه هو الحقيقة التي تقوم بها الحقائق ، وجميل قول بعضهم : إن الله لا يجانسها ولا يضاددها ، كأنه يقول : لا يجانسها فيختلط بها . ولا يضاددها فيتأثر منها .

والآن أحب أن أصرج على القسم الثاني من الديوان ، الذي هو شعر العواطف والهموم الذاتية ، مما يجعله أكثر قريباً إلى شعرنا ، وإلى فهمنا .

و- الشعور .

ولا أريد من هذا العنوان ، أن يكون ما كتبناه من شعر التصوف معرّى من الشعور بل إنني أعتقد أن شعر المتصوفين ، الصادقين ، يمثل أقصى درجات الشعور والحسّ ، ولكن أريد من هذا العنوان ، الشعر الذي مبتغاه الشعر لذاته لا لغرض آخر .

ولا بدّ لنا من المرور بتجربة مثيرة إلى أبعد حدود الإشارة ، فالآن وقد شاهدنا هذا الإنسان الكبير ، الشاعر في تساميه وطموحه الذي جعل من صهره ذرات الوجود في ذاته ، أوحرقه في الشعر والذي امتدت رؤاه فشملت العوالم الفصية ، والدانية ، في نظرة متسعة متكاملة متوحدة ، تلاقى على نشاطها الحسّي والعقلي جميع ما في الكون من رموز ، وما به من خفايا ، كيف يصبح هذا الإنسان الذي قال إنه يهب النور والحرية ، والإرادة للناس ، إذا حلّت الهموم وكيف يبكي ، إذا مات ولده ، وكيف يجزع إذا أهدق الخطر بولد آخر ، وكيف يحلم ويفكر ، إذا داهمته متاعب الإنسانية المعبّدة ، وإذا تحسس الأمال خفية تراود فكراً ، أو شوقاً عارماً عبر في صدق ، أو حرقه والهة سالت في دمعة عين ، أو قلب عصرته الخيبة ، أو نفس فرقها الألم .

إننا لنجد عجباً ، نجد هذا الصّرح الشامخ البازخ كيف تزعره
 العواصف والأعاصير ، وهذا الجفن الذي أطال التحديق إلى عالم
 الصور المطلقة كيف يشرق الدمع ، ذلك أنه أولاً وآخرأ شاعر ، تبقى
 طاقاته الشعورية ، أوسع مجالاته :

قف بالربوع ، وسائل الأطلال عن ماضي الربوع
 واستمطر الذّمع الملح ، فحقها فيض النعوع
 أمراح لذاتي ، ومهد صبايتي ، رؤى ربيعي
 هل من رجوع للحياة كعهدها ، هل من رجوع
 بإطالما اتكأ الغروب بها على فتن الطلوع
 وتألقت فيها المباحج رابة القلب الصّديع
 ما بال غاويها نطامن لتنسّك ، والخشوع
 النور في جنباتها غابي التائق والسطوع

هذا البيان الرائع ، والسّحر الذي ينفّس في شغاف القلب ، هو
 همّ الجراح المستوفزة وهي من مقدمة قصيدة ، نظمها عندما كان ولده
 (حسين) بالجهة ، وولده (محمد) في طريقه إليها .

أنظر إلى جزع الوالد ، الذي يرى ولده بين حراب المنية ،
 حينذاك تفقد المحاكمة والمنطق ، معناهما ، وتبث الحكمة وتضيع ولا
 يبقى ثمة مجال لغير العاطفة المحترقة ، والدمع المنسكب :

ذهب السرور جميعه فسطا الشقاء على الجميع
 أنى فأيّن حسين أين أعوه مذهلة الجموع
 لتمر بي ذكراهما مر المخاوف ، بالجزوع
 أتصبراً ، لا لست بعد نواهما بالمستطيع
 أحسين أين الشعر تطربني بعاصيه المطيع
 أنشد قلبي قلب المصيخ له ولي أذن السميع

ثم يتسامى هذا الألم الشخصي ليصبح المأكبراً يشمل الإنسانية
المعذبة بأسرها المتمثلة في إحدى أبرز صورها مأساة فلسطين .

أدميت قلبي يا فلسط
الحرب تلهب في ذراك
وطين المشرد والنزيع
وحرها بين الضلوع
وقع القنابل في حماك
وبالحشا ألم الوقوع

ولكن هل يغفل الذي ربط حبله في الله عن الله بكيفية الناس إذ
دهمته الكارثة ؟ كلا ، أنظر إليه ، في أحد أعنف مواقفه الباكية حين
انتحر ولد ابن عم له ، بعد استشهائات وتمنيات ، لا تخضع للمنطق
أبدأ :

وبعد هذا كله ليتها ألفت عصاها واستقرت هنا .

وليتها إذ وترت قوسها تحاشت الأكباد ملأى سنا .

يقول للراحل بلهجة وادعة مملئة :

يرحمك الله ، وهل ذلة تضيق عنها مرحمات الغفور .

ثم يتابع بتسليم لا حد لصفاته :

حملتني تالهُ لولا الرضا بما يريد الله ما لا أطيق .

ثم يبكي على ابن له آخر توفي صغيراً اسمه (جوهري) مسترجعاً
صورته في ذهنه :

كأنما شترك يا جوهري جرح تنزى في حواشيدم

تعلك أضممك فبني حرقه شفاؤها منك عناق وضم

تخلص من هذا كله ، أن الشاعر مهما شطت به المتاعب فإنما
هو ، يد على القلب الدامي ويد على عين الله لا تطرف .

ز - الثلاثة الأعلام :

تمة لهذا البحث لا بد من الإشارة إلى شاعرين كبيرين لعبا دوراً

بارزاً في شعر التصوف ، والتوحيد ، هما (الحسن بن المكزون السنجاري) «القرن السابع» (ومحمد المتجيب الدين العاني) «القرن الرابع» لعل شاعرنا قد ، تأثر بالغ الأثر ، بهذين الشاعرين مع فارق الزمن ، والعصر ، حتى أصبح الثلاثة يمثلون قطاعاً هاماً ، من أدب التصوف وشعره^(١) .

ولما كان كلٌّ من الشاعرين ، ذا أسلوب متميز عن الثاني ، فقد جاء شعر شاعرنا حللاً وسطاً بينهما .

إمتاز المكزون بسمو الفكر ، وعمق الثقافة ، إلى جانب أسلوب لفظي ، معقد ، دفعته إليه صعوبة القضايا التي عالجها ، في المنطق والفلسفة والتوحيد ، وإبتعاده عن الشعر الشخصي ، والهموم الخاصة التي تطلب لغة سهلة ، وألفاظاً متقاة .

ومن هنا تشابه معه شاعرنا ، عند ما تعرّض لنفس المسالك التي عاناها (المكزون) :

المعقل في جوهره واحد وعنه يبدو النفع ، والضرر
مثل شعاع الشمس في بدوها برد ، ومنه في الثرى الحر
ويقول من قصيدة رائعة :

وكنّت في جمع النقيضين	عيناً في النظر
ونقول بالجبر ، وبالتضر	يضر ، تلحى من جبر
وتزعم التنزيه لله	وتدعوه ... الحجر
وتنحل الأفعال للفعل	الذي عنه صدر
وتدعي وحدته في	كثرة لا تنحصر

(١) مقدمة ديوان النغم القديمي ص - ١٦ - .

ويقول :

محجوبة، لا يراها في الأنام بها خلق، وقد شوهدت بين الخلقات بي
موصوفة لم أصف إلا وصفتها وهي العلية عن نظمي وعن خطبي
إلى غير ذلك مما يظهر اهتمام الشاعر ، بوضوح الفكرة ، وحسن
أدائها أكثر من اهتمامه بتقنية اللفظ وتجويده ، ومن ذلك قول شاعرنا في
هذا الديوان :

يبستني العقل أن يرى ماور بين العين من سرّ عالم محجوب
ومحال والعقل في أسره الجائر بين التشكيل والتعليب
حطم القيد يأتك العقل يا لعلم عن الغيب بالغريب الغريب
أوتجرّد وعش بنعمى خيال واسع الأفق والمجال نجيب

أما المعاني ، فقد امتاز بسهولة اللفظ ، وبساطة الأسلوب ، جاعلاً
ذلك هدفاً له في الشعر ، ففضله على كل ما عداه وبذلك يقول واصفاً
قصائده :

سلكن من الألفاظ ما كان رائقاً جُميلاً، وجاتين الكلام المعقداً

ويقول :

لعاذلي قلب، ولي قد ب مقسم في أثرهم نهب
ما تفعل البيض وسمر القنا يوم الوغى ما يفعل الحب
لله أقمار تبدت على غصون بان تحتها كذب

ويقول :

بريق أضاء في الفضاء مو هنا فذكرني زمن المنحنى
وواد الأراك وكشباته، وغزلان نجد يغازلنا
وظي غرير رخيم الدلال، كغصن الأراك إذا ما انثنى
لفرط غراسي به في الهوى جمعت فؤادي له مسكنا

ويقول :

لو كان يرجي لماضي العيش مرتجع لقلت بالسُّه يا أيما عودي

ويقول :

لما تيقنت أن الوصل منقطع وأنني لم أطق رذأ المعاصيه
مازلت أنشر عقد الدمع من أسف حتى رجعت يواقيتاً لألبه

هذا البيان يعود إلى كون الشاعر عاطفي النزعة كثير التحسر على أيام الصبا والشباب والعمر الذاهب ، فجاء شعره بعضاً من هسة الحلي في أعناق الغواني وشاعرنا في هذا الديوان أشبه به عندما يعالج مواضيعه الخاصة ذات الصلة العامة به .

يقول :

أحبث أخطأت الغنى لأنني مفرح الجفن حليف الأسى
كم كنت قبل أن تبالي إذا أحسن هذا الدهر وإن أسا
وعندك الحادث من صروفه سيان إن أقبلع أو إن رما
فأنس بنظم الشعر إن لم تجد بالمال مثل الأغنياء مائسا
واكتنز دراريه وأبصر تجد ما بين نارب الغنى مفلسا

نماذج من شعره

الطابع القدسي

دلهتني عني ، نهى وضميرا حادثات أضنتني تفكيراً
حادثات نكس الهبوب ، إذا جشن على غاطر أناخ ، كسيرا
ورماتي التفكير في لجة تملك مني التقديم ، والشأعيرا
زرعت بي أمواجه سعة الك حون ، وجاوزن بالقضاء الأيسرا
ثم حزن الأيسر في لألات الد حور ، ينفي من نفسي السديجورا

وإذا عالم يفيض جلالاً ،
تنجلي به الألوهة لطفاً ،
عالم ، كله حياة ، وعلم
شمت فيه القرآن والصحف ،
كلها بين المعاني ، ولا تحت
واضحات الأحكام ، مشرقة
ثم إنني هبطت للأرض مط
خائفاً أنني لما كنت في
فلذا بي طبع بالطابع القدسي
لا أرى للشروع ظلاً ، ولا
إنما الشر منك فيك تجلي ،
ومن النفس قد تحدى ~~الشر~~
إن هذا الوجود ~~فلن~~ من
العشيات كم ~~يكن~~ ~~بهيبة~~
والشروق الفنان ، يترك بالعم
والسفوح الوسام ، والقمم الش
والسهول الفساح ، والأكم
فالجمال المرئي تشفه العين
والذي يجتليه عقلك ، أوير
كله مجة من النور ، ألقا
كالمعاني برزق باللفظ أنفا
يعرف العقل ذلك أما أجال
وغني عن ذلك من لدواعي
وامتداده الرسول من محكم

وجمالاً ، مقتماً مبرورا
وسناء ورقة ، وشعورا
يبهر النور فيهم المستنيرا
والإنجيل فيه وفيه شمت الزبورا
ماج فيها التحليل ، والتفسير
الأراء ، معنى مقدساً ، وسطورا
حون الأمانى مخبلاً مذعورا
أوضاره أولاً أصود أخيرا
أصفى منى ، وأسمى أمورا
لبئس معنى ولا أرى تكديرا
هائل البطش ، فاحذر الشريرا
حس الرزايا ، يؤسها تحديرا
القدس ، وما كان فيضه محظورا
بملا الكائنات مرأى نظيرا
بين ضياء ، وبالنفس مرورا
سم ، يغازلن في السماء العبورا
الغر ، نظيماً مجموعها ، ونثيرا
رؤى ، تملأ القلوب حبورا
تدعنه طرف الأمانى حيرا
ها وجوداً كماتره كسيرا
مأ ودرأ ، منظماً منشورا
العقل في الكائنات طرفاً بصيرا
الله ألقى التحليل والتفسير
القرآن يلقي حديثه المائورا

وتوخى أسماءه، ثم ماثى
فاغتدى باسمه البشير بشيراً ،
فاصطفاه نور الإله محلاً
أنا وحدي عرفت ذلك فكنت
أهب الضمّ مسمعاً، والمضلين
ومن البؤس استجد نعيماً
إنني عند ما لهم صرت عبداً
وعبوديتني لهم جعلتني
واثتماري بأمرهم رحت فيه
ولأنني وردت نعمسى ولا هم
لو وردت الضفاف منها الراعت
هل ترشفت من مناهلها العذبة
ويأسرارها الوفيشات هل شتا
فلئن بعد لم تعد تألف الترو

هن فعلاً ومقولاً، وضميراً.
واغتدى باسمه النذير نذيراً.
لشرائيه فاستفاض مشيراً
الكنز يحوي من الدراري الكثيراً.
رشاداً ، وأرزق العمى نوراً.
ومن النار استجيش البحوراً.
رحت في صحتي المعظام أميراً.
مطلق الأمر، أمنح التحريراً
سيداً، أمر الهوى مأموراً.
صرت أصفى شريعة ونميراً.
لك بما شئت مورداً وصدوراً
خمرأ؟ وهل نشقت عطوراً؟
هدت روضاً؟ وهل رايت زهوراً؟
ض ندياً ولا نلذ الخموراً

الهبة

تنالني حيناً وجوبي وممكني
ومد أشرفت شمس تكبدت الضحي
فكنت لعمري الله مجلى مظاهر
وقد كشفت عني ستور دجني
فلألب إلا وهولسي وإن يكن
ولا أذن إلا من سماعي صماخها
ولا ناظر إلا وعقلي شعاعه
فيوضات أسماء الإله تبرجت

ففلز وجوبي بي، وتم له الغلب.
وجلّت بأن يتأبها الشرق والغرب.
تنافس في إكبارها العجم والعرب.
فأبصرت لا مشر هناك ولا حجب.
فسرّي له سر، ولبيّ له لبّ.
ولا قلب إلا من فؤادي له قلب.
ولا من رحي إلا وكروني لها قطب.
عليّ حمامها الجلالة والعجب.

هبطت إلى ذي الدار أمتار ريعها
هبطت وليس الذنب مصدر هبطتي
ولا باعتراف قيل عنه كناية
هبطت ليعطي الكون في كماله
وأبصر آيات الإله سوافراً
تعاقب أبداني على الروح ريشما
علمت بأنني في ثلاثي فائز
فلئن تك لي تلك المعصائب صبة
وإن نغصنتني الأحداث فريعها
وإن حبت روجي بجسي فإنها
أثجني وتغدو في الهوى متجنياً
وتغلبك الدنيا على العقل والحجى
نشاقت دون الركب نهزاً بالحنى
وتأوي إلى الممرت الجدوب ودونها
حجبت ولكن عنك فيك بما جنت
ومنك إليك الخير والشر خلفه
فهلا وصلت السير لله بالسرى
وفزت بما فازوا به بعد بعده
وهلا وصلت الليل بالصباح قاتناً
ومن مثل ما فيه ابتليت وؤمه
مبولك نددت عنك طائشة المني
بلهت إذا ما قالت بالغيب إنما
أرى ما يسمي عالم الغيب كل ما
وهل شعة إلا لذات مشعة؟

بما سته المختار والال والصحب.
وفي جنب عفو الله يحقر الذنب.
وأخبر عنها الله والرسول والكتب.
وأكمل فيه هكذا حكم الرب.
يضاحكني في ظلها الأول الرطب.
تطهر والتكرير يحتاجه العذب.
بنعمي جلال القدس فامتثل الصعب.
فلئن يها من قلكم مغرم صب.
بكفي أسلاب وانتاجها نهب
مع القيد بالإطلاق منزلها رجب.
رويدك لا لوم عدك، ولا عتب.
وتحزن ليلوى إذا حزن الدرب.
إلى أن مضى فيما ابتغى واشتهى الركب.
للبلابل والأعصان والماء والعشب.
يداك فما يجني وما إذا جنى الحجب؟
ومنك إليك الصدع تخشاه والرباب.
نخب به فيك المظهمة القب.
وجزت مدى أمياله الدهر والحقب.
وللظم لوطال الرشا يمتح الغرب.
وما جرء فليبك وليندب الشدب.
نوافر مثل السرب إن فوجيء السرب.
لسك الغيب لا مادونه الأنجم الشهب.
أراء وهل حب هنك ولا حب
وهل مطر إلا ومصدره السحب؟

رايتك تهفول لجمال تبرجت
وثبت الفنى بهوى الجمال مجسماً
فهلا بمعنى الحسن تمت ولم تكن
جمال وجودي في وجودي عشقه
تصباهم قلباً تقياً وقالباً
خلالهم تقوى شمائلهم هدى
عليهم صلاة الله سبحانه لخصبهم
وأعلمني ربي لأحظى بما حفظوا

كرائمها فاهتجت بذلك الحب
يشيخ فيلوي، ثم يمتصه الشرب
لأعراضه الدنيا وأشكاله تصبو
وهام به قلبي الجحاجة الغلب
تقياً فشابوا مخلصين كما شبوا
خلالهم حسنى، فعالمهم ندب
نضار ويروى ثم يخضو غمر الجذب
فيهذا بلبالي، ويلتئم الشعب

المجلس الوقور

لم أزل من تطلعي دائم الشوق
بظلال الفردوس حيث الأماني
(والأمير الخطيئ) بنعم ما شاء
وشموس التوحيد (أبناء حران)
(ونجوم الشهباء)، لله والعلم
(وابن شيران) مشعل النور
(ويدور الزوراء) أشرق فيهم
وأديرت عليهم الراح بالأنهار
وبدا المجلس الوقور يحول
واستوى في الأريكة البلب
وهذا الخلد للسمع، فهذا
كل وقت يطوف بي في ثراه
مجلس من رياض مكة ينميه
وشعاع من الفري على يشرب
يسمات الرضى على جانبيه

إلى مجلس منها شرود
يتزاهى منها الشئب البرود
له الخلد، والهوى، والوعود
وأقماره الأبية، الصيد
طريف من عهدهم، وتليد
والجبر (فتى عانة) الإمام الوحيد
روض عمراتها، ورف البيد
والشفر، واللمى، والعود
الزهوفيه، ويمرح التفريد
(العاني)، وفي كل روضة غريد
مستعيد، وهذه تستزيد
من أماني جنة وخلود
اليها، ولاية، وعهود
يعشوا إليه هادٍ رشيد
يجتليهن طالع مسعود

يتفيا بظله الوارف النضر من الناس . . . سيد ومسود .

ضجعة القبر

أذنت شمس حياتي بمغيب	فهوت من قبل ألبان الغروب .
وغدا للسقم جسمي مرتعاً	يتلهى منه في مرعى خصيب
وحنت مني قواماً عادلاً	هكذا يجنى على الغنن الرطيب .
وامحى ليل شبابي والهوى	قبل أن يحى بأنوار مشبي .
مرحياً بالسقم يدينني من الموت	وبالموت مجيري من كروبي .
ضجعة القبر لمأسور المنا	هي فك النفس من غل الخطوب .
فغريب الدار مسلوب المني	حل في أكتافه غير غريب .
والذي ضاق به صدر الفضا	نازل منه بذى صدر رحيب .
ما الذي يبكي ذوي الميت إذا	أطلق الروح من القيد العصيب .
هي طير فر من أفصاصه	للخلد ينعم بالمرأى العجيب .
قبل ذر الشمس في تلك الربى	وعلى تلك الربى عند المغيب .
يرسل اللحن شجياً مطرباً	يسكر الأرواح تلحين الطروب .
والأزاهير أصاغت سمعها	لطروب اللحن عن أمر القلوب .

إذا بسط اليدين

أفيقوا من ثباتكم أنيقوا	فقد فضح الدجى هذا الشروق
ولم تعد العمائم خالقات	وليس لها الرعود، ولا البروق
ألم تر شيخنا هذا دهنه النصر	وف فعيته ثكلى عقوق
وذاك تلفعت فيه المعالي	وطال اشم تألف الأنوق
وإن كليهما ملك كريم	لتنقواه بعينه بريق . . .
صديق الكل ليس له عدو	وليس له على الدنيا صديق .
يقول الناس إن الشيخ بحر	وسيعات جوانبه، عميق .

نعم بحر ولكن ذو أجاج
يسبح في مظاهره (يعوث)
إذا بسط البيدين وراح يدعو
وكسر جفنه وطفأ عليه الخش
كنانة صائد فيها مسهام
وتجحف عينه شغفاً إذا ما
وبالك منظرأ حسناً أثيقاً
فيا زهداً مولده طموح
عداء محكم وموى شتيت
ومع هذا فهم إخوان صدق
تنازعنا العلى فلنا طريق

له طعم مرارته زعموق
ويعد في مخادعه (يعوق).
وحال بطرفه الدمع الرقيق
وع يزينه المرأى الأنيق.
منوعة لها ريش وفوق
بمرحياله، غصن وريق.
بصوره الرياء فلا يطيق.
وباحملاً له غدد وريق.
وأخلاق تدنسها الفروق
شقيق راح يععبه شقيق
مفرجة المني ولكم طريق.

الشريف الرضي ما طوته الأيام.

امسح الغفوع عن عبون الهمام
وتنعم من كفه بالذي لم
شهد الله ما غفت مقتلته
ومعاذ الأباء والنسب السد
نسب مشرق التسلسل يختال
وعليه الزهراء قلدها الله
من رآه بدسته وعليه
قوة معنوية تتذرى
شاعر ينظم الشمائل والمجد
كلام فخمة المواقف ربا

وتمتع منه برد السلام.
يتنعم به فم المستهام.
عن مراد، ولا وقت عن مرام.
بأخلاق الإكبار والإحترام
حلي الإكبار والإعظام
من معاني الجلال ألف وسام
للعلی كل ذروة وسنام.
قريضاً يرف بالأنعام.
بالخيال المجنح المترامي

جلن في مسرح الجمال حسناً
تستريح التغييل بالأعين الولهى
ولها من جمالها المدهش الرا
ما طوته الأعوام لا بيل تجلى
رب ميت حي، ويارب حي
من رآه ينزع الفقير يستنزع
من رأى نفسه تلوذ بإياه
عربى اللسان، والسيف، والأخ
عربى وهل رأى المجد إلا
عربى يغلو على الوحي
نبيء الأنبياء بنا، وتسامى
ونبي من عقله المشرق الموضئ
دينى الحب صانه الله من أغ
دينى الدين عارفاً دينى الأديان
دينى الدين مذه الله ظلاً
وسمائي السماء تمطر فيض
أرضي الأرض تنبت العطف
كعبه كلها وما في ذراها
لم يزل جونا على الرغم منا
الشباب الجريء صولة ليث
هو في جاحم السعير سعير
وآباء في معرض الذل حوال
الشباب الشباب لا الهرم الجائم
أين منا الشباب؟ بالشباب

لذات مرئحات القوام
وترجو التعجيل بالإبتسام
لح للذود عنه ألف محام
يشهائى على رؤى الأعوام
دونه كل حفرة وركام....
منه سماحة الطعام
أن ترى فوقه جليل مقام
سلاق، والمجدلا، والزحام
عربي القضاء والأحكام
بين الله والخلق رحمة للأنام
بمصاييح هدينا كل سام
أمسى منور الإلهام
لال دين ومن حقود اختصام
وجي المهيمين العلام
وارفاً من محبة و سلام
القدس بالمرحات فيض غمام
والحب غذاء الأرواح والأجسام
غير حل مقدس وحرام...
أدكن الجوب الغمام الجهم.
ومنى أمة وحر اصطدام
وبروق على مشون الغمام
بعزم الموائب المضرغام
يسين الأوصاب والأسقام
ضاع بين الأحجام والأقدام

أحد ويدر دائعان

عهد كلاله الصباح جميل
سخرت به الأقدار من متحكم
متلح بقوى جهنم بعضها
يسقي الشراب دماءنا فيعافيه
وأضر منه على العروبة عائن
تقيه درتها ويهشم ضرعها
فل للدخيل وقد تشامخ أنفه
هوّن عليك فلست أول يائس
الثابت الحق الصراح توثقت
والفائز العدل المنار شعابه
أرأيتنا يوم القنابل تهطل
والشاهقات من القصور يهلك
بردى تبيل دماؤنا بسباهه
(وحمة) في ناعور هاطل الدما
بيكي لحمردمائنا مهراقة
ليعود بالأمس العميق صباحنا
وتشور ما بين القلوب رعاية
وتنيب أجزاء البلاد لكلها
هذه كتيبة أحمد (الخضراء) لم
(والقنادسية) لم تزل جنباتها
(أحد ويدر) دائمان كلاهما
مرحى (صلاح الدين) أي عزيمة
في مصر من آثار جنك روعة

يحلويه التعليل والتحليل.
طاغ بجرد سيفه ويصول.
يسطوبها في روعه . . . عزريل.
ويظل يحزنه الدم المظلول.
من ولدتها متفرنح مخذول.
ناب يحده الدخيل صقيل.
وطنا به الإبعاد والشهويل.
هزنت به الأوهام والتضليل.
أركانه لا الجيش والأسطول.
لا الباطلان الوهم والتعليل.
من فوقنا والطائرات تجول.
أقع القنابل عرضها والطول.
مين أين يروي للمعاش غليل.
هل مرّ (بالعاصي) الدم المظلول.
بربوعنا القرآن والإنجيل.
يتغازلان به المنى والسول.
الأوطان لا رشوى ولا برطيل.
يروى مجاهل جمعهن (النيل)
يبرح يفود زمامها جبريل.
يطغى بهن زماجر وصهيل.
جيل يميتهما ويحيى . . . جيل.
ما صال فيها زللك المقتول.
يعنولها الإكبار والتبجيل.

وقضى بني حمدان ضراب (السطلي)
 يمضي ليفترع الحصون تبرجت
 ما (للدستق) والرعييل يؤمه
 ولى واعطاه ابنه وحسامه
 مهلاً (جمال) الشرك لا والله
 أوقعت بالعرب الأيلة تحدياً
 جمعت فلول جموعنا لم تجتمع
 شيب كما عهد الزمان وفتية
 فإذا مضى منا قبيل للوغي
 هذا (الحسين) ابن النبوة صارم
 ألق النبوة سال من أعطافه
 ويسولده من ولد أحمد شيمه

لغالة التبغ

لم يبق لي الأك من مؤنس
 أعب من نارك ما خلته
 لغالة التبغ ونيرانها
 ذخانها الصاعد الهية الأذ
 وما تبقى بعد من جسمها
 تأوهي المحرق تردده
 ونظرتي جائرة لاتني
 فإتني من (بعدهم) لم أزل
 مثلك بالغافتي تعمل النيران
 تحتصني، شيشاً قشيشاً، كما
 هل قبل أن يهنا بهم مجلسي

ياتبغ في وحشتي الساخره
 خفف من ألامي الشائره
 تمضي بها هازئة ما ذره
 سام في أجوائها الساحره
 للأرجل العابثة الجائره
 زفير نيران الحشا الغائره
 غارقة في نظرتي الحائره
 ملتهب الأحشاء والذاكره
 في أحشائي الضامره...
 تمتص ماء الزهرة الهاجره
 تمر في النسمة الأخره

تم الكتاب والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً

المصادر

- ١ - القرآن الكريم .
- ٢ - المعجم المفهرس للقرآن الكريم - فؤاد عبد الباقي .
- ٣ - تفسير الجلالين - للسيوطي .
- ٤ - تفسير شبّر - عبد الله شبّر .
- ٥ - الميزان في تفسير القرآن - الطباطبائي .
- ٦ - التفسير المعين للواعظين والمتعظين - هويدى .
- ٧ - الكشف في تفسير السبّر - الزمخشري .
- ٨ - تفسير ابن كثير - ابن كثير .
- ٩ - البيان في تفسير القرآن - الطوسي .
- ١٠ - شرح نهج البلاغة - ابن أبي الحديد المعتزلي .
- ١١ - شرح نهج البلاغة - محمد عبده .
- ١٢ - نهج السعادة - باقر المحمودي .
- ١٣ - البيان في تفسير القرآن - أبو القاسم الحنوثي .
- ١٤ - الغدير - الأميني .
- ١٥ - الكافي - الكليني .
- ١٦ - من لا يحضره الفقيه - الصدوق .
- ١٧ - التهذيب - الطوسي .
- ١٨ - الإستبصار - الطوسي .
- ١٩ - صحيفة الأبرار - ميرزا محمد تقى .
- ٢٠ - بحار الأنوار - للمجلسي .
- ٢١ - النبأ اليقين عن العلويين - محمود الصالح .
- ٢٢ - المكزون بين الإمارة والشعر والتصوف - حامد حسن .
- ٢٣ - الملل والأهواء والنحل - ابن حزم .
- ٢٤ - النفس البشرية ونظرية التناسخ - أحمد زكي تفاع .
- ٢٥ - مقالات الإسلاميين - الأشعري .
- ٢٦ - ضحى الإسلام - أحمد أمين .
- ٢٧ - تاريخ العلويين - محمد أمين غالب الطويل .
- ٢٨ - الحيرات - الشيخ أحمد محمد حيدر .
- ٢٩ - ديوان الإمام الشافعي وحكمه - محمود بيحوط .
- ٣٠ - بتايع الموفة - القندوزي الحنفي .
- ٣١ - العلويون من هم وأين هم - منير الشريف .
- ٣٢ - العلويون والتشيع - علي عزيز الإبراهيم .
- ٣٣ - ما بعد الفجر - أحمد محمد حيدر .
- ٣٤ - مشارق أنوار اليقين - رجب البرمي .
- ٣٥ - الهداية الكبرى - الحصري .
- ٣٦ - مصرفة الله والمكزون السنجاري - أسعد أحمد علي .

- ٣٧ - فن المتجب العالي - أسعد أحمد علي .
 ٣٨ - إحياء علوم الدين - الغزالي .
 ٣٩ - رحلة إلى الحق - فاطمة الحسنية .
 ٤٠ - سلوتي قبل أن تغفلوني - محمد رضا الحكيمي .
 ٤١ - لماذا اخترت مذهب الشيعة - محمد مرعي الأنطاكي .
 ٤٢ - الملل والنحل - الشهرستاني .
 ٤٣ - إسلام بلا مذاهب - مصطفى الشكعة .
 ٤٤ - الباكورة السليمانية في أسرار الأذني - الديانة التصيرية .
 ٤٥ - الكلام الجليل في ولاية أمير المؤمنين علي - علي الحلبي .
 ٤٦ - صلة التصوف الإسلامي بالتصوف المسيحي .
 ٤٧ - التصوف جدلية وإنهاء - أحمد علي حسن .
 ٤٨ - فلاسفة من الشرق والغرب - مصطفى غالب .
 ٤٩ - الصلة بين التصوف والتشيع - كمال مصطفى الشبيبي .
 ٥٠ - عملة المعرفة السورية - عبد الله حنا .
 ٥١ - التصوف عند الفرس - إبراهيم الدسوقي شتا .
 ٥٢ - شفاء السائل لتهذيب المسائل - ابن خلدون .
 ٥٣ - سطور مضبوطة عن الإمام الصادق - محمد علي أسير .
 ٥٤ - حياتنا وتقاليدنا - محمد علي أسير .
 ٥٥ - مذاهب الإسلاميين - عبد الرحمن بندي .
 ٥٦ - تاريخ الطبري - ابن جرير الطبري .
 ٥٧ - الكامل في التاريخ - ابن الأثير .
 ٥٨ - الفرق بين الفرق - البغدادي .
 ٥٩ - مروج الذهب - المسعودي .
 ٦٠ - فرق الشيعة - التوبختي .
 ٦١ - الفقه على المذاهب الخمسة - مفتي .
 ٦٢ - الإمامة والسياسة - ابن قتيبة .
 ٦٣ - الإمامة في الإسلام - عارف تامر .
 ٦٤ - من هو العلوي - عارف المصوح .
 ٦٥ - الفقه على المذاهب الأربعة - الجزيري .
 ٦٦ - العلويون بين الأسطورة والحقيقة - هاشم عثمان .
 ٦٧ - أهل البيت في دراسة حديثة - محمد علي أسير .
 ٦٨ - تاريخ صدر الإسلام - عمر فروخ .
 ٦٩ - خلافة بني أمية - نبيه عاقل .
 ٧٠ - العلويون التصيريون - أبو موسى الحريري .
 ٧١ - الإغتيال السياسي في الإسلام - هادي العلوي .
 ٧٢ - تاريخ الفرق الإسلامية - محمد خليل الزين .
 ٧٣ - المسلمون العلويون في لبنان - حامد حسن ، أحمد حسن .
 ٧٤ - الشيعة والحاكمون - محمد جواد مفتي .

- ٧٥ - تاريخ الشعوب الإسلامية - كارل بروكلمان .
- ٧٦ - علي والحاكمون - محمد الصادقي .
- ٧٧ - سلمان منا أهل البيت - محمد علي أسير .
- ٧٨ - مقدمة البيهقي للشيخ سليمان الأحمد ، محمد مجذوب .
- ٧٩ - تحت راية لا إله إلا الله - عبد الله الفضل .
- ٨٠ - الفكر الفلسفي في الإسلام - علي سامي النشار .
- ٨١ - تحف العقول عن آل الرسول - ابن شعبة الحراني .
- ٨٢ - الأمالي - الشريف المرتضى .
- ٨٣ - مختصر بصائر الدرجات - حسن الحلبي .
- ٨٤ - الفصول المهمة - عبد الحسين شرف الدين .
- ٨٥ - أصل الشيعة وأصولها - كاشف الغطاء .
- ٨٦ - أسرار التأويل في معرفة التنزيل - البيضاوي .
- ٨٧ - التشيع - عبد الله الغريفي .
- ٨٨ - التكوين والتجلي - أحمد محمد حيدر .
- ٨٩ - النعم الغفسي - أحمد محمد حيدر .
- ٩٠ - الصواعق المحرقة - ابن حجر الهيثمي .
- ٩١ - العلويون فدائيو الشيعة المجهولون - علي عزيز الإبراهيم .
- ٩٢ - المراجعات - عبد الحسين شرف الدين .
- ٩٣ - مقاتل الطالبيين - الأصفهاني .
- ٩٤ - تاريخ الفكر العربي - عمر فروخ .
- ٩٥ - الذريعة إلى تصانيف الشيعة - آقا يزرع الطهراني .
- ٩٦ - معجم البلدان - ياقوت الحموي .
- ٩٧ - السلوك لمعرفة دول الملوك - المقرئ .
- ٩٨ - حطب والتشيع - إبراهيم نصر الله .
- ٩٩ - المستطرف - الأيشي .
- ١٠٠ - وحدة الوجود في الفكر العربي - محمد الراشد .
- ١٠١ - الإمام علي بن أبي طالب - عبد الفتاح عبد المقصود .
- ١٠٢ - علي إمام المتقين - الشرقاوي .
- ١٠٣ - صحيح مسلم - الإمام مسلم .
- ١٠٤ - صحيح البخاري - الإمام البخاري .
- ١٠٥ - فضائل الإمام علي بن أبي طالب - أحمد بن حنبل .
- ١٠٦ - فضائل الخمسة من الصحاح الستة - الفيروز آبادي .
- ١٠٧ - تاريخ المذاهب الإسلامية - محمد أبو زهرة .
- ١٠٨ - الغلو والغالية في الإسلام - عبد الله سلوم السامرائي .
- ١٠٩ - الإسلام في معارفه وفنونه - حبيب آل إبراهيم .

١٢٦ - رسالة التوحيد - محمد عبده .
 ١٢٧ - طائفة الإسماعيلية - محمد كامل حسين .
 ١٢٨ - العقد الفريد - ابن حيد ربه .
 ١٢٩ - المذاهب الإسلامية - محمد أبو زهرة .
 ١٣٠ - مقاتل الطالبين - أبو الفرج الأصفهاني .
 ١٣١ - المقدمة - ابن خلدون .
 ١٣٢ - نشأة التصوف الإسلامي - إبراهيم بسوي .
 ١٣٣ - ابن الفارض سلطان العاشقين - محمد مصطفى حلمي .
 ١٣٤ - ابن الفارض والحب الإلهي - محمد مصطفى حلمي .
 ١٣٥ - الأمالي - أبو علي الفاي .
 ١٣٦ - البيان والتبيين - الجاحظ .
 ١٣٧ - أسرار البلاغة - الجرجاني .
 ١٣٨ - التصوف في الإسلام - صبر فروخ .
 ١٣٩ - التعرف لمذهب أهل التصوف - الكلاباذي .
 ١٤٠ - حياة محمد - محمد حسين هيكل .
 ١٤١ - ديوان أبو فراس الحمداني - محمد التونجي .
 ١٤٢ - ديوان عبي الدين بن عربي .
 ١٤٣ - سيف الدولة وعصر الحمدانيين - مصطفى الشكعة .
 ١٤٤ - شطحات الصوفية - عبد الرحمن بدوي .

١١٠ - فلسفة الشريعة في الإسلام - صبحي المحمصاني .
 ١١١ - الإسلام عقيدة وشرعة - محمود شلتوت .
 ١١٢ - أقصاء على مسلك التوحيد والدرزية - سامي مكارم .
 ١١٣ - الإسلام والتصانية مع العلم والمدنية - محمد عبده .
 ١١٤ - تاريخ الإسلام السياسي - حسن إبراهيم حسن .
 ١١٥ - تاريخ الدولة الفاطمية - حسن إبراهيم حسن .
 ١١٦ - تحرير الوسيلة - روح الله الخميني .
 ١١٧ - تاريخ بغداد - أحمد بن حنبل البغدادي .
 ١١٨ - التصوف الإسلامي المختصر - محمود أبو الغيث المتوني .
 ١١٩ - التصوف الإسلامي وتاريخه - ريتولد نيكلسون .
 ١٢٠ - التصوف الشورى الروحية في الإسلام - أبو العلا العفيفي .
 ١٢١ - نليس إبليس - ابن الجوزي .
 ١٢٢ - ثورة الشيخ صالح العلي - عبد اللطيف اليونس .
 ١٢٣ - حقائق الإسلام وأباطيل خصومة - عباس محمود العقاد .
 ١٢٤ - دائرة المعارف الإسلامية .
 ١٢٥ - ديوان عصر الفارص - شرح البوريني .

- ١٤٥ - الصوفية - نيكلسون .
- ١٤٦ - علي وحقوق الإنسان - جورج جرداق .
- ١٤٧ - الكامل - المبرد .
- ١٤٨ - مواهب الحق في الكرامات الشرطية الشاذلية - فاطمة الشرطية الحسنية .
- ١٤٩ - مشكاة الأنوار - الغزالي .
- ١٥٠ - معراج التشوق إلى حقائق التصوف - محمد بن عجيبة الحسني .
- ١٥١ - وفيات الأعيان - ابن خلكان .
- ١٥٢ - بتيمة الدهر - الثعالبي .
- ١٥٣ - الأعلام - الزركلي .
- ١٥٤ - دائرة المعارف الإسلامية الشيعية - حسن الأمين .
- ١٥٥ - الحركات الباطنية في الإسلام - مصطفى غالب .
- ١٥٦ - مذاهب ابتدعتها السياسة في الإسلام - عبد الواحد الأنصاري .
- ١٥٧ - الحقائق الخفية عن الشيعة الفاطمية والاثني عشرية - محمد حسن الأعظمي .
- ١٥٨ - الخلافات ونشأة الأحزاب في الإسلام - محمد حمارة .
- ١٥٩ - شرح الزبارة الجامعة - الأحصاني .
- ١٦٠ - الخلافات ونشأة الأحزاب في الإسلام - محمد حمارة .
- ١٦١ - الترجمة - الأحصاني .
- ١٦٢ - العصمة - الأحصاني .
- ١٦٣ - يوم الخلاص - كامل سليمان .
- ١٦٤ - إحقاق الحق - موسى الإحداقي .
- ١٦٥ - عصر الظهور - علي الكوراني .
- ١٦٦ - أصالة الإسلام عند العلويين - صبحي عبد الوهاب .
- ١٦٧ - القاموس المحيط - الفيروز آبادي .
- ١٦٨ - الفتوحات المكية - محي الدين ابن عربي .
- ١٦٩ - فصوص الحكم - محي الدين ابن عربي .
- ١٧٠ - عيون الأخبار - ابن تقيية الدينوري .
- ١٧١ - مشارق أنوار القلوب - ابن الدباغ الأنصاري .
- ١٧٢ - تصنيف نوح البلاغة - لبب يعضون .
- ١٧٣ - روائع القرآن - سعيد رمضان البوطي .
- ١٧٤ - بيان السعادة - الجنابلي .
- ١٧٥ - تحقيق نوح البلاغة - صبحي الصالح .
- ١٧٦ - التوحيد - الصدوق القمي .
- ١٧٧ - الإحتجاج - الطبرسي .
- ١٧٨ - تفسير الصافي - الفيض الكاشاني .
- ١٧٩ - من السهرودي إلى الشيرازي - موسى الموسوي .
- ١٨٠ - للمعجم المفهرس لألفاظ نوح البلاغة - محمدني ودشتي .

- ١٨١ - بدائع الزهور في وقائع الدهور - ابن
إبراهيم .
- ١٨٢ - مناهج الأدلة في عقائد الملة - ابن
رشد .
- ١٨٣ - إخوان الصفاء وخلان الوفاء .
- ١٨٤ - جمهورية أفلاطون - أفلاطون .
- ١٨٥ - مختارات من اللزومات - هجر أبو
النصر .
- ١٨٦ - مصباح الهداية - روح الله الخميني .
- ١٨٧ - مسند الإمام الرضا - الإمام
الرضا .
- ١٨٨ - أعلام التصوف الإسلامي - طه
عبد الباقي .
- ١٨٩ - الصراع في الوجود - سلامة بولس .
- ١٩٠ - الرسالة القشيرية - للقشيري .
- ١٩١ - شرح القصائد العلوية - السبح -
صالح علي الصالح .
- ١٩٢ - أعيان الشيعة - محسن الأمين .
- ١٩٣ - تفسير مجمع البيان - الطبرسي .
- ١٩٤ - نيل الأوطار - الشوكاني .
- ١٩٥ - قصة النزاع بين الدين والفلسفة -
توفيق الطويل .
- ١٩٦ - الموسوعة الفلسفية - سمير كرم .
- ١٩٧ - أنشباين والنظرية النسبية -
عبد الرحمن مرجيا .
- ١٩٨ - العلوم الطبيعية في القرآن - يوسف
مروة .
- ١٩٩ - قصة الديانات - سليمان مظهر .
- ٢٠٠ - لزوم مالا يلزم - أبو العلا
المعري .
- ٢٠١ - المادة والروح - نفرة الجازمي .
- ٢٠٢ - الأحاديث القدسية - فار النصر .
- ٢٠٣ - أدب الدنيا والدين - أبو الحسن
المناوري .

فهرست الكتاب

الإهداء	٣	المجرة السادسة	٥٠
مقدمة الكتاب	٥	أصل العلويين ونشأتهم	٥٢
عشائر العلويين	١٢	ما هي عقيدة العلويين	٦١
عشيرة الخياطيين	١٣	العلويون شيعة أهل البيت	٦٧
عشيرة الحدادين	١٤	عقبستنا في الدين - الإسلام -	
عشيرة المناورة	١٥	الإيمان - التوحيد - العدل	٧٤
عشيرة الكلبية	١٦	النسب - الإمامة	٧٥
الحيدريون - الغمامة	١٨	المعاد - القرآن - السنة - الإجماع -	
العشائر الخياطية	١٩	العقل	٧٧
العشائر السنجارية الغسانية القحطانية	٢١	فروع الدين : الصلاة - الأذان -	
عشيرة بني علي	٢٢	الإقامة - الصوم - الزكاة	٧٩
عشيرة المهالبة	٢٥	الحمس - الحج - الجهاد - الولاء -	
عشيرة المحارزة - الدراوسه	٢٧	والبراء - الخائفة	٨٠
القراطلة	٣٠	الأسماء والعناوين لعلماء العلويين ..	٨٢
هجرة العلويين إلى جبالهم	٣٢	العلويون والطريقة الجبلانية	
المجرة الأولى	٣٢	الخصيصة	٨٤
المجرة الثانية	٣٤	العلويون والعقيدة في الإمام	
المجرة الثالثة	٣٥	المعصوم	٩٠
المجرة الرابعة	٤٠	العلويون والتناسخ - الكارما الهندية	٩٦
المجرة الخامسة	٤٩	الهندوسية - الجينية - البوذية	٩٨

٢٠٨	ولادته - وفاته - قبره	١٠٥	والتفويض
٢١١	النثر عند المكزون	١١١	المعلويون وعلم الباطن
٢١٤	التقرير الأول	١٢٠	المعلويون والعلو
٢١٦	التقرير الثاني	١٤١	المعلويون والمبقة
٢٢٠	الباب الأول	١٥٢	المعلويون والتصوف
٢٢٤	الباب الثاني	١٥٦	صلة التصوف بالتشيع
٢٢٩	في معرفة باطن الجهاد	١٦١	أشهر المتصوفة الذين خلدت طرقهم
٢٣١	من آثار المكزون	١٦٦	في الشام
٢٣٢	معاصرون للمكزون	١٦٣	التصوف الفارسي وصلته بالفلسفة
٢٤٢	مراجع حديثة مخطوطة	١٦٣	العرفانية
٢٤٣	الشعر عند المكزون - قافية الحمزة	١٦٥	المطابقة بين سيرة إبراهيم بن الأدهم
٢٤٤	قافية الباء	١٦٥	وسيرة بوذا
٢٤٦	قافية التاء	١٦٦	الفلسفة الأفلاطونية والتصوف في
٢٤٩	المكزون ووحدة الوجود والحلاج	١٦٦	إيران
٢٥٤	المكزون والحلاج	١٦٧	ابن سينا - السهروردي
٢٥٧	المكزون وابن الفارض	١٧٢	التصوف عند العلويين - تصوف
٢٦٥	من أعمال الفكر العلوي القديم	١٧٦	المكزون السنجاري
١٦٦	منتجب الدين العاني	١٧٦	مراقبة الله
١٦٦	مولده - أصله - موطنه	١٨٥	التصوف النظري الفلسفي عند
٢٧٢	عصر المتجب ويته	١٨٥	المكزون
٢٨٣	المذهب الشعري الفني عند المتجب	١٩٠	العرفان والباطن عند المتجب العاني
٢٨٥	المذهب العقلي عند المتجب	١٩٠	مجاهدات المتجب في الطريق إلى الله
٢٩٠	الصورة والتصوف عند المتجب	١٩٨	الشاعر المتصوف المكزون
٢٩٤	البدع والزندقة عند المتجب	٢٠٠	السنجاري
٢٩٧	مخارج من شعر المتجب العاني - في	٢٠٢	نسبه - أعقاب - آثاره
٢٩٩	حرب البصرة - الولاية - المدح	٢٠٤	رسائله
٣٠٠	بالنسب العرفاني	٢٠٦	معرفة الله
	المبقة		الأدعية - هجرة المكزون من سنجار
	الغزل - الحماسة - المظية - الغزل		إلى سورية
	العرفاني		

٣٥٦	حول أبي العلاء	٣٠١	الحفرة العلواء
٣٦١	رسالة الغفران	٣٠٣	الزئاد - مدح الإخوان
	إلى الفيلسوف لييب الرياشي بمناسبة		أمير المؤمنين علي بن أبي طالب -
٣٦٣	كتابه عن محمد (ص)	٣٠٥	الفخر - العتاب
٣٦٤	الغزالي	٣٠٥	الحكمة
	من خبايا الزوايا - من سره حسته		من أعلام العلويين في العصر الحديث
٣٦٦	وسأله سيته فلذلكم المؤمن	٣٠٧	الشيخ سليمان الأحمد - ترجمته
	نماذج من شرح لزوميات المعري	٣١١	موقف تاريخي فريد
٣٦٧	للعامة الشيخ سليمان الأحمد	٣١٣	مع أئمة الشيعة ومجتهدهم
	من أعلام الفكر العلوي الحديث		خطاب الشيخ محمد الحسين كاشف
٣٨٦	العلامة الشيخ أحمد محمد حيدر	٣١٤	الغطاء
٣٩٠	مؤلفاته		خطاب السيد عبد الحسين شرف
٣٩٠	آثاره المخطوطة	٣١٨	الدين
٣٩١	آثاره المطبوعة - ما بعد القمر	٣٢٠	خطاب السيد عبد الحسين نور الدين
٣٩٥	التكوين والتجلي	٣٢١	خطاب السيد محسن الأمين العاملي
٣٩٩	الحيرات	٣٢٢	خطاب الشيخ أحمد عارف الزين
٤٠٢	النظم القديمي		نماذج من شعره - أهل البيت - سنية
٤١٧	نماذج من شعره - الطابع القديمي		التجلة - هبني للولاء لآل طه - قدمت
٤١٩	المهبط	٣٤٤	للمهمين
٤٢١	المجلس الوقور - ضجعة القبر		فحبكم آل طه - المواعظ - أين الإخاء
	إذا بسط السيدين - الشريف	٣٢٦	وأين الحلم والرشد
٤٢٢	الرضي ... عاطونه الأيام	٣٢٨	يا شيعية المرتضى
٤٢٥	أحد ويدائنا	٣٢٩	حنانيك حزب الله
٤٢٦	لغافة التبغ		الشعر السياسي - رضاء الرحوم محمد
٤٢٧	المصادر	٣٣١	أرسلان
٤٣٣	الفهرس	٣٣٢	ما تريد من أمة الطليان
	تم الكتاب والحمد لله		ما أخذ العلامة الشيخ سليمان أحمد
	أولاً وآخر وأظهر وأباطناً		عمل شرح الشيخ محي الدين الخياط
		٣٣٣	لديوان أبي تمام

من آثار المؤلف

الشيخ علي عزيز الإبراهيم ، دار
التراث الإسلامي - بيروت .

من آثار المؤلف المخطوطة :

١ - القصص الحق من حكم وتاريخ الأنبياء
سادة الخلق .

٢ - مع الإمام علي (ع) في شرب نوح
البلاغة .

٣ - في رحاب قضاء أمير المؤمنين علي بن أبي
طالب (ع) .

٤ - آيات الأحكام في أركان السدين
الإسلامي .

٥ - رسالة في صلاة الجمعة والعيد .

٦ - في رحاب سورة ياسين من القرآن
الكريم .

٧ - الروض النضير في ما جاء من معجزات
أمير المؤمنين من العطر والعير .

٨ - من لا يحضره الواحظون والمتعظون .

من آثار المؤلف المطبوعة :

١ - العلويون فدائيو الشيعة المجهولون ،
طبع في دار القبس - الكويت .

٢ - في رحاب نهج البلاغة ، طبع مكتبة في
دار العلم للملايين - بيروت .

٣ - العلويون والنشيج ، الدار الإسلامية -
بيروت .

٤ - المنشآت الدينية بالساحل السوري ،
طبع في صوت الخليج - الكويت .

٥ - الإسلام بين السنة والشيعة ، بيروت
١٩٧٠ م .

٦ - أبو طالب عملاق الإسلام الخالد ،
تأليف الأستاذ محمد علي أسير تحقيق
الشيخ علي عزيز الإبراهيم ، صوت
الخليج - الكويت .

٧ - أصفى المناهل في جواب السائل ،
تأليف الشيخ عمود مرهج تحقيق